





सर्गीय बाबू बालमुकुन्द गुप्त ।



॥ श्रीः ॥

## संक्षिप्त परिचय



मित्रवर पण्डित जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदीजीने "देवनागर" पत्रमें बाबू बालमुकुन्द गुप्तजीका स्वर्गवास होने पर उनकी जो संक्षिप्त जीवनी प्रकाशितकी थी उससे उनके वंश, जन्म, शिक्षा आदिका परिचय मिल जाता है। इस परिचयमें सबसे पहले उसेही उद्धृत करता हूँ ;—

“हिन्दीमेंमिथीमें ऐसे बहुतही कम लोग होंगे जो स्वर्गीय बाबू बालमुकुन्द गुप्तजी न जानते हों। आप हिन्दी भाषाके एक अप्रतिम सुलेखक और समालोचक थे। आप मरल, शुद्ध और घटकीसी भाषा लिखनेमें अद्वितीय थे। आपकी कविता भी सुन्दर और मर्म-भेदी होती थी। हिन्दी भाषाके प्रसिद्ध साप्ताहिक समाचार पत्र “भारतमित्र” के आप सम्पादक थे। आप हिन्दीभाषाकी उन्नति के लिये सदा धैर्य करते थे परं शोक है कि कुटिबकालसे हिन्दीकी उन्नति देखी नहीं गई। गत भाद्रपद गुप्तजीकादशौ (संवत् २८६४)की दिवसमें आपका स्वर्गवास हो गया।

बाबू बालमुकुन्द गुप्त छरियाणा प्रान्तके रोहतक जिलेके गुरियानी ग्रामके निवासी थे। वहीँ गुप्तजीका जन्म मिस्री कार्तिक शुक्ल ४ संवत् १८२२ की हुआ था। आप अष्टमाल वंश के थे। आपके पूर्वज दीवन्त स्थानके आश्वर गुरियानीमें बसे थे इससे आप दीवन्तिश फइलाते थे। आपका वंश “गणपोते” के नामसे भी प्रसिद्ध है।

गुरियानी पञ्जाबमें है। पञ्जाबमें उस समय उर्दू फारसीकी अधिक खर्चा थी और हम भी है अतएव गुप्तजीको प्रथम शिक्षा

उर्दू और फारसीमें ही दीगई। पीछे आप अइरेजी पढ़नेके लिये दिल्ली आये पर कई कारणोंसे उसमें विलय पड़ गया। आप बाब्यायस्यासेही उर्दू समाचार पत्रोंमें लेखादि लिखा करतेये। लखनऊके प्रसिद्ध "अवधपत्र" में आपके लेख अधिक छपते थे। "अवधपत्र" में लिखकर ही आपकी भाषा ऐसी सरस, सरल, गूढ़ और चटकीली हो गई थी।

गुप्तजी पहले पहल सन् १८८७ ईस्वीमें मिरजापुर जिलेके शुनारसे प्रकाशित होनेवाले उर्दू पत्र "अखबार शुनार" के सम्पादक नियत हुए।

सन् १८८८—८९ में शुनारसे लाहौर गये और वहांके उर्दू अखबार "कोहेनूर" का सम्पादन करने लगे। मेरठमें त्रैयुक्त पण्डित दीनदयालु शर्मा तथा और कई महाशयोंके साथ आपने हिन्दी सीखनेकी प्रतिज्ञा की। वह प्रतिज्ञा बहुत गीधु पूरी हो गई। १८८९ के अन्तिम भागमें फांलाकांकरके दैनिक हिन्दी पत्र "हिन्दोस्थान"से आपका संबंध हुआ। उस समय उसके सम्पादक मान्यवर पण्डित मदनमोहन मालवीयजी और प्रसिद्ध पण्डित प्रताप नारायणजी मिय थे। मिय जीसे हिन्दी सीखनेमें आपको बहुत कुछ सहायता मिली। कुछ दिन हिन्दोस्थानके सहकारी सम्पादक रहकर आप उससे छुटक हो गये।

फिर पांच वर्ष पर्व्यक्त "हिन्दी बड़वासी" के सहकारी सम्पादक रहे। आपने वहां भी अपनी योग्यताका पूर्ण परिचय दिया। उन्होंने सन् १८९८ में "भारतमित्र" का सम्पादनभार अपने शिष्या और अन्त समय तक उगीसे सम्भाल रखा।

"भारत मित्र" में आकर ही गुप्तजी प्रगट हुए। गुप्तजीने "भारतमित्र" की बहुत कुछ उन्नति की। इस विषयमें स्वयं "भारतमित्र" लिखता है—जिस समय गुप्तजीने "भारतमित्र" की अपने हाथमें लिया उस समय इसकी अवस्था बहुत गीधनीय थी। गुप्तजीने अपने अदम्य उन्माद, अपरिभय साहस, अकर्मवीर

उद्योग, अनमोल परिश्रम, अकालत चेष्टा और अपूर्व तेजस्वितासे काम करके “भारत मित्र” को यह उन्नति की जो उनसे पहले उस को प्राप्त नहीं हुई थी। उन्होंने “भारत मित्र” का नाम किया और “भारत मित्र” ने उनका, इत्यादि।

गुप्तजीका स्वभाव बड़ा सरल था। वह आङ्ग्लशून्य और सत्यप्रिय था। सनातन धर्मके पक्षे अनुयायी और धर्ममोरु थे। पुरानी चाल बहुत पसन्द करते थे। प्राचीन लोगोंके बड़े भक्त थे। उनकी निन्दा आप सह नहीं सकते थे। जो अपनी प्रतिष्ठा बढ़ानेके लिये प्राचीन कवि और पण्डितोंके दोष निकालते थे उनसे गुप्तजी बहुत कुढ़ते थे। इसीसे उन लोगोंकी कभी कभी बहुत तीव्र आलोचना कर बैठते थे। जिसके पीछे गुप्तजी पढ़ते उसकी धजियाँ उड़ा डालते थे। सच्ची बातें कहनेमें कभी नहीं घुंकाते थे। आपकी समालोचनासे बहुत लोग डरते थे। आपकी हिन्दी भाषामें बड़ी धाक थी। इतने पर भी यह किसीसे ईर्ष्या द्वेष नहीं रखते थे। आप निष्कपट और मिलनसार थे।

गुप्तजी बड़े हास्यप्रिय थे ; हँसना हँसाना बहुत पसन्द करते थे। बात बातमें हँसी मजाक निकालना तो गुप्तजीके लिये साधारण बात थी। एक बार सरकार देखनेमें उनके साथ गया था। और भी कई लोग साथ थे, ठसाठस भीड़ थी, साथी लोग एक जगह बैठ नहीं सके। कुछ लोग ऊपर और कुछ नीचे गैलरीमें बैठे। गुप्तजी नीचे थे। ऊपर देख कर बोले—“प्रभु तब तर कपि डार पर”, इस पर बड़ी हँसी हुई।

अद्भुत तीव्र आलोचना, घुटीसौ, कविता हास्यपूर्ण पद्य गम्भीर लेख लिखनेमें आप एकही थे। जो गुप्तजीके विरोधी थे वह भी उनकी लेखन प्रणालीकी प्रशंसा करते थे। गुप्तजीके बहुत मनोरथ थे वह “भारत मित्र” की चर्चा साप्ताहिक करके फिर दैनिक किया चाहते थे। एक सख्त सचिव राजकीयिका सम्बन्ध

निम्नलिखित आदर्शों से हमारा योगयोग भी कर चुके थे, पर मोक्ष उसी पुराने न कर सके।

गुप्तजीकी निर्माता गया अनुयायियों की दृष्टि पुष्पों के समान है जैसे (१) मठेनभगिनी (२) हरिदास (३) रत्नामरीनाटिका (४) शिवगुरु सांघिदा (५) स्फुट कविता (६) धिनीना (७) गुल नमामा (८) सर्पाघात, चिकित्सा इत्यादि। शिवगुरुके चिट्ठे और स्फुट कवितामें गुप्तजीका देग दगा ज्ञान, सदेगानुराग तथा हृदय प्रियता गूढ़ होती है।

गुप्तजीके और भी कई अपूर्व लेख हैं जो पुस्तकाकार रूपमें लिखे गये हैं। गुप्तजी हिन्दी तो जानतेही थे पर उर्दू फारसीके पुरे मालिम थे। यह भाषाका अच्छा ज्ञान था, पंजाबीमें भी प्रखारोंके पढ़ने और समझनेका अच्छा अभ्यास हो गया था। गुप्तजीकी मृत्युसे हिन्दी भाषाकी बड़ी हानि हुई है। देखें इसकी प्रति कब्र होती है। गुप्तजीकी कुछ बातें ज्ञान सुनाई हैं, भगवानने कहा तो श्रीगुरु एक ब्रह्मजीवनी भी पाठकोंके अर्पण करूंगा।

यह स्वर्गीय बाबू बालमुकुन्दगुप्तकी संक्षिप्त जीवनी है। लेखकों की सच्ची जीवनी वास्तवमें उनके लेखनी हैं। उन्हींमें उनके मन का प्रत्यक्ष चित्रकारी सच्ची हवि प्रकटित रहती है। उन लेखकों के लेखनेवालोंको बतादेना नहीं पड़ता कि वह पुरुष किस प्रकारका अनुपम था। दूसरे मनुष्योंके कार्य जिस प्रकार उनके मन प्राण आदिके द्योतक हैं उसी प्रकार लेखकोंके लेख उनके सम्पूर्ण जीवन का उज्ज्वल चित्र बन कर पाठकोंके समीप उपस्थित रहते हैं। लेखक जीवन भरमें जो कार्य करते हैं वे केवल लेखोंके द्वारा प्रकटित उनके चेतनेके विकास हैं।

बाबू बालमुकुन्दके समयवाले "हिन्दी ब्रह्मवासीमें" उनके चरित्र का चित्र सुन्दर आँखोंमें चित्रित है। उन ६ वर्षोंके समयमें जितनी जितनी भावराशियां उनके उस समयके जीवनको सूचित करती थीं वे सब "हिन्दी ब्रह्मवासी" की उन प्रतियोंमें सुदृष्ट हैं। और आगे उनके चरित्रका जैसा जैसा विकास होता गया वह

“भारत मित्र” के पढ़ने में सुयोमित हुआ। उनके लेखोंके पढ़नेवालोंको उनके चरित्रका परिचय देनेका प्रयोजन न रहने पर भी मैं इस संक्षिप्त आलोचनामें उन लेखोंका यत्किंचित् विवेचन करनेका प्रयत्न करूंगा और मेरे जाननेमें उनके जो दो बार कार्य्य उन लेखोंमें प्रकटित उनके चरित्रके खूब विकाश हैं उनका भी छल्ले ख सुनें यहाँ करना है।

बाबू बालमुकुन्दके समयके “हिन्दी बह्मवासी” और “भारतमित्र” के पढ़नेवाले उनकी तेजस्विता, मित्रोंके साथ निष्कपट मित्रता गद्गु-शासनकी निर्भय राजसिक्ता और सर्वसाधारण पर आर्दिक कक्षा तथा सबसे बढ़ कर चटल धर्मप्राणताका सजीव चित्र उनकी निष्ठी हुई प्रत्येक पंक्तिमें अनुभव कर लेते हैं। येही गुणावली बाबू बालमुकुन्दगुप्तकी सच्ची जीवनी है। और उन लेखोंकी छवि जितने दिन लोगोंके हृदयमें खिंची रहेगी उतने दिन इन गुणोंके सबसे अधिक खूब विकाश रूपी गरीरका अन्तर्धान हो जाने पर भी बाबू बालमुकुन्द अपने मर्त्य स्वरूपमें उन लेखोंके पढ़नेवालोंके मानस क्षेत्रमें जीवित रहेंगे।

बाबू बालमुकुन्दकी तीक्ष्णप्रकृतिके अनेकानेक कार्य्य मेरे सामने आचरित होने पर भी मैं केवल इस संक्षिप्त आलोचनामें दो हीका छल्ले ख करूंगा। उनमेंसे एक उनके “हिन्दी बह्मवासी” के कार्य्य में नियुक्त होनेके समयका है और दूसरा उनके उस कार्य्यसे विदा लेनेके समयका। उन दिनों “हिन्दी बह्मवासी” की प्रति संख्यामें एक विश्व प्रकाश हुआ करता था। बार बार चित्र बनवानेकी कठिनाईसे बार बार के लिये बह्मवासी आफिसके पहलेके बने हुए चित्र परिचयधूचक कुछ कुछ लेखके साथ समय समय पर प्रकाशित किये जाते थे। मडेनमगिनी नामक बड़ी बंगला मुद्राक्षमें जो १५—१६ चित्र हैं वे उन दिनों क्रमानुसार छप पत्रमें प्रकाशित होने लगे थे और उस हृहत् मुद्राक्षकी बड़ी कहानी उन चित्रोंकी परिचय रूपी छोटी छोटी उन कदं रेखावलीमें कह डालनेका प्रयत्न



किया जाता था। उन दिनों मेरे सर्वथा अशरित बंधू बांसमुकुन्द  
 गुप्तकी एक चिट्ठी उन चित्रोंके सम्मिलित लेखोंकी आलोचनामें आई।  
 उसमें गुप्तजीने उन लेखोंका ऐसा कठोर खण्डन किया था कि इतने  
 दिन बीतने पर भी उनकी उस तेजस्विनी मायाकी पंक्ति पंक्ति मुझे  
 स्मरण है। उन्होंने लिखा था—“साहित्यकी मर्यादा बिगाड़नेवाला  
 वह कौन मनुष्य है जो महेन्द्रभगिनी उपन्यासकी मही खराब कर  
 रहा है?” तेजस्विताही सम्पादकोंकी विशेषता है। सो उस तेजस्वी  
 पुरुषको “हिन्दी बङ्गवासी” में स्मरण उसका गौरव बढ़ानेका प्रयत्न  
 किया गया।

उनकी तेजस्विताके कार्य का दूसरा परिचय उनके “हिन्दी  
 बङ्गवासी” से थलगत होनेमें है। “हिन्दी बङ्गवासी” के अग्रणीय  
 मासिक मंहोदय सर्वमाधारके हितार्थ “धर्मभवन” नामक धर्म-  
 गाना आदि धनवानोंमें छपत हुए थे। उन दिनों रामसिंह हिन्दी-  
 भाषाशिरोमणि पण्डित दीनदयालुजीने कुछ अनवरत होजानेसे  
 ‘हिन्दी बङ्गवासी’ में उनकी विरहता करना नियत हुआ था।  
 उस समय बापू बानसमुकुन्दकी हिन्दी बङ्गवासीमें जो आर्थिक सहा-  
 या दी जाती थी वह हिन्दीकी इस पुष्ट दशामें भी प्रबल ही  
 हिन्दी लेखकोंको मिलती होगी। बापू बानसमुकुन्दके परिचार-  
 कोंके लिये उस धनकी बड़ी भारी आवश्यकता रहने पर भी  
 वे उसे उनकी कुछ भी परवा नहीं की। साठ बातोंमें कह दिया  
 : पण्डित जी! मेरी मिलता बड़ी बनी है; “हिन्दी बङ्गवासी” में  
 मेरी विरहता जोरसे मुझे उसकी मिरासि प्रदान होना पड़ेगा।  
 तेजस्वी पुरुषने ऐसाही किया। हिन्दी बङ्गवासीमें पण्डितजीकी  
 हस्ताका लेख निम्न जालके दिनही बङ्गवासीके कार्यकर्ताओंकी  
 इत कर वे हिन्दी बङ्गवासीके कार्यमें प्रबल हुए। विद्वानों  
 र रचनेके लिये उन्हें प्रति मासकी आवश्यकतायें बढ़ी पाय पर  
 नन्द पदावत किया।

मित्रता निहालनेके लिये आर्थिकी तिरस्कारनिही निष्कपट

मित्रताका लक्षण है । बाबू बालमुकुन्दके उस गुणकी उत्पत्ति कवि पण्डित दीनदयालु सम्बन्धी छल्ल बर्तावमें प्रकटित होनेके उपरान्त मुझे भी उनकी उस मधुर प्रकृतिका निर्मल रस अनेक बार आस्वादन करनेका अवकाश मिला । जिस समय मैं उनकी मित्रकी विरुद्धता करनेवाले "हिन्दी बह्मवासी" के कार्यमें निवृत्त रह कर उनके निर्गम राजसिक्क आघातका निशाना बन रहा था उस समय मुझे एकाएक 'हिन्दी बह्मवासी' से अलग हो कर परिवार पालनके लिये अश्वकार देखना पड़ा था । मेरे उस दुर्दिनमें स्वीकृत उदार प्रेरणामे मेरी जीविकाका यथाशक्ति प्रयत्न कर बाबू बालमुकुन्दने विपदग्रस्त मित्रकी गले लगा लेनेकी अपनी निष्कपट मित्रतापूर्ण अनुपम प्रकृतिका परिचय दिया । और पारस्परिक कठोर आक्रमणसे जित पण्डित माधव प्रसाद मिश्रसे बाबू बालमुकुन्दकी पूर्ण मित्रता स्थापित हो जानेका अनुभव "भारत मित्र" के पाठकोंको प्रायः प्रति संख्याहीमें हो रहा था उनका देहांत होजातेही मित्रता मन्दाकिनीकी अमृत-धारा गङ्गताके विनाल हिमालयका पायापचङ्ग भेदकर प्रवाहित हुई । बालमुकुन्द रोये, हृदय खोलकर रोये, अनुतापके अङ्गारसे झलकर हृदयके अन्तस्त्रयसे छठती हुई अवाध अशुभारासे भीत गये ।

उनकी उस लक्ष्म्यामयी प्रकृतिके अन्त फल रूपी स्वच्छ अनु-जनका प्रत्यक्ष चित्र एक बार मेरे माँके बर्तावमें भी पण्डित हुआ था । जितनेही दिन बीत गये है; किन्तु अतक भी उनको वह अनुलक्षमयी कल्पापूर्ण मूर्ति मेरी नभ नभमें लगी हुई है । मुझे एक बार एक राजनका जामिन बन कर उनका कर्षण पदा करनेमें समर्थ होनेमे दोबारी डिन जाना पड़ा था । जिसके कर्जके बिदे मुझ पर यह दुर्गति आपड़ी थी उसके समर्थ सहोदरोंको मैंने जो उताव अन्तिम पिछो लिखी थी उसमें मार्मिक कवि पानिदासका निम्न सिद्धित श्लोक था—

दारिद्र्याय नमस्तुभ्यं' सिबोऽहं यत् प्रमादतः ।

जगत् पश्यामि बिनाहं मां न पश्यन्ति केचन ॥

किन्तु किसीका न देखना पोछे साथ नहीं निकला । जिस  
वह वही भेरा विपन्नित दरिद्र वैद्यकुमार था । हृदयकी मारी  
लेकर वह बिलखता हुआ जेलखानेके दरवाजेपर पहुँचा और  
के मर्मस्थलसे निकलते हुए शब्द जलसे भीगता हुआ  
वातोंमें कहने लगा—“आपकी यह दगा सही नहीं ल  
बस गला रुक गया ; कष्टकी बात कष्टहीमें रह गई । नि  
आंसुओंसे भरी उस दगा पर बाबू बालमुकुन्दने जिस तरह  
प्रकृतिका सजीव स्वर्गीय उदाहरण दिखाया वह मुझे फिर  
देखनेका सीमाय नहीं हुआ । केवल उस शब्दजलसे ही  
बालमुकुन्दका मुँह पर वह करुणावेग समाप्त नहीं हुआ ।  
प्रबन्धसे न उस कारागारमें मेरे भोजन ग्रयनादिका कोई झंझ  
रहा और न मेरे परिवारके लोगोंकी अब कष्टकी प्रचण्डता  
पड़ी ।

अपश्यही अनेक लोग बाबू बालमुकुन्दके तीव्र खेड़ोंका  
कपटाघात सब चुके है । किन्तु जिसके हृदयमें उतनी कष्ट  
विद्यमान हो उसकी हम कठोरताकी धालोचना विशेष धीरे  
चित्तसे करनी होती है । बाबू बालमुकुन्द अपने कुलके सके  
नामप्रका शत्रु गुणवत्तमी होना जैसा स्वाभाविक है, अतिय  
बैभ्रका रजोगुणवत्तमी होना वैसाही स्वाभाविक है । रजो  
स्वभाव दण्ड उठाये हुए शत्रुको कभी क्षमा न करनेका है ।  
बालमुकुन्दकी शत्रुता उसी प्रकृतिकी थी । और उस श  
निधानजालेकी दुर्दृशापव देखनेसे छनका शत्रुताके समय बस  
कठोर दना हुआ हृदय फूनमे भी कोमल बनकर उनके कुलध  
परिचय देता था ।

जिस चरित्रमें तुल्य धर्मका ऐसा अनुपम विकास हो उ

धर्म-प्राप्तताके कुछ अधिक परिचयका प्रयोजन नहीं है। केवल श्रतनाही कहनेसे यथेष्ट होगा कि सनातन धर्मके जो पवित्र सिद्धान्त उनके हृदयमें बहमूल हो चुके थे सबल घातकके निष्ठुर कुठाराघातसे भी वे कभी कुछ भी टलते नहीं थे। कितनीही बार देखा है कि शास्त्रीय धर्मके कटघर करनेवाले अपने कण्ठ किये हुए श्लोकोंको बीमारोंके संस्कारके अनभिज्ञ बाबू बालमुकुन्दको जबरन प्रहारना चाहते थे तब विपन्न क्रोधसे उनकी भीड़ें खड़ जाती थीं और घर घर कांपने लगता था। उनकी बातोंका खण्डन करने में प्रसन्न होकर भी बाबू बालमुकुन्द गुप्तके अपिदर्शित सच्चे धर्मभावमें एक सुहृत्के लिये भी कुछ भी चञ्चलता उपस्थित नहीं होती थी।

बाबू बालमुकुन्द गुप्तके हिन्दी साहित्यकी उत्पत्ति विषयक प्रयत्नके सम्बन्धमें दो बार घातें कड़कर इस संक्षिप्त लेखकी समाप्ति करूंगा। जिस समय उन्होंने “हिन्दी बङ्गवासी” में बाबर हिन्दी लिखनेमें परिश्रम करना प्रारम्भ किया था उस समयकी हिन्दी के वर्तमान हिन्दीकी तुलना करनेवाले निःसन्देह कहेंगे कि हिन्दी भाषाकी लिये मानो युगान्तर उपस्थित हुआ है। अथवाही उमरके बहुत पहले आधुनिक हिन्दीके पिता स्वरूप स्वर्गीय बाबू हरिचन्द्र मार्जित हिन्दोका उत्तम आदर्श कीड़ गये थे; किन्तु उस समयके लेखक प्रायः किसी आदर्शके अवलम्बनसे भाषा लिखकर भाषाकी भविष्य शीर्षिकके लिये प्रयत्न करनेका लक्षण नहीं दिखाते थे। सब अपनी अपनी उफली अलग बजाते हुए भाषामें एकता लानेके बदे अपने-अपने बढानेमें ही बहादुरी ममाते थे। अब भी एकाध ऐसी विचित्र प्रकृतिके लेखक नहीं मिलते हैं, ऐसा नहीं; किन्तु इस समयकी लेख-शैलीमें बहुत कुछ एकता देखी जाती है। यद्वात्से लेकर विहार, संयुक्त प्रान्त, पंजाब, मध्यप्रदेश, राजस्थान—प्रत्येक हिन्दी भूमिकी हिन्दी अब बहुत कुछ एकही लेखकी लेखनीसे निकली हुई

साथ इस परिवर्तनका अनुभव करते होते। इस परिवर्तनका वायू पालसुशुन्दका परिश्रम साधारण नहीं है।

जिस समय वायू बालमुकुन्द गुप्त हिन्दी बङ्गवासीमें आये उस समय स्वर्गीय पण्डित प्रभुदयाल पांडे, स्वर्गीय गुप्तजी और मैं—इस तीन भिन्न भिन्न प्रान्तीय भाषा भाषियोंका विचित्र सम्मिलन हुआ। इनमें स्वर्गीय गुप्तजी दिल्लीप्रान्तके और स्वर्गीय पांडेजी प्रजमण्डलमें—दोनोंही सुघड़ हिन्दी बोलनेवाले थे और मैं एक तो बङ्गाली दूसरे जो कुछ हिन्दी बोल लेता था वह न बिहार न गुजरात—दोनोंके मध्यस्थलकी एक प्रकारकी छिछड़ी हिन्दी होती थी। कदाचित् इन भिन्न भिन्न भाषा भाषियोंका एकत्र हिन्दी लिखनेमें आरुढ़ होना हिन्दो भाषाके लिये कुछ साभकारी हुआ। तीनोंमें नव यौवनका प्रायः सारा आश्रय लिखित-हिन्दी भाषाकी सुघड़ बगामेंमेंही खर्च होता था। किसी किसी दिन एकही मन्दके पीछे दो दो तीन तीन बजे रात तक तीनोंमें कठिन झगड़ा होता था। इस प्रकारसे हिन्दीभाषा सम्बन्धी कितनीही भागड़े उस समय तानों आपसमें तय कर लेते थे और थान दिन उन तय किये हुए सिद्धान्तोंके अनुसार हिन्दीके प्रायः सभी वर्तमान लेखक अपनी भाषा निःसंकोच गठित करते हैं। इस विषयमें स्वर्गीय पांडे जी और स्वर्गीय गुप्तजी जो परिश्रम कर गये हैं उसके साची स्वरूप मैं बना हुआ हूँ। दोनोंसे उसमें बड़ा होनेसे जहाँ मुझे पहले चल बसना था तहाँ वेही सिधार चुके हैं। हिन्दी भाषाके लिखे गरीरान्ताकारी परिश्रम करनेवाले वे दोनों धुरन्धर हिन्दी लेखक प्राताके चरणारविन्दमें नित्य नये नये फूलोंका उपहार बढ़ानेमें रुंझ मोड़ कर स्वर्गीय कोविद समाजमें साहित्य सभाओंके सुवचिर संज्ञासनों पर आरुढ़ हो चुके हैं और उनके असामान्य परिश्रमकी तारीफ़ देनेके लिये यह अकिञ्चित्कर बङ्गाली हिन्दी लेखक अब विद्यमान रह कर अपनी बेसुरी तान छेड़ रहा है।

स्वर्गीय बाबू बालमुकुन्द गुप्त बहुत हिन्दी लिखे गये हैं ।  
 "हिन्दी बहवासो" और "भारतमित्र" में उनके लिखे हुए लेखों  
 ने इकट्ठा करनेसे महाभारतसे कहीं बड़ा ग्रन्थ बन जासकता है ।  
 दि और कुछ दिन जीवित रहकर ये अपने भारभ किया हुए इस  
 हिन्दी साहित्य विषयक इतिहास ग्रन्थको समाप्त कर नाते तो यह  
 लग्यही उनकी इस विद्याल लेखराशिसे कोई अधिक प्रशंसनीय  
 शय नहीं होता । किन्तु तथापि यह पुस्तक एक समाप्त करनेकी  
 ग्य वस्तु थी । जब उन्होंने इस पुस्तकका लिखना आरम्भ किया था  
 व इस दोनों चलन चलन रहते थे; किन्तु एकवार एकत्र होनेपर  
 होने इस पढ़ कर सुनाया या और इसका खिन्ना आरम्भ करनेमें  
 हले तथा उस बार एकत्र होने पर उनसे इसके विषयमें जो बातें  
 ई थीं उससे मुझे आहट हुआ था कि यह ग्रन्थ दूधमें मसालेकी  
 गति बाबू बालमुकुन्द गुप्तके सम्पूर्ण लेखोंमें सेट होगा और  
 हिन्दी साहित्यके सर्वश्रेष्ठ इतिहासकी जो कामो है वह  
 एके द्वारा हिन्दी रचित्रीका एक बढ़नेके साथ साथ पूरी हो  
 गायगी ।

किन्तु सर्वप्रामो कालमें उनकी यह इच्छा पूरी होने नहीं दी ।  
 रणों कल्पित पुस्तककी भूमिका पूरी कर वह उसके कई इष्ट  
 गत लिख चुके थे, तबतक पुस्तकका नामाकरण भी नहीं हुआ था  
 के इतनेमें उनका देहांत होगया । अब यदि पिताजी  
 आरम्भ की हुई काटम्बरी समाप्त करनेवाले पुस्तकी भांति स्वर्गीय  
 बाबू बालमुकुन्द गुप्तके किसी पुत्र द्वारा यह कार्य पूरा हो तो यह  
 ग्य उनके कुलहीमें रहेगा । गुप्तजीके अग्रमायी पिछड़लसे उनके  
 विद्याभ्यासमें बाधा मिलती थी; किन्तु उन्होंने अपने लो हस्त चिरर्षी  
 तनकिगोर गुप्तको विद्या पढानेमें धर्मकी कामो कामो नहीं दी ।  
 इस बालक होने पर भी अन्नकिगोरके द्वारा भारतमित्र छायालय  
 में प्रत्यक्षताके काम कात्र योग्यतामें शक्यते आरहे हैं । विद्वत्में  
 भी प्रशंसनीय खटि हो रहा है । जो इस कामा कामी समाप्त

होने पर भी एकबार ही समभव नहीं है । हार्दिक आशीर्वाद है कि पालक मयलकिगोरके द्वारा अष्ट हिन्दी सेवक सर्गायक बालमुकुन्द गुप्तकी योगोराशि वर्धित हो ।

भारतमित्र कार्यालय, कलकत्ता ।  
 वैशाख शुक्ल १० संवत् १८६५ }

कर्मलाल चक्रवर्ती

॥ श्रीः ॥

## भूमिका ।

वर्तमान हिन्दी भाषाकी जन्मभूमि दिखी है। वहीं व्रज भाषा से वह उत्पन्न हुई और वहीं उसका नाम हिन्दी रखा गया।

आरम्भमें उसका नाम रेखता पड़ा था। बहुत दिनों यही नाम रहा। पीछे हिन्दी कहलारं। कुछ और पीछे इसका नाम उर्दू हुआ। अब फारसी बेपमें अपना उर्दू नाम छोड़कर ली बना हुआ रख कर देवनागरी बर्णोंमें हिन्दी भाषा कहलाती है।

हिन्दीके जन्म समय उसकी माता व्रजभाषा खाली भाषा कहलाती थी। क्योंकि वही उस समय उत्तर भारतकी देश भाषा थी। पर बेटीका प्रताप ग्रीष्मही इतना बढ़ा कि माताके नामके साथ व्रज शब्द छोड़नेकी आवश्यकता पड़ी। क्योंकि कुछ बढ़ी होकर बेटी भारतवर्षकी प्रधान भाषा बन गई और माता केवल एक प्रान्तकी भाषा रह गई। अब माता व्रजभाषा और पुत्री हिन्दी भाषा कहलाती है।

यद्यपि हिन्दीकी नींव बहुत दिनोंसे पड़ गई थी, पर इसका जन्मकाल शाहजहाँके समयमें माना जाता है। मुगल सम्राट शाहजहाँके बसाये शाहजहानाबादके बाजारमें इसका जन्म हुआ। कुछ दिनोंतक वह निरी बाजारी भाषा बनी रही। बाजारमें जन्म पाइय करीब ही इसका नाम उर्दू हुआ। उर्दू तुर्की भाषाका शब्द है। तुर्कीमें उर्दू समझकर या लावनीके बाजारकी कहते हैं। शाहजहानो समयकरके बाजारमें उत्पन्न होनेके कारण



उसका नाम "हिन्दी" भी सुमेलमानोंका रखा हुआ है। हिन्दी फारसी भाषाका शब्द है। उसका अर्थ है हिन्दूने सम्मिश्र रचनेका अर्थात् हिन्दुस्थानकी भाषा। ग्रन्थभाषामें फारसी फरसी तुर्की आ भाषाओंके मिलनेसे हिन्दीकी सृष्टि हुई। उक्त तीनों भाषाओं विजेता सुमेलमान अपने देशमें अपने साथ भारतवर्षमें लाये। सैकड़ों साल तक सुमेलमान इस देशमें फारसी बोलते रहे। फारसी विजेताओंकी इस देशमें अधिक बन रहा है। फरसी तु बोलनेवाले बहुत कम थे। जब इन लोगोंको कई पीढ़ियां इस में बसते होगईं तो इस देशकी भाषाका भी उन पर प्रभाव हुआ भारतकी भाषा उनकी भाषामें मिलने लगी और उनकी भा भारतकी भाषामें युक्त होने लगी। जिस समय यह होने लगा था उसे अब छः सौ वर्षोंसे अधिक होगये। आरम्भमें यह मिलजोल सामान्य सा था। धीरेधीरे इतना बढ़ा कि फारसी आ ब्रजभाषा दोनोंके संयोगसे एक तीसरी भाषा उत्पन्न होगई। उस नाम हिन्दी या उर्दू को चाहिये ही समझ लीजिये। फार भाषाकी कवियोंने इस नई भाषाको शाहजहानी बाजारमें घनाट बल्लामें धुंधल धुंधल फिरते देखा। उन्हें इसकी भोली भाली सू बहुत पसन्द आई। वह उसे अपने घर लेजाकर पालने लगे। उन्होंने ही उसका नामकरण किया और उसे रीखता कह कर पुकार लगे। औरइसके समयमें उक्त भाषामें कविता होने लगी सुहृद्द शाहके समयमें उद्यति हुई और शाह आलम सानीके समय में यज्ञांतक उद्यति हुई कि बहुतसे अच्छे अच्छे कवियोंके लिए ब्राह्मण उक्त भाषामें कविता करने लगे और एक नामों का कहलाये। कितनेही हिन्दू कवि भी इस भाषामें कविता करनेलगे साधु महात्माओंके कुटीर तक भी इसका प्रचार होने लगा वह अपने भगवद्भक्तिके पद इस भाषामें रचने लगे।

सुमेलमानों प्रमुखदारीमें इस भाषामें केवल फारसी की कविताही होती रही। गद्यकी उस समय तक कुछ

न पड़ी। अब अङ्गरेजोंके पांव इस देशमें धम गये और मुसलमानी राज्यका चिराग ठंडा होने लगा तब इस भाषामें गद्यकी नींव पड़ी। गद्यकी पहली पोथी सन् १७८८ ई० में लिखी गई। सन् १८०२ ई० में जब दिल्लीमें “वागोबहार” नामकी पोथी तय्यार हुई तो गद्यकी चर्चा कुछ बढ़ी। यहांतककि हिन्दुओंकाभी इधर ध्यान हुआ। कवि-वर लक्ष्मलालजी भागरी निवासीने चमलेहरी वर्ष सन् १८०३ ई० में प्रेमनागर लिखा। मुसलमान लोग अपनी पोथियां फारसी अच्छरोंमें लिखते थे लक्ष्मलालजीने देवनागरी अच्छरोंमें अपनी पोथी लिखी। परं दुःखकी बात है लक्ष्मजीके पीछे बहुत काल तक ऐसे लोग उत्पन्न न हुए जो उनके दिखाये मार्ग पर चलते और उनके किये हुए कामकी उत्तति करते। इसीमें उनका काम जहांका तहां रह गया। देवनागरी अच्छरोंमें प्रेमनागरके ठङ्ककी नई नई रचनाएं करनेवाले लोग साठ साल तक फिर दिखाई न दिये। उधर फारसी अच्छरों वाले उत्तति करते गये। मध्यमें उन्होंने और भी कितनीही पोथियां लिखीं। पीछे सन् १८३५ ई० में उनके सौभाग्यसे सरकारी दफतरीमें फारसी अच्छरोंके साथ हिन्दी जारी हुई। इससे नागरी अच्छरोंकी बड़ा धक्का पहुंचा। उनका प्रचार बहुत कम हो गया। जो लोग नागरी अच्छर सीखते थे वेह फारसी अच्छर सीखने पर विवश हुए। फल यह हुआ कि हिन्दी भाषा हिन्दी न रह कर छट् बत गई। हिन्दी उस भाषाका नाम रहा जो टूटी फूटी चाल पर देवनागरी अच्छरोंमें लिखी जाती थी। न वह नियमपूर्वक सीखी जाती थी और न उसके लिखनेका कोई अच्छा ठङ्क था। कविता करनेवाले मजभाषामें कविता करते हुए पुरानी चाल पर चले जाते थे जो अब भी एकदम बन्द नहीं हो गई है। गद्य या तो आपस की पिट्टी पत्रियोंमें बड़े नंबारी ढंगसे जारी या या कोई एक पाथ गुमनाम बेदहो पोथीमें दिखाई देता था।

पचास सालसे अधिक हिन्दीकी यही दशा रही। उसका नाम निगान मिटनेका समय आगया। उसके साथही साथ देव-

नागरी अक्षरोंका प्रचार एकदम उठचड़ा था । देवनागरी अक्षरोंमें एक छोटी मोटी चिह्नी भी गृह निष्पन्ना लोग मूल्य देते थे । उर्दू का जोर बहुत बढ़ गया था । अचानक समयने पलट खायी । कुछ फारसी अंगरेजी पढ़े हुए हिन्दू मन्त्रियोंके इस तरह विचार उत्पन्न हुआ कि फारसी अक्षरोंका चाहे कितना प्रचार हो जाय और सरकारी आफिसोंमेंभी उनका कैमाही प्रयुक्त जाय, सर्वसाधारणमें फैलनेके योग्य देवनागरी अक्षरही स्वर्गीय राजा शिवप्रसादकी चेष्टासे काशीसे बनारस पत्र निकला । उसकी भाषा उर्दू और अक्षर देवनागरी थे । राजा शिवप्रसादजी द्वारा देवनागरी अक्षरोंका और भी बहुत प्रचार हुआ । पीछे काशीवालोंने हिन्दीभाषाके सुधारकी भी ध्यान दिया और सुधारकर पत्र निकाला । पर वह चेष्टा विफल हुई । अन्तको आगरानिवासी स्वर्गीय राजा लख सिंहजीने शकुन्तलाका हिन्दी अनुवाद किया और अच्छी हिन्दी लिखनेवालोंको फिरसे एक मार्ग दिखाया । यद्यपि उस गृह अनुवाद २५ साल पीछे सन् १८८८ ई० में प्रकाशित हुआ जब कि हिन्दीकी चर्चा बहुत कुछ फैल चुकी थी तथा राजा शिवप्रसादके गुटकेमें मिला जानेसे उसके पहले अनुवाद बहुत प्रचार होचुका था । सन् १८७८ ई०में उक्त राजा साहब रघुवंशका गद्य हिन्दीमें अनुवाद किया । उसकी भूमिकामें लिखते हैं—

“हमारी मतमें हिन्दी और उर्दू दो बोली भारी भारी हैं हिन्दी इस देशके हिन्दू बोलते हैं और उर्दू यहांके मुसलमान और फारसी पढ़े हुए हिन्दुओंकी बोलचाल है । हिन्दी मंछतके पद बहुत पाते हैं, उर्दू में अरबी फारसीके । परन्तु कु संशय नहीं है कि अरबी फारसीके शब्दों बिना हिन्दी न बोल जाय और न हम उस भाषाको हिन्दी कहते हैं जिसमें अरबी फारसीके शब्द भरें हैं । इस उत्थामें यह भी एक नियम रखा जाय कि जो पद अरबी फारसी का न आवे ।”

राजा साहब उर्दू फारसी भलीभाँति जानते थे तिसपर भी हिन्दी और उर्दूको केवल इसलिये दो न्यारी न्यारी बोली बताते थे कि एकमें संस्कृतके शब्द अधिक होते हैं और दूसरीमें फारसी और बीजे शब्द। अन्तु, इस कथनसे यह स्पष्ट है कि हिन्दी और उर्दूमें केवल संस्कृत और फारसी आदिके शब्दोंके लिये भेद है और सब प्रकार दोनों एक हैं। साथही यह भी विदित होता है कि उर्दूसे उस समय कुछ शिक्षित हिन्दू घराने लगे थे और समझने लगेथे कि फारसी और बीजे शब्दोंके बहुत मिल जानेसे हिन्दी हिन्दी नहींरही कुछ औरही होगई। हिन्दुधर्मिकीकाम यह नहींचासकती। ईश्वरकी इच्छा थी कि हिन्दीकी रचा हो इसीसे यह विचार कुछ शिक्षित हिन्दुओंके हृदयमें उसने चंकुरित किया। गिरती हुई हिन्दी की उठानेके लिये उसकी प्रेरणासे स्वर्गीय भारतीन्दु बाबू हरिचन्द्र का जन्म हुआ।

हरिचन्द्रने हिन्दी को फिरसे प्राण दान किया। उन्होंने हिन्दीमें अच्छे अच्छे समाचारपत्र मासिकपत्र आदि निकाले और उत्तम उत्तम लेखों भाटकों और पुस्तकोंसे उसका गौरव बढ़ाना प्रारंभ किया। यद्यपि उन्होंने बहुत थोड़ी आयु पाई और सतरह पठारह वर्षसे अधिक हिन्दीकी सेवा न कर सके— तथापि इस अल्पकालहीमें हिन्दी संसारमें युगान्तर उपस्थित कर दिया। उनके सामनेही कितनेही हिन्दीके अच्छे लेखक हो गये थे। कितनेही समाचारपत्र निकलने लगे थे। जिस हिन्दीकी ओर पहले लोग चाँख उठाकर भी न देखते थे वह सबकी चाँखी का तारा हो चली थी। हरिचन्द्रने हिन्दीके लिये क्या किया यह बात भागे कही जायेगी। यहां केवल इतनाही कहना है कि आज उनकी चत्तारह हिन्दी सब जगह फैल रही है। उनकी हिन्दीमें आजकलके सामयिकपत्र निकलते हैं और पुस्तकें बनती हैं। दिनपर दिन लोग यह हिन्दी लिखनाऔरगुह देवनागरीलिपिमें पत्रव्यवहार करना सीखते जाते हैं। यद्यपि बंगला मराठी आदि भारतवर्षकी

अन्य कई भाषाओंमें हिन्दी अभी पीछे है तथापि समस्त भारत  
 यह विचार फैलता जाता है कि इस देगकी प्रधान भाषा हिन्दी  
 है और वही यहाँको राष्ट्रभाषा होनेके योग्य है। साथ  
 लोग यह भी मानते जाते हैं कि मारे भारतवर्षमें देवनागरी  
 का प्रचार होना उचित है। हरियम्पूजे प्रेमाटमें यह सब  
 और आज हिन्दीकी चर्चा करने का अवसर मिला।

इस समय हिन्दीके दो रूप हैं। एक उर्दू दूसरा हिन्दी।  
 दोनोंमें केवल शब्दांशों का भेद नहीं लिपि भेद बड़ा भारी  
 हुआ है। यदि यह भेद न होता तो दोनों रूप मिलकर  
 हो जाता। यदि चादिते फारसी लिपिके स्थानमें देवनागरी  
 लिपि रहती तो यह भेदही न होता। अब भी लिपि एक  
 भेद मिट सकता है। पर जल्द ऐसा होनेकी आशा कम  
 अभी दोनों रूप कुछ काल तक चलन चलन अपनी अपनी  
 दमक दिखानेकी चेष्टा करेंगे। 'आगे समय जो करावेगा  
 होगा।' बड़ी कठिनाई यह है कि दोनों एक दूसरे को न  
 जानते हैं न पहचाननेकी चेष्टा करते हैं। इससे बड़ा  
 अन्तर होता जाता है। जो लोग उर्दूके अच्छे कवि और  
 हैं वह हिन्दीकी ओर ध्यान देना कुछ आवश्यक नहीं समझते  
 इन्हींसे देवनागरी अक्षर भी नहीं सीखते और भारतवर्षके साहित्य  
 निरे अनभिज्ञ हैं। अरब और फारिसके साहित्यकी ओर खि  
 हैं। साथ साथ भारतवर्षके साहित्यमें छुपा करते और जो  
 है। उधर हिन्दीके प्रेमी भी उर्दूकी ओर कसं दृष्टि रखते  
 और उर्दूवालोंकी अपनी ओरकी बातें ठीक ठीक समझाने  
 चेष्टा नहीं करते। यदि दोनों ओरसे चेष्टा हो तो इस भाषा  
 बहुत कुछ उत्थति हो सकती है और दोनोंमें मेल भी बहुत  
 सकता है। मैं इस पुस्तक द्वारा दोनों ओरके लोगोंको  
 दूसरीकी बातें ठीक ठीक समझा देनेकी चेष्टा करूंगा।  
 अधिक थम हिन्दीवालोंके लिये होगा।

# हिन्दीभाषा ।

ज्ञान पड़ता है कि मुसलमानोंके इस देशमें पांव रखनेके समय यहाँ चारों ओर अन्धेरा छाया हुआ था। विद्याका सूर्य अस्त हो चुका था। संस्कृतके विद्वानोंका तिरोभाव हो कर उसका प्रचार बन्द हो चुका था। देशमें कलह और अविद्या फैलती जाती थी। एक पंतगोत्रुर्षी देगकी जैसी दगा होजाती है वैसीही दगा इन देगकी उस समय होरही थी। कदाचित्त यही कारण है कि हिन्दुधर्मके अपने लेखनीसे उस समयका कुछहस्तान्त किसी पोथी या पत्रमें नहीं लिखा। उस समयकी बातें न संस्कृतमें लिखीही मिलती हैं न भाषामें। उस समयका हस्तान्त जो कुछ जानागया है वह मुसलमानोंकी मिछी हुई पोथियोंहीसे जाना गया है। यदि हिन्दुधर्ममें उस समय कोई भी लेखनी धारण करनेवाला मुदप होता तो वेदाग्रही संस्कृतमें अपना प्रचलित देग भाषामें कुछ न कुछ लिखता और उससे उस समयकी भाषाका कुछ नमूना मिलता। अनुमानसे यही विदित होता है कि उस समय वह भाषा प्रचलित थी जिसे हम इस समय वज्रभाषाकी जड़ कह सकते हैं अर्थात् जिसके आधार पर वज्रभाषा बनी। उसकी नींव दसवीं सदी गताब्दिमें पड़ी होगी।

अपानक मुसलमानोंके इस देशमें घुम घाने और आक्रमण करने से इस देगकी स्थिति और यहांके धर्ममें एक बड़ा भारी परिवर्तन उपस्थित हुआ। आक्रमणकारी मुसलमानोंने यहांके मन्दिरों और

देवालयोंके साथ जैसे क्रूरताका बरताव किया उससे यहाँकी बर्बाद  
 बचाई, विद्याका भी धूलमें मिनजाना एकसहज बात था। कारण यह  
 कि वही मन्दिर और देवालय विद्याके भी भाण्डार थे जो भाक्रमण  
 कारियोंने तोड़ फोड़कर धूलमें मिला दिये। बहुत काल तक सर्व  
 धारणकी अपने धन प्राणोंकी रक्षाकेलिये चिन्तित रहनापड़ा। विद्या  
 की चर्चा फौन करता ? जो कुछ ईश्वर देगके इस परिवर्तनके साथ साथ  
 देग भाषाका परिवर्तन भी विलक्षण रूपसे होनेलगा। परबी पौ  
 तुकी शब्दोंसे भरी हुई फारसी भाषाकी लेकर सुसलमान इस देग  
 में आये थे। उनको वह भाषा इस देगकी भाषामें मिलने लगी  
 यदि संस्कृत उस समय देग भाषा या राज दरबारकी भाषा होती  
 तो सुसलमानी भाषा उसीमें मिलती। पर वह तब केवल धर्म संबंधी  
 भाषा थी इससे श्रेष्ठ भाषाका एक शब्द भी उसमें न घुस सका।  
 हिन्दूधर्म कुछ ऐसा विचित्र है कि उसकी पोथियों लिखनेकी भाषा  
 भी भिन्न भाषाके शब्द लेनेकी आवश्यकता नहीं होती फिर उस  
 समय तो क्या होती। इसीसे संस्कृत वैसीकी वैसी पवित्र बनी  
 हुई है।

पर उस समयकी देशभाषाने जिसका नाम अबसे ब्रजभाषा कहा  
 कर पुकारा जावेगा इस बिना बुलाई प्रतिधिका सत्कार किया  
 यद्यपि उस समयके हिन्दुओंकी सुसलमानोंका बरताव देखकर उन  
 से बड़ी घृणा हुई थी तथापि सुसलमानी भाषाके शब्दोंकी बरबाद  
 अपनी भाषामें मिलने देनेसे न रोक सके। कैसे रोक सकते ? चाठ  
 पहर चौसठ घड़ीका उनका सुसलमानोंसे साथ होगया था। बहुत  
 सी नई चीजें जो सुसलमानोंके साथ इस देगमें आई थी उनके नाम  
 भी नये थे। वह नाम यहाँके लोगोंकी सीखने पड़े जो पीछे यहाँ  
 की भाषामें मिल गये। और भी कई कारण हैं। भिन्न भाषाओं  
 के बहुत शब्द ऐसे होते हैं कि यदि उनका अपनी भाषामें अनुवाद  
 किया जावे तो मतलब एक वाक्यमें पूरा हो और फिर भी ठीक  
 प्राप्त न हो। ऐसी दशामें वह शब्द ज्योंका त्यों बोलना

पड़ता है। फिर दो भिन्न भिन्न भाषा बोलनेवालोंकी कभी कभी जल्दी बोलनेके लिये या सरलतासे बात समझा देनेके लिये एक दूसरेके शब्द बोल जाने पर साधार होना पड़ता है। और जब आपसमें भलीभांति भेज जोल होजाता है तब तो एक दूसरेके शब्द खूबही उनके मुंहसे निकलने लगते हैं। कभी प्रेमसे कभी द्वेषकीके लिये एक दूसरेके शब्दोंकी बदल बदल होती है। सबसे बड़ा कारण एक और यह है कि विजेता लोगोंकी बोल चाल रङ्ग ठङ्ग और दूसरी दूसरी बातें विजित लोगोंको बहुत भली मालूम होती हैं। उनका न वह केवल अनुकरण ही करते हैं बरंच वैसा करनेमें काम दिखाते हैं और उनकी चालपर चलकर प्रसन्न होते हैं। यहां तक कि कभी कभी ऐसा करनेमें अपनी बड़ाई समझते हैं। आज कल अंगरेजोंकी प्रत्येक बात हमारे देशके शिक्षित और अशिक्षित लोगोंको जैसी भली जान पड़ती है और उनकी नकल करके जैसे वह छातार्य होते हैं यही दृष्टा सुसहजानी समयमें भी हो चुकी है। सुसहजानी चाल पर उस समय बहुत लोग लड़े थे जिसके बिन्दु अब तक नहीं मिटे हैं। इन्हीं कारणोंसे फारसी हिन्दीमें मिलने लगी।

किन्तु दुःखकी बात यह है कि उस कालकी बनी पुस्तकें या सीख ऐसे नहीं मिलते जिनसे तबकी भाषाका रंग डंग मालूम हो सके और इस बातका पता लग सके कि किस आक्रमणकारीके समयमें इस देशकी भाषामें क्या परिवर्तन हुआ तथा किस सीमा तक सुसहजानी भाषा हिन्दुस्तानी भाषामें मिलती गई। सुनुत-गोन या महमूदके समयकी कुछ लिखावटें अब तक नहीं मिलीं। बहुत खोज करने पर भी हिन्दीमें चन्द कविके “पृथ्वीराजरासा” से पुरानी कोई पोथी नहीं मिली है। पृथ्वीराज दिक्षीका अन्तिम

• इतना लिखनेके बाद चन्दसे पुरानी कविता कुछ मिली है—

रावल टिप माटी छैमलमेरके आधीका माल भइल भं ॥ १ ॥ २ ॥



गलियाली महाराज था। उसके पीछे दिल्लीमें हिन्दुओंके राज का दोपनिर्याण हुआ। सन् ११८१ में उसने गङ्गाबुद्धीतगौरी में हराया था और पीछे ११८३ में उसने हार खाई थी। पृथ्वी रामा में पृथ्वीराजकी वीरताका कीर्तन है। उसके पढ़नेमें त्रिपिट होता है कि उस समयकी हिन्दी भाषा बड़ी विचित्र थी। प्राक्काल उसके प्राचे गद्दी का चर्च भी लोग ठीक ठीक नहीं समझ सकते। इतने पर यह प्राचर्यकी बात है कि फारसी चरबी शब्द उसमें बड़ी बहुतायतसे घुसे हुए हैं। यहाँतक कि थोड़ीसे खोजसे प्रत्येक पृष्ठमें कई कई मिल जाते हैं। उदाहरणकी भाँति चन्दकी कवितामेंसे कुछ टुकड़े उद्धृत किये जाते हैं;—

सात दोसकी दुर्ग है, तापर घरत 'मगाल' ।  
 सो देखी मीरां तहां, तनमें कठी भाल ।  
 पियै दूध मग पंच, सिर पैतीस जु 'गाकर' ।  
 अन नवता कड़ि खाय बली एक मोटो वज्र ।  
 काल कूट तय सिर, सवा मग हत्त सुपोयन ।  
 कस्तूरी एक सिर, सिर दो केसर चोपन ।

हुआ। उसके बनाये दोहे जैसेसमेरके प्यातमें लिखे हैं—

मरी जे भाभी इण जासि । चोर निदानेके नासि ॥  
 राव सुडा सुण बेनती बोलन पादो लेह ।  
 का भुँहे का भाँटिये कीट थडावण देह ।  
 पड़िन कीजै अक्ष देबरानु रवा कहै ।  
 चुग रहसी बत्त नत अनौत ना कौजिये ।  
 धिर बिरजेवा राह मौन भलोना भाँटिया ।  
 जे गुण क्रिया रवाह तेही कलार डारिया ॥

यह ऊपरका सारठा रत्नीका है। रावलका कवि था उ प्यातमें है।

दिरावर थापी दुर्ग सुद्रवी थाप घर लयो ।  
 सम बाइण त्रियसंध नूनोपाह करनमयो ।

मण्य चार दही महिषी तरन, भोगराज मटकौ भरे ।  
सवा पहर दिन चढ़तही, सौरा मणि चामुंड करे ।

‘सुज’ ‘शेख’ जात ‘उजबक’ नाम, मीरा प्रधान पुनि शुद्धधाम ।  
चालीस दून जिन पीठ ढाल, चालीस दून छर कंठ मास ।  
पचास दून पहरे कवच, पच्चीस दून छिर टोप रस ।  
चकमार पंच मणको उदार, ‘हज्जार ‘तीर’ जिहिं भाय मार !  
‘कम्बान’ पंकर ‘उजबक’ ‘पीर’, दो एजौस पैम चूकत तीर ।

परे रहै रन खेत धरि, करि दिक्षिय सुख ‘सख’ ।  
जीत खखो पृथ्वीराज रज, सकल छूर भय सुख ।

बर गोरी पद्मावती, गहि ‘गोरी सुमतान’ ।  
निकट नगर दिखी गये, वन भुजा चहुपान ।

भावू फौरी भाण भइजा लीरझ’ भंजि ।  
पूगलगढ़ लीनी प्रगट कतल बिहंडे कीजिये ।  
देवराज चढ़ते दिवस रतन आस धर लीजिये ।

बीसलदे रामो ! सं० १२७२

हंसबाहनी मृगलोचनी नारि, सीस समारइ दिन गिनार ।  
कौण सिरजइ उल्लिगाणा धरि नारि जाइ दौहाड़ उभोरितां ॥१॥

गवरीका मन्दन त्रिभुवन सार  
नाद वेदां धारइ छदिर भण्डार ।

कर जोरे नरपति कहइ, मूसा बाह तिलक स्यन्दूर ।  
एक दस्त उमुख भलमनद, सणिक रोहणी छत पै छूर ॥१॥

नाल्ह रसायण रसभरी गाई ।  
तुठी सारदा त्रिभुवन मारि ।

उसीगणां गुण वरवती कूकट कूमाणसां भिन्नकहक रास ।  
अग्नी चरित गत की लहइ, ये कई आधीरसे सबइ विनास ॥२॥

मत्तर मत तिय चम्प, घोर गजराज सुषण्णिय ।  
 जे लोन्ह 'सुरतान', 'साहि' डोरी गोरी किय ।  
 पंच मत्त पशाम, एक मो तुंग तुरंगम ।  
 सौदासी चतुरंग, मत्त टोलिय बडु चंगम ।  
 चतुरंग लखि चिचंग दे, बर सोमेमर यणिये ।  
 बोलाइ सजन रावर समर, पंच कोस मिलि जंणिये ।

कुशादे 'कुशादे' कहै 'खानजादे', प्रह्लो हत्यगोरी चबै साहिबादे ।  
 राख्यो चित्रकोटी 'सुरतान' साह्यो, बजै वे निसानं सुजित्तो सराई ।  
 राख्यो भग्नि कूरंम सरहट बाली, राख्यो सत्य मुक्तीनृपंचे पंचाली ।  
 राख्यो प्रवृत्तीएलची भारखंडी, जिनें भुज गोरी चहलान मंडी ।  
 राख्यो खान 'याकूब' संसार साखी, जिनें दीन 'बन्देन' की खान राखी ।

शीतोर राइ काइम कौन, खुद्यान पाट पग बचल दीन ।

तैं जित्तो गजनेमतूं लपट्टी जमीरा ।  
 तैं जित्तो चालुक्य पहरि सबाह सरीरा ।  
 तैं दल पंग मरिंद इन्दु ग्रहियो जिमराहा ।  
 तैं गोरी दल दह्यो वार पट्ट वन दाहा ।  
 तुभ 'तेग तेज' तुभ उद मन तंतो पासन मिहिये ।  
 चामंड राय दाहर तनय ती भुज लप्पर गिहिये ।

मगान गेष्ट सुलतान याकूब आदि धरवीके शब्द हैं शक  
 मान रम्य ग्राह खानजादे कुशादा तेग तेज आदि फारसीके औ  
 जदक तुर्कीका शब्द है । इनमेसे कई एक नाम हैं जिनका अनु  
 द कुछ छोटी नहीं समझता । कई शब्द ऐसे हैं कि उनका अनुवाद  
 नया लाये तो कई कई पंक्तियां लग जावें तो भी अर्थ स्पष्ट न हो  
 पावे । यदि शब्द कवि राजा महाराजा या देगपति लिखत  
 पर्यं कभी सिद्ध न होता जो सुलतान या सुरतान लिखनेसे

ता है। क्योंकि सुलतान शब्दमें उसको सुलतानीका ठाठ भी मौजूद है। सुलतान कहनेहीसे उसके सभाव प्रकृति न्याय न्याय शक्ति धर्म आदिकी बातोंका भी साथ साथ ध्यान पा जाता है। अंगरेजीके बहुतसे शब्द ऐसे हैं कि जो हिन्दीमें कुछ बिगड़ कर मिल गये हैं। उनके बोलनेसे उनका अर्थ मलौमांति समझमें आजाता है। पर यदि उनका अनुवाद किया जाये तो समझना कठिन होजाये। रेल स्टेशन लाट कमिटी आदि पचासी शब्द ऐसे हैं जिनका अनुवाद करना व्यर्थ गिर पड़ना है। फारसी अरबीके कितनेही शब्द हिन्दीमें ऐसे मिले हैं कि लोग उनको हिन्दीके शब्दोंसे भी धारा समझते हैं। साहब शब्दको तुलसीदास जी अपनी कवितामें बड़ेही प्रेमसे लाते हैं।

इन शब्दोंके घिया दीवान, खसक परमान दजरत खलाम आदि शब्द अरबी कवितामें बहुत हैं। इतने फारसी अरबी आदिके शब्द उसमें इस जाने पर भी अरबी भाषा अच्छे और सरल नहीं है। वह इतनी सखड़ी दुर और खकड़तोड़ है कि माजो अरबी से उसी समय कहींसे तोड़ ताड़ कर बनाता था और कविताके काममें लगाता था। यही कारण है कि आज कल उसके समझने में बड़ी कठिनाई पड़ती है। उसकी भाषामें तीन प्रकारके कर्जून मिलते हैं। एक संस्कृतके ठडकी भाषा है जो पढ़नेमें संस्कृतहीनी मालूम पड़ती है पर अगुइ है और उसमें हिन्दी मिली हुई है। यथा—

खलि यौ राजंग राजन वरं धर्माधि धर्म गुरुं ।

इन्द्रप्रस्थ सुइन्द्र इंद समयं राजं गुरुं वर्तते ।

परदासं तत्तार खान लिपियं सुलतान मोचं करं ।

तुम बडे बड्डाद राजन गुरुं राजाधिपोराजनं ।

यह एक अर्जो है जो तातारखाने शहाबुद्दीनको मुक्त करानेके लिये एचिपोराजकी लिखी थी। निरी दिखगी वान पड़ती है। अंसानेके लिये सर्गाय पण्डित प्रतापनारायण मिश्रने एक कविता

“महा संस्कृतकी कविता”के मामले लिखी थी। वह इतने मिलती है। नमूना लीजिये—

कूदतं भुंडं भुंटे घरघर घुसतं खप्पर फोड़यताम्

जुगुप्सया समेतं दंत नय कटतं कूकरां डप्टयंतम्

अर्जदाशको शरदाम बना कर संस्कृत करनेके लिये पढ़ा कर लिया है। लिपियं और भी बढ़ कर है और अन्तमें तो “शं बड्डाइ” लिख कर रही सही कसर मिटा दी है। पर इसनेसे क्या होगा वह नकली नहीं असली भाषा थी। भवाड़ और मारवाड़ कवि अब तक भी इस ढङ्गकी भाषामें कविता करते हैं। यह इस भाषासे भी यह पता लगता है कि संस्कृत किस प्रकार दूध कर हिन्दी बनती जाती थी।

दूसरी प्राकृतके ढङ्गकी भाषा है। उसमें धम्म कम्म आदि शब्द दूसरी भाषाओंके शब्द भी इसी संचेमें ढाल कर उक्त भाषामें लिखे गये हैं। उज्जयिनीकी उज्जवक्क, कमानकी कम्मान, सुसता सुसत्तान, कवचकी कवच्च बना डाला है। इसी प्रकार जहाँ जिस को ऐसा करनेकी आवश्यकता पड़ी है वहाँ उसीकी कर डाला ऊपर भी कविता चंदकी उद्धृत हुई है उसमें इसके नमूने मौजूद कहीं कहीं उक्त दोनों नमूनोंकी भाषाको गड़बड़ करके लिखी है। तीसरा नमूना सरल भाषाका है। वह ब्रजभाषासे बोल मिलती जुलती है। वही स्पष्ट और सरल होकर शुद्ध ब्रजभाषा बनी होगी। नमूना देखिये—

एकादस से पंचदह विक्रम साक अनन्द ।

तिदिं रिपु जयपुर हरनको भय घृधिराज भरिन्द ॥

बहुत जगह चन्दने तीनों भाषाओंको मिलाकर तिगड्डा बना दिया है। कहीं कहीं एकके शब्द दूसरीमें लगा दिये हैं। राजस्थानी अथवा अजमेरी इन तीनों नमूनोंकी भाषामें कविता करते हैं। ब्रजभाषाका प्रभाव उन पर बहुतही अल्प हुआ।

कवि चन्दके पीछे सौ साल तक बड़ी भारी तशाही और अगाध

का समय बीता। इससे फिर वैसे कवि और लेखक उत्पन्न न हुए। न पृथिवीराजके पीछे कोई स्वाधीन हिन्दू राजा रहा न कवियोंका सम्मान करनेवाला। इससे पता नहीं लगता कि भागी भाषाकी क्या गति हुई। अलाउद्दीन खिलजीके राजत्वकालके चारभ्रमें दिल्लीमें अमीर खुसरू फारसी भाषाका एक प्रसिद्ध कवि हुआ है। वह सन् १३२५ ई० में मरा। उसने हिन्दीमें कुछ नई कारीगरी करके दिखाई। फारसीमें वह बहुत तेज था। नई बातें उत्पन्न करने और नये नये बेलबूटे बनानेकी उसे जन्महीसे शक्ति मिली थी। इससे हिन्दीमें भी उसने बहुत कुछ नयापन कर दिखाया। फारसी और हिन्दीको मिलाकर उसने कई एक ऐसी कविताएँ लिखीं जिनकी भाजतक चर्चा होती है। उनकी नीचे लिखी गजल बहुतही प्रसिद्ध है—

जो हाले मिसकीं मकुन तगाफुल, दुराय नैना बनाय बतियां ।  
 कितावे हिजरा नदरम ये जां, न लेहु काहे लगाय कतियां ।  
 शमाये हिजरां दराज खूं जुल्फो, रोजे यसलत जुउम्र कोताह ।  
 सखी पियाकी जो मैं न देखूं तो कैसे काटूं अंधेरी रतियां ।  
 यकायक अकदिल दो चश्मे आदू, बसद फरेबम बुर्बुद तिसकीं ।  
 किसे पड़ी है जो जा सुनावे पियारे पीकी हमारी बतियां ।  
 धू शमा सीजां जुजरेंद हीरां जो मेहरे चां मह बेगमम आखिर ।  
 न नौद नैना न अङ्ग नैना न चाप चावे न भेजे पतियां ।  
 बहक रोजे विसाले महगर किदाद मारा फरेब खुसरू ।  
 शुभाय राखूं तू सुन ऐ साजन जो कहने पाऊं दो खोख बतियां ॥

इस गजलके पहले दो चरखोंमेंसे प्रत्येक आधा आधा फारसी है और आधा आधा हिन्दी। आगेके दो दो चरखोंमें पहला फारसी और दूसरा हिन्दी है। छः सौ वर्ष होगये अब भी इस गजलका आदर होता है। इससे पता लगता है कि हिन्दी उस समय कैसी थी। अथवा मुसलमानोंके मुँह पर जो हिन्दी जारी थी वह कैसी थी। यह बात भी खल करनेके योग्य है कि इस गजलमें जो

अपने पियाके वियोगका वर्णन करती है। संस्कृत और म  
 कवियोंकी यही चाल है। वह स्त्रीकी ओरसे अपने पतिके  
 की कविता करते हैं। फारसीके कवियोंकी चाल इससे भिन्न  
 वह पुरुषका विरह वर्णन करते हैं और वह प  
 भी स्त्रीके विरहमें पागल नहीं होता वरन् बहुधा वि  
 सुन्दर बालकके विरहमें प्रसन्न करता है। फारसीमें सुसङ्ग  
 कवि भी हिन्दुस्थानी चाल पर चले थे। पर पीछे उनकी कवि  
 फारसीके रंगमें शराबोर हो गई। इससे उर्दूमें भी पुरुषका  
 पुरुषसे चलता है। उसी चाल पर इस समय तकके उर्दू कवि  
 चले जाते हैं। सुसङ्गने हिन्दीमें फारसी छन्द चलाया। शायद  
 यही पहली गजल है जिसमें हिन्दी सम्मिलित हुई। इसमें भा  
 और फारसीकी ऐसे ढङ्गसे मिलाया है कि छः सौ साल पीछे  
 गजलका मजा वैसेका वैसा बना हुआ है।

शालिकरारी एक छोटी सी पोथी जो अब भी पुराने ढर्रेके  
 तबोंमें पढ़ाई जाती है, वह भी अभीर सुसङ्गनेही बनाई  
 बहुत बड़ी थी उसके कई भाग थे। अब जो पढ़ाई जाती है  
 उसमेंसे थोड़ीसी जुनजर निकाली हुई है। उसमें ब्रजभाषा  
 फारसीकी धूप मिलाया गया है। उसमेंमें कुछ नीचे लिखते हैं  
 बिया बरादर, आवरे भारी। बिनगीं मादर, बैठरी मारि।  
 तुरा बुगुफतम, मैं तुभ्ब कहिया। कुजाबि मान्दी, तू जित रहिय  
 योग, कान्हू रात को गई। हमगब आज रात को मरें।  
 इनमें हरेक पुरुषका पहना चंग फारसी है दूसरा चंग उमर  
 हिन्दी चंग है।

मर्द मनम जन है इन्दारी—कहत अज्ञान वजा है मरी।  
 इधर थकह खुदाजा नाव—गमां धूप माया है लाव।  
 इन फारसी गजलोंका हिन्दी चंग काट समझमें आता है।  
 कहीं ऐसे हिन्दी गजल हैं जो अब नहीं बोले जाते हैं। जैसे—  
 रगुन पदमव जन बनीट। दार दोस्त बोलीजा ईट।

सून भरवी पयम्बर फारसी है । हिन्दीमें इनका अर्थ है  
पर खुसरूके समयमें दूतकी बसीठ कहते थे । इसी प्रकार  
होस्तना अर्थ उस समय बैठ था । आज कल यार दोस्त सब  
ते हैं बैठको कोई नहीं समझता ।

हिन्दी फारसी और भरवी शब्दोंके गडमड्ड कोषमें तीनों  
श्रीका जबरदस्ती तिगडडम किया गया है । इसीसे किया  
फारसी है कहीं हिन्दी और कहीं दोगे ।

पर्द धरती फारसी बामद जमीन ।

कोज दर हिन्दी पहाड़ बामद यकीन ।

काच हेजम घास काठी जानिये ।

ईट माटी खिस्रो गिल पहचानिये ।

देग हाडी कफचा डोई बेवता ।

तावा कजगानस्त कढ़ाई तवा ।

तप लजा दर हिन्दी बामद जूड़ी ताप ।

दर्द सर बामद सिरकी पीड़ा तग है धाप ।

गन्दुम गेहूँ नखुद चना गाली है धान ।

सुरत जूनी अदम मसूर बर्ग है पान ॥

इन पंक्तियोंमें सब प्रकारके नमूने मौजूद हैं ।

यह तो हुई फारसी और ब्रजभाषाके मेलकी कविताकी बात ।  
उनकी केवल ब्रजभाषाकी चीजोंका नमूना लीजिये । दुखती  
आंखोंके इलाजके लिये वह एक पोटली बताते हैं—

सोभ फिटकरी सुदर्भग । हल्दी जीरा एक एक टंग ।

अफ्यू चना भर मिरचें चार । छरद बराबर थोया छार ।

पोस्तके पानी पोटली करे । सुरत पीर गैनोंकी हरे ॥

[सरूकी बनाई पहिलियां सुनिये—

तरवरसे एक तिरया उतरी उसने खूब रिभाया ।

बापके उसके नाम जो पूछा आधा नाम बताया ।



आधा नाम पिता पर थाका नूत्र पड़ेनी मोरी ।

पगौर गुमरु यों कहें अपने नाम निबोरी ॥

यह निबोरीकी पड़ेनी है । निबोरी दितोमें नीमके पत्र  
 कहते हैं । ब्रजमें उसे निबोरी कहते हैं । नीम फारसीमें  
 को कहते हैं । इसीसे गुमरु पड़ेनीमें कहता है कि पेड़ पर  
 एक छीने उतरकर बहुत रिभाया । उसके बापका नाम पूजा  
 उसने आधा नाम बताया अर्थात् नीम । उसके नाममें आधा नि  
 का नाम है । उसका नाम पूजा तो निबोरी अर्थात् नबीली अर्थात्  
 रुप रश् गई । और बता भी दिया अर्थात् निबोरी । ब्रजभाषा  
 ल की जगह र अधिक आता है । इससे न बोलीकी जगह  
 पहले नबोरी कहते थे । अब ब्रजके मगरोंमें तो ल की जगह  
 बहुत नहीं बोलते पर उसके पागड़ी सेवातके गांवोंमें जल्दी  
 जरदी कहते हैं । इस पड़ेनीसे यह भी देखना चाहिये कि  
 फारसी उस समय कितनी मिल गई थी कि हिन्दी पड़ेनीमें  
 अर्थ तल्लाश किया जाता था । किसी औरने नीमकी  
 कही है ।

एक तरवर आधा नाम । अर्थ करो नहीं छोड़ो नाम ।

आगेकी पड़ेनियोंमें हिन्दी संस्कृतका मेल देखिये—

फारसी बोली आईना । तुर्की सोची पार्इना ।

हिन्दी कहते आरमी आये । मुंह देखो जो उसे बताये

इसका अर्थ है आईना । किस धोचलेसे कहता है कि फा

बोली आईना । एक तो यह कि फारसी बोली मालूम नहीं ।

साफ साफ अर्थही होगया फारसीमें उसे आईना कहते हैं ।

कहता है हिन्दी बोलते आरमी आये । एक तो यह अर्थ हुआ

हिन्दी बोलनेको जी नहीं होता दूसरा आईनेकी हिन्दी आ

है । इसी प्रकार चौथे चरणमें भी दो तरहका अर्थ है । एक

तुम अर्थ बताओ तुम्हारा क्या मुंह है । दूसरे आईनेमें मुंह देखने

माफ इगारा है । एक और पड़ेनीमें फारसी और भाषाका म



बहुत पहलियां सीधी हिन्दी पर्यंकी भी हैं। जैसे—

चार महीने बहुत चले और महीने थोरी।

चमौर खुसख यों कहे तू बता पहेली मोरी।

यह मोरीहीकी पहेली है। बरसातमें चार महीने मोरी अधिक चलती है। बाकी आठ महीने कम।

दिल्ली प्रान्तमें चापाढ़से वर्षा चतुर्था आरम्भ होता है। यावज में चारों ओर हरयाली फैल जाती है। तब वर्षाका दीवण होता है। इसीसे यावज सुदी १ को छठर हरयाली तीजका बड़ा भारी मेला होता है। यावजमें भूले पड़ते हैं। खम्ब गड़ते हैं या पेड़ों में और मकानोंकी छतोंमें भूले छाले जाते हैं। इनमें भूलते तो पुरुष भी हैं पर बहुत कम। स्त्रियोंका त्योहार है सब स्त्रियां मिसकर भूलती हैं। कभी कभी पूरे एक महीने भूलनेकी रहती है। बहुधा हरयाली तीजके पीछे भूलना बन्द होजाता भूलते समय स्त्रियां बहुतसे गीत गाती हैं। इनमें चमौर एक के बनाये भी गीत हैं। अब सौ सालसे अधिक बीत गये चा हर बरसातमें गाये जाते हैं। एक गीत है—

जो पिया थावन कह गये अजहुं न पाये स्वामी जो

ए हो जो पिया थावन कह गये।

मावन थावन कह गये पाये ॥ बारहमास,

ए हो जो पिया थावन कह गये।

एह तो बड़ी बड़ी स्त्रियोंके मानिका गीत हुआ। छोटी ॥ मझस्त्रियोंकी पिया और स्वामीके गीत गोमा नहीं देने। पर म की उमंगमें कुछ गाना तो उनकी भी चाहिये। इसीसे छ टोण्ड गीत बनाये। एक मझकी मानो मसुरावमें है। वर्षा है। वह भूलने की दूर मातापिताकी याद करती है—

अम्मा मेरे बाबलकी भेजोरो, कि मावन थाया।

बेटा मेरा बाबल तो बुढ़ारो, कि मावन थाया।

अम्मा मेरे भाईकी भेजोरो, कि मावन थाया।

बेटी तेरा भाई तो बालारी, कि सावन आया ।

अम्मा मेरे मामूकी भोजोरी, कि सावन आया ।

बेटी तेरा मामू तो बाँकारी, कि सावन आया ।

इस गीतमें बेटी मातासे कहती है कि भा ! सावन आगया पिता । भोजो मुझे आकर सेजाय । माने उत्तर दिया कि वह बूढ़ा । तब कदा भाईकी भोजो तो उत्तर दिया कि वह बालक है । व लड़की कहती है मामाकी भोजो वह तो न बूढ़ा है न बालक । व माता कहती है कि वह मेरी सुनता ही नहीं । कैसी सुन्दर तिसे भारतवर्षकी छोटी छोटी लड़कियोंके हृदयके विचार इस गीतमें दिखाये हैं ।

सुकरी या सुकरनीका चमौर खुसक मानो आविष्कर्ता या ।

सगरी रैन मोह संग जागा । भोर भई तो विहरन लाग़ा ।

बाँके बिहारे फाटत होया । व सखी ! साजन ? ना सखी दीया ।

सब नमूना सब गुन भोका । या बिन सब जग लागी फीका ।

बाँके भिर पर होवे कोन । ए सखी साजन ? ना सखी कोन ।

वह चाये तब गादी होय । व बिन दूजा और न कोय ।

मौठे लागे बाँके बोल । क्यो सखी साजन ? ना सखी डोल ।

एव मुकरनियोंका रिवाज दिक्कतमें भी कम होगया है तथापि यह ठहरेतना प्रिय था कि बाबू हरिदन्त्रीने भी कई एक सुकरनियों लिखी है ।

एक अनमिष बसाया था । समका नमूना जीजिदी ।

एक कुपयार अनहारियां पानी भर रही थीं । चमौर खुसक उधरसे जाता था । प्यास लगी कुप पर आया । पानी मांगा उनमेंसे एक उसे पहचानती दी । उसने कहा देखो यह खुसक है । उरनि पड़ा था । न खुसक है । तेरेहो बनारि गीत मय गाते हैं दहेजियां ।

नियां तूही बनाता है । उनमें कहा हा । तब एवने कहा मुझे

कहदे । दूगरीने कहा चरखेकी । तीसरी बोली डोल

गमी मुँसे की । खुसकीने कहा दही प्यास है पदमे

पानी तो पिता दो । यह बोनी पड़ने हमारी बात न कह दोगे तो पानी न पिनाएंगे । सुमरने भट्ट कहा—

घोर प्रकार जतनमे चरखा दिया जमा ।

भाया कुभा पा गया, मू बेंठी डोन बजा ।

सा पानी पिता । हम प्रकार पानी पिया ।

कभी कभी ठकोमला कहता था । कहते हैं कि वह भी उम्रने चलाया था । ठकोमला सुनिये—

भादोंकी पत्नी पीपली चू चू पड़े कपाम ।

बी मेहतरानो दाल पकाधीनी या मज्जाही सोरझ ।

यह ऐसा पसन्द हुआ था कि सैकड़ों ऐसेही घोर ठकोमले बनगयिं । कुछ दिन पड़के तक पुराने आदमियोंमें इनकी चर्चा घी पर पर बन्द है । एक घोर सुननेके सायक है—

भैंस चढ़ी बबूत पर गप गप गूलर खाय ।

हुम उठाके देखा तो ईदके तीन दिन ।

एक दो सुखना चलाया था । वह लोगोंको बहुत भाया । न न खुसरूने चलाया था या यहींसे लिया था । पर इतना भव्य कि उसको कुछ उन्नत किया । फारसी हिन्दी दोनोंकी मिलाव भी दो सुखने बनाये । सुनिये—

सुमाफिर प्यासा क्यों ? गधा उदासा क्यों ? लोटा न था ।

जूता क्यों न पहना ? संवीसा क्यों न खाया ? तला न था ।

मान सड़ा क्यों ? घोड़ा पड़ा क्यों ? फेरा न था ।

सुमाफिर इसलिये प्यासा रहा कि उसके पास पानी पीनेकी ली न था । गधा उदास इस लिये कि वह लोटा न था । लोटनेसे ग प्रसन्न होता है । जूतेके तला न हो तो पहना कैसे जाय इसी प्रकार संवीसा जब तक कढ़ाईमें तला न जाय कैसे खाया जाये पानको यदि फेरते न रहें तो सड़ जाता है । घोड़ा न फेरनेसे पड़ा जाता है । इस छंदमें खालिस हिन्दीके दो सुख नहीं से सुखने तक हैं । इनको भी एक प्रकारकी पहिली कहन



निकसता या घोर किसी कारण उधरसे आना होता तो वहां भी उसे सलाम करती घोर कभी कभी हुका मंर कर सामने खड़ी होती। खुमरू भी उसका मन रखनेको दो एक घंटे पीछे था। एक दिन उसने कहा—बलाल, हजारों गजबों गीत एग रागनी बनाते हो किताबें लिखते हो कोई चीज सौडीके नाम पर भी बनादो। खुमरूने कहा बी चिम्नो अच्छा। एक दिन उसने फिर कहा कि भटियारीके सड़केके लिये खालिकदारी लिख दो। जरा सौडीके नाम पर भी कुछ लिख दोने तो क्या होगा? आगे सड़केसे हमारा भी नाम रह जायगा। उसके बार बार कहनेसे एक दिन ध्यान भागया तो कहा कि बी बीबी चिम्नो सुनो—

घोरीकी चौपहरी जाने चिम्नोकी चठपहरी।

बाहरका कोई आवे नहीं आवे सारे गहरी।

माफ़ छूफ कर आगे राखे जिसमें नहीं तूसल।

घोरीके जहां सीक समाये चिम्नोके वहां मूलल।

उम जमानेमें बादगाहके चौपहरी भोवत घूमा करती थी। खुमरू कहता है कि चिम्नोके चठपहरी बजती है अर्थात् यह बादगा भी बड़ी है। रगकी दुकान चाँठो पहर चलती है उस जमाने में बार नहीं मर गहरी आते हैं। भंगका प्यासा साफ़ है कि नामने रखती है जिसमें कोई तिन्का तक नहीं दिखाने देत भंगड लोग गाड़ी भंगकी तारीफमें कहा करते हैं कि ऐसी जि भीक खड़ी रहे। खुमरू पत्युनि करके कहता है कि घोरीकी भी सीकही खड़ी रहती है चिम्नोकीमें मूलन खड़ा रहता है। प्रकार खुमरूको दिखाने बी चिम्नोका भी नाम बना आता है।

११ बी ईसा मताब्दके अन्तमें मिहन्दर लोधीका राजत्व का था। उस समय बादशाह फारसी यह पढ़कर बादगाही दफतार मिल गए। इसमें फारसी मन्त्रीका हिन्दुओंके ...





द्वार धनीके परि रहै धनधात्रीके छाये ।  
 कथहं धनी 'निवाज' ही जो दर छाड़ि न जाये ।  
 'साहब'के 'दरबार'में कमी काहुकी माहिं ।  
 'दम्दा' 'भोज' न पायहीं चूक चाकरी माहिं ।  
 मेरा मुजको कुछ नहीं जो कुछ है मो तौर ।  
 तेरा तुजको सौंपते क्या लागे है मोर ।  
 जो तोको कांटा बुये ताहि बीड़ न फूस ।  
 लोको फूलके फूल है ताको है तिरसूस ।  
 दुरबलको न सतारये जाकी मोटी हाय ।  
 सुई खालके सांससों सार भसम होइ जाय ।  
 या 'दुनिया' में पाइके छाड़ि देइ तू पैठ ।  
 लेना है सो लेइले उठी जात है पैठ ।  
 सब पाये इस एकमें भार पात फल फूस ।  
 कयिरा पीछे क्या रह्यो गहि पकरा जिन मूस ।  
 चाह घटी चिन्ता गई मनवा 'बे परवाह' ।  
 जिनको कलू न चाहिये सो 'साहन' पति 'साह' ।  
 जहां दया तहां धर्म है सोभ जहां है पाप ।  
 जहां क्रोध तहां काल है जहां छमा तहां पाप ।  
 'साहज' सो सब होत है 'बन्दे' सो कलु माहिं ।  
 राई सो परबत करे परबत राई माहिं ।  
 बुरा जो देखन में चला बुरा न दीखे कोय ।  
 जो 'दिल' खोजा पापना तो सुभसे बुरा न कोय ।  
 काल करे मो आज कर आज करे सो अब ।  
 पलमें परसे होयगी बहुरि करेगो कब ।  
 पाव पककी सुधि नहीं करे कालकी 'साज' ।  
 काल अचानक मारि है जूं तीतरकी बाज ।  
 माली आवत देखके कलियां करी पुकार ।  
 फूमे फूमे चुनि लिये कालि हमारी बार ।

कांची काया मन धरि धर धर काम करन्त !

ज्यों ज्यों नर निघरक फिरि त्यों त्यों कालि हसंत ।

बहुतसे भजन भी उनके नामके बहुत साफ मिलते हैं पर वह उनके हैं कि नहीं इसमें सन्देह है। क्योंकि जो पुस्तके उनके नामसे छपी हैं उनमें वह नहीं पाये हैं। इकतारे पर गाने वाली या संपदकी पोथियोंमें मिलते हैं। जो पद उनकी पोथियोंमें भी हैं उनमें कोई कोई साफ हैं। कुछका नमूना देते हैं—

तन धर सुखिया कोई न देखा, सब जग दुखिया देखारे ।

ऊपर चढ़ चढ़ देखा साधो घर घर एकहि लीखारे ।

जोगी दुखिया जंगम दुखिया तापसकी, दुख दूनारे ।

कहे कबीर सुनो भाई साधो कोई मजल नहीं सुनारे ।

पंडित बाद बदे सो भूठा ।

रामके कहे जगत गति प्राये, खाड़ कहे सुख मीठा ।

साधो पंडित निपुन कसाई ।

धकरी मार भैंसकी धावे दिलमें दरद न धारै ।

ना हम कामके कोऊ न हमारा ।

बालूकी भीत पवन समवारा । उड़ चला पंखी बीसन हारा ।

गुरु ज्ञानक ।

प्रजायमें गुरु ज्ञानक बड़े प्रतापी हुए। कबीरकी प्राय बहुत मानते थे। उनके वाक्योंकी अपने वाक्योंके साथ बहुत साते थे। सिखोंके दस गुरुओंमेंसे आदि गुरु थे। अभीतक उनके शिष्योंका पन्थ सजीव है। वह भी कबीरके ढङ्गके साधु थे परिदाजक थे। उनके बनाये छन्द पद दोहे, स्तुतियां बहुत मिलती हैं। गुरुमुखीमें तो उनका पन्थही मौजूद है। देवनागरी चक्षरोंमें भी उनकी रचनाके कई संग छप गये हैं। उनमें फारसी चरवीके शब्द बड़ी बहुतायतसे

मिलते हैं। समझी कवितामें चार भी वर्षमें कुछ पहचानी पंक्तियाँ  
भाषाका गूढ़ पता लगता है। अर्थात् उस समय वह हिन्दीमें  
मिलती जुलती थी। जपुजीमें कहते हैं—

‘कुदरती’ कवच कहा विचार। कारिया न जाया एक बार।  
जो तुम भाये सारे भनौजार। तू ‘सदा सनामति’ निरंकार।

एह तन माया पहिया प्यारे सीतझान्नी रंगाय।  
मेरे कस्त न भाये चोखड़ा प्यारे क्यों धूमसेज आय।  
हो ‘कुरवाने’ जाघो ‘मेहरवाना’ हो कुरवाने जाघो।  
हो कुरवाने जाघो तिनाके सैन जो तेरा नाउ।  
सैन जो तेरा नाउ, तिनाके हो ‘सद कुरवाने’ जाघो।

तू ‘सुकताम’ कहा हो ‘भीषा’ तेरी कवन बढ़ाई।  
जो तू देखिसे कहा स्वामीःमें मूरख कहच न जाई।  
तेरे गुण गावा देखि बुझाई। जैसे सब सहि रघो रजाई।  
जो किछु होषा सब किछु तुझते तेरी सम चयनाई।  
तेरा अन्त न जाया मेरे साहिबमें अन्तु से क्या चतुराई।  
क्या हो कयो कये कय देखा मैं अकथ न कयना जाई।  
जो तुम भाये सोई आखा तिख तेरी बड़ियाई।

‘पंति सुकर’ हो ‘बिगाना’ भीका इस तन तारै।

‘भगति हीनानक जो होयमां ता ‘खसमै’ नाम न जाई।

पर आश्चर्य है कि बहुतसे पद गुरु नानकके नामके ऐसे हैं।  
जो भाषा बहुत साफ हिन्दी है। या तो इन पदोंमेंसे कुछ पंक्तियाँ  
निकाल कर उनकी जगह हिन्दी मिल गये अथवा वह वे  
आफ वने। एक लिख देते हैं—

काहेरे वन खोजन जाई।

मर्य निशामी सदा अलेपा तोही संग समारै।

पुण्य मध्य ज्यों वास वसत है सुकर भाहिं ज्यों जाई।

तैसही हरि वसै निरंतर घटही खोजो भारै।

बाहर भीतर एकी जाने यह गुरु ज्ञान बताई ।

जन मानक बिन चापा चीने मिटे न भ्रमकी कारं ।

स पदकी भाषा साफ होनेपर भी जोड़ तोड़ और ठग्न पजावी है ।

मलिक मुहम्मद जायसी ।

शेखर्याई ईसी सदीमें मलिक मुहम्मद जायसी हिन्दीका एक बहुत योग्य कवि हुआ है । उसकी बनाई पदमावत उस समयकी हिन्दी का अच्छा नमूना है । जायस अवध प्रान्तमें एक खान है । मलिक मुहम्मदकी हिन्दी भी उसी प्रान्तकी है । ब्रजमें या दिल्लीकी तरफ पदमावतकी भाषा नहीं समझी जासकती । पर अवध और बैसवाड़े में कितनेही अच्छे हिन्दुओंके घरोंमें अभी वह बोली बोलिजाती है ।

उक्त कवि गेरयाह सूरीके समयमें था । जान पड़ता है कि हुमायूँ बादशाह उस समय भारतमें भागकर ईरान जा चुका था । क्योंकि मलिक मुहम्मद अपनी पोथीमें गेरयाहका ही उद्घाटन करता है । कहता है—

सेरसाह दिनी सुलतानु—चारी खण्ड तपो अस भानू ।

चोही छाज छातिचो पाटा—मव राजे भुंइधरा लिलाटा ।

जात सूर भी खांडि सूरु—चो बुधवन्त सबै गुन पूरा ।

तहं लग राज खरम कर सोन्हा—सिकंदर 'जुलकर' मयम जो कीन्हा ।

हाय 'सुलीमा' किर चंगूठी—जग कहि दान दोन्ह भरि मूठी ।

चो पति गह भूमि पत भारी—टेक भूमि सब सृष्टि संभारी ।

देहि अभीम मुहम्मद, करहु सुगन सुगराज ।

बादशाह तुम जगतके, अस तुम्हार 'मुहताज' ।

गेरयाहके सैन्यबल, न्याय और प्रतापका वर्णन कवि इस प्रकार करता है—

बरनउं सूर भूमि पत राजा—भूमि न भार सहे जो साजा ।

हय मय सैन चने जमपूरी—परवत टूटि टूटि होय धूरी ।

परी रेनु होय रबिही पाना—मानुष पेख सेहि फिर बासा ।

भुंइ उड़ चत्तारिख सत मण्डा—ऊपर होय दवा महि मण्डा ।

छोने गगन इन्द्र उर कांपा—बाधुकी जाय पतानहि चांपा।

भैरव धसमसि सु म सुधार्य—बनजंड टूटि खेड मिम जाई।

जो गढ़ नये न काहु चनत हांय मव पुर।

जो यह चढ़े भूमि पत गिरमाइ जग सूर।

‘चदल’ कही प्रथमै दम होय—चांटा चपत न दुखये कोय।

‘गोमेरवा’ जो ‘बादिल’ कहा—‘साह’ चदल गर मौडि न रा

चदल जो कीन्ह ‘उम’की नाई—भई यही सगरी दुनियाई

गऊ सिंह रंगहि एक घाटा—दोगो पानि पियै एक घाटा।

नीर छीर जानै दरबारा—दूध पानि सब करै निरारा।

धर्म नियाव चले सत भाखा—दूबर बरी एक हम राखा।

सबै पिरयवी अमोसे जोरि जोरिकै हाय।

गंग जमन जोलहि जल तौलहि धम्मर नाय।

मलिक मुहम्मदने पदमावत आरम्भ करनेका समय स्वयं लिखा कि सन् ८२७ हिजरीमें उसकी नींव पड़ी—

सन नवसै सत्ताइस अहै—कथा अरंभ वेन कवि कहै।

सिंहसदीप पदमिनी रानी—रतन सेन चितौर गढ़ धानी।

अलादीन दिल्ली सुलतानू—राघो चेत न कीन्ह बखानू।

सुना साह गढ़ छँका आई—हिन्दू तुर्कहि भई लराई।

आदि अंतकी जस कथा अहै—लिखि भाषा चौपाई कहै।

मलिक मुहम्मदकी पदमावत पढ़नेसे कितनीही बातोंका पता लगता है। एक तो यह कि हिन्दुओंकी भाषामें जिस प्रकार सुसलमानी शब्द मिलने लगे थे उसी प्रकार सुसलमानी भाषामें भी हिन्दू या खूब दखल होनेलगा था। केवल इतनाही नहीं वरन् सुसलमान लोग बहुत अच्छी हिन्दी बोलने लगे थे और उम भाषासे उनमें प्रेम हो गया था। दूसरे हिन्दू कवियोंकी भाषामें जिस प्रकार सुसलमानी शब्द पैपरवाईसे मिलते जाते थे सुसलमान कवि उन्हें प्रकार चेष्टा करते थे कि उनकी हिन्दीमें फारसी अरबीके शब्द कुछ न पावें। मलिक मुहम्मदकी पदमावत आरम्भसे अन्ततक पढ़ जाई

कहीं अरबी फारसी शब्दोंका पता न मिलेगा । मुसलमान लोग पहले खुदाकी पीछे मुहम्मदकी और पीछे अपने पीर और समयके बादशाहकी तारीफ कर लेते हैं तब पोथी आरम्भ करते हैं । मलिक मुहम्मदने भी खुदाकी तारीफ की है । पर उसमें उसे खुदा या अल्लह नहीं कहा करताह कहा है । उसकी पोथीका आरम्भ यों है—

धुमिरउं आदि एक करताह । जे जिव दीन्ह कीन्ह संसार ।  
यह स्तुति दूरतक खली गई है कहीं एक शब्द मुसलमानी नहीं है ।  
मुहम्मदकी प्रशंसामें वह लाचार या मुहम्मदका नाम साना पड़ा ।  
खुदा तो करताह जो सकता है मुहम्मदका तो कुछ अनुवाद जो नहीं सकता । इसीसे कहता है—

कीन्हें सि पुदख एक निरमरा । नाम मुहम्मद पूनो करा ॥ .

पुपम ज्योति विधि ताकी साजी । औ तेहि प्रीति छट उपराजी ।  
। इसका अर्थ है कि करताहने एक निर्मल पुदख उत्पन्न किया उसका नाम मुहम्मद है वह पूर्णिमाका चन्द्र है । विधिने पहले उसकी ज्योति बनाई और उसीकी प्रीतिसे यहसंसार उत्पन्न किया । मुसलमान लोग कहते हैं कि यष्टिकी उत्पत्तिमें खुदाने एक नूर उत्पन्न किया । वह मुहम्मदका नूर था । उसीकी प्रीतिसे खुदाने दुनिया बनाई । यद्यपि मुहम्मद बहुत पीछे उत्पन्न हुए और मुसलमान उनको अन्तिम पैगम्बर या ईश्वर वृत मानते हैं तथापि यह भी मानते हैं कि मुहम्मदका नूर सबसे पहले उत्पन्न हुआ । उस नूर शब्दकी भी मलिक मुहम्मदने ज्योति लिखा है नूर नहीं । इसीप्रकार उसकी पूरी पोथी फारसी अरबी शब्दोंसे एक दम खाली है सिवा मुहताज आदिल अदल सुलतान और शाह आदि कई एक शब्दोंके जो शेर शाहकी तारीफमें उसे साने पड़े है या सिदक सहीक दीन आदि और कई एक शब्द जो मुहम्मदके चार यारों और प्रत्येकारके पीर की प्रशंसामें आये हैं ।

तोसरे जिस प्रकार फारसी अरबी शब्द उक्त पोथीमें नहीं हैं उसी प्रकार संस्कृत शब्द भी उसमें एक दम नहीं आये हैं । आये हैं

केवल वही शब्द जो टूटफूटकर हिन्दीमें मिल चुके हैं। मलिक मुहम्मदकी पोथीको खाशिस पूर्वी हिन्दीकी पोथी कहना चाहिये। प्रायः प्रायः के सर्वसाधारण लोगोंके घरोंमें जो भाषाप्रचलित थी वही उक्त पोथीमें लिखी गई है। ऊपर जो चौपाइयां उद्धृत की गई हैं उनसे यह बात भलीभाँति जानी जासकती है। चौथी बात यह है कि जब प्रायः हिन्दुओंमें उस समय जो कुछ रीति चाल थी और जिन शास्त्रों पुराणोंकी चर्चा थी उसे भी मलिक मुहम्मद जानता था। शायद दूना मुसलमान भी मलिक मुहम्मदकी भाँति इन सब बातोंकी जानती हो। पर आज कलके सुमनमान हिन्दुओंकी रीति भाँतिकी बहुत जानते हैं। पञ्जाबमें मलिक मुहम्मदने हिन्दुओंका चाल डाल भाँतिकी बहुत उत्तम रीतिसे दिखाया है। नागमतीका वा मासा उसने बड़ाही सुन्दर लिखा है उसके कई एका स्थान ध्या पढ़नेके योग्य हैं। विशेष होते समयकी चीजोंका वर्णन करता

माझो योग कि गगन संवारा। बन्दन बार लाग सब धारा।  
मजा पाट छतरके छाछी। रतन चौक पूरे तेहि मोछी।  
काँचन कलम नीर भरि धरा। इन्द्र पास आनी चच्छरा।  
गाँठ दुनइ दुनइनिकी जोरी। दुख जगत जो जाय न जोरी  
वेद पढ़े पंडित तेहि ठाँ। कल्यांतुता रागने नाँ।  
एक जगह घट करतुता वर्णन किया है। उसमें वर्षाका वर्णन करता है—

बन पावन बरसे पिय दावा। सावन भारी अधिक सुहावा।  
पदमवन चाहत नत पाई। गगन सुहावन भूमि सुहाई।  
कोकिल बैन दांत बग छूटो। धन निमरी जगु बीर बहटो  
चमक दीप बरमे जल सोना। दादुर मोर मयद सुटंभोना  
रग रानि पिय संग निग लागी। गरजे गगन चौक कंठ ला  
कोकिल बुद जंघ सोवरा। हरियर मय दीपे मंगारा।  
मलय समोह बास सुख बासी। बिल फूल मित्ररि सुख दापी।  
हरिदर भूमि जगुंभो सोला। श्री धन पिय संग रहो हिंदी।

गमतीके बारहमासमें चापादका वर्णन सुनिये गजब किया है—

चढ़ा पसाढ़ गगन घन गाजा । साजा बिगड़ दुन्द दल बाजा ।  
धूम स्याम धौरी घन धाये । खेत खजा बक पांति देखाये ।  
खडग बीज चमकै चहुं घोरा । बूंद बान हरमहिं घन घोरा ।  
उगई चढ़ा आयि चहुं फेरी । कंत उदार मदनही घेरी ।  
दादर मोर कीकिला पीऊ । गिरहिं बीज घट रहहि न जीऊ ।  
पुख नखत सिर ऊपर आवा । हौ बिन नाह मंदिरको जावा ।  
पांदा लाग बीज भुंइ लेई । मो पिय बिन को पादर देई ।

जे घर कंता ते सुखी तेहि गाढ़ तेहि गर्व ।

कंत पियारि बाहरे हम सुख भूला सब ।

चापादकी गोभाके सिवा हिन्दू छिरियोंके मनके भावोंकी इसमें कैसे  
[न्दर] भक्तक है । साय साय सामयिक ज्योतिष भी बताता जात  
। कि पांदा नखच चारभ हो गया । बिजली भूमिसे लग लग जाती  
। इत्यादि इसी बारहमासके व्यापकका वर्णन और भी सुन्दर है—

सावन मरस मेह छत बानी । मरन परीहौ विरह भुरानी ।

साग पुनरवस पी उन देखा । भर बावर कांड कंत सरिखा ।

रक्तकी चांस परहि भूइ टूटी । रंग चलै जनु बीर बहटी ।

इनमेंसे अन्तिम दो पंक्तियोंमें कविने कविताका शेष कर दिया है  
सावनमें बीरबहटी उत्पन्न होती है । वह ठीक राहकी धूंदकी सङ्ग  
होती है । नागमती अपने पति राजाके वियोगमें है । वह रक्त  
चांसपीमें रोती है । वही चांस बीर बहटीकी भांति रंगके चला  
है । बीरबहटियां सावनकी गोभा हैं । पर नागमती वियोग  
रोती है इसमें यही उसके रक्तमय चांसकी बीरबहटी है । इस  
प्रकार जहां छत्रियोंकी वीरता सेनापियोंकी सजावटका वर्णन है उस  
पद्यकर्ताकी योग्यता प्रगट होती है । छत्रियोंके सती होनेका वर्णन  
और भी सुन्दर है । मारांग यह कि मुहम्मद कवि और उसका  
पोषी दोनोंही अपने अपने ढङ्गमें बजोड़ है ।



हिन्दी भाषामें फारसी शब्दोंके मिलने जानेके विषयमें  
मुहम्मद हुसैन साहब आजादने अपनी किताब  
पहचानो लिखी है ।

हुमायूँ बादशाहमें गुजरात पर चढ़ाई की तो उस समय  
तान वहादुर वहाँका बादशाह था । वह जापानेरके किलेमें  
था । जब किला घेरा गया तो सुलतान वहादुरका बहुत दिवस  
सुसाहिव रुमीखाँ मीर घातग हुमायूँसे मिला गया । इससे  
सारे खजाने और उत्तम चीजों सहित हुमायूँके हाथ आया ।  
सुलतान वहादुरका एक प्यारा और खूब बीसनेवाला तोता भी  
सदा सोनेके पिंजरमें रखा जाता था लुटमें हुमायूँके हाथ  
जब वह तोता दरबारमें लाया गया तो उसने सामने रुमी  
देखा । पहचानतेही तोता बोला—“फिट पापी रुमीखाँ न  
हराम ।” सबको सुनकर आश्चर्य हुआ । हुमायूँने फारसीमें  
—“रुमीखाँ, क्या करूँ यह जानवर है नहीं तो इसकी जिंदा  
लवा लेता ।” रुमीखाँने सजाकर सिर नीचा कर लिया ।  
नकलसे यह स्पष्ट होता है कि फारसी शब्द हिन्दीमें इतने  
जाते थे कि जानवर भी उनकी सीख लेते थे । तोतेके मुँहसे  
हराम शब्द निकलनेसे स्पष्ट है कि उस समय वह शब्द हिन्दी  
में आया था ।

(संपूर्ण ।)



हिन्दी भाषामें फारसी शब्दोंके  
मुहम्मद हुसैन साहब आत्रादने अपूर्व  
कहानी लिखी है।

हुमायूँ बादशाहने गुजरात पर चढ़ा-  
तान बहादुर वहाँका बादशाह था। वह  
था। जब क़िसा घेरा गया तो सुलतान  
मुसाहिब रुमीखां मीर आतम हुमायूँसे मिल-  
सारे खजाने और उत्तम चीजों सहित हु-  
सलतान बहादुरका एक धारा और खूब बोला  
सदा सोनेके पिंजरेमें रखा जाता था लुटने हु-  
जब वह तोता दरबारमें आया गया तो उसने  
देखा। पहचानतेही तोता बोला—“फिट पापी  
हराम।” सबको सुनकर आश्चर्य हुआ। हुमायूँ  
—“रुमीखां, क्या करूँ यह जानवर है नहीं तो  
सजा लेता।” रुमीखांने सज़ाकर सिर नीचा कर  
नकलसे यह स्पष्ट होता है कि फारसी शब्द हिन्दीमें  
आते थे कि जानवर भी इनकी मौख सेते थे। तोतेके  
हराम शब्द निकलनेसे स्पष्ट है कि उस समय वह श-  
मिल गया था।

३७८

११  
१८३



रासपंचाध्यायी चर भंवरगीत ।

# भारतमित्र ।



भारतमित्र हिन्दीभाषाका एक बहुत पुराना बड़ा और व  
मासाहिक पत्र है । २१ सालसे कलकत्ते से निकलता है ।  
समय पर इसमें अच्छे अच्छे चित्र छपते हैं । राजनीति सम्  
लेखोंकी इसमें प्रधानता रहती है पर मीके मीके पर धर्म, स  
भार साहित्य सम्बन्धी लेख भी इसमें धूस निकलते हैं । जो  
संगरेजी नहीं जानते या कम जानते हैं वह यदि इस पत्र  
द्वारा पढ़े जायें तो किसी आवश्यक सामयिक घटनाके जा  
निधि उनकी और कोई चपचार पढ़नेकी जरूरत न रहिगी ।  
संगरेजी पढ़े हैं वह ज्ञायें जान सकते हैं कि क्योंकर सब संग  
कागर्जीकी मददकर उनका निषेड़ इस पत्रमें भर दिया जाता  
हैतने पर मुख्य विषय २) वार्षिक डाकमहसूल सहित है । ज  
भंडाकर देखनेमें ऊपर लिखी बातोंकी जांच हो सकती है ।

संस्करण भारतमित्र

८० मुजारासबागुलीट कलकत्ता ।

रासपंचाध्यायी चो भंवरगीत ।





अबके भारतमित्रके उपहारके साथ ब्रजभाषाकी दो अति सुन्दर कविताएँ एकसाथ छापकर दी जाती हैं। इनमेंसे पहलीका नाम रामपञ्चाध्यायी है और दूसरीका भंवरगीत। यह दोनों कविताएँ कविवर नन्ददासजीकी बनाई हुई हैं जिनका समय शैवसिंहसरोजमें संवत् १९८५ विक्रमाब्द लिखा है। इसमें कुछ अन्तर भी हो सकता है पर विशेष नहीं। नन्ददासजीकी गद्यनामक कवितामें की जाती है। अर्थात् ब्रजभूमिके आठ प्रधान कवियोंमें से एक नन्ददासजी भी थे। उन आठ कवियोंके नाम इस प्रकार हैं—छुरदास, छप्पदास, परमानन्द, कुम्भनदास, चतुर्भुज, छीत-खामी, नन्ददास और गोविन्ददास।

नन्ददासजीकी कविता इतनी सुन्दर और स्वच्छ है कि उनके लिये एक कहावत चली आती है—‘सब गढ़िया नन्ददास जड़िया’। अर्थात् और सब कवि चड़नेवाले और नन्ददास जड़नेवाले। सब जानते हैं कि चड़नेवालोंसे जड़नेवालोंका कामें बहुत सफाईका और बारीक होता है। वह भक्त कवि थे। कहा जाता है कि उन्होंने श्रीमद्भागवतकी ब्रजभाषामें लिखा था। हमें जब अपने गुरुके पास लीगये तो उन्होंने देखकर आश्चर्यकी कि यदि तुम्हारी यह भागवत रहेगी तो फिर संस्कृतकी भागवतकी कोई नहीं पढ़ेगा। यह सुनकर नन्ददासजीने अपनी भाषा-भागवत श्रीयमुखा में डबोदी। यह भी उनकी ऊँचे दर्जेकी कविताके लिये प्रशंसा-यथ स्पष्ट है।

नन्ददासजीकी बनाई हुई कवियोंमेंसे पञ्चाध्यायी, भंवरगीत, दानमौला, मानमौला आदि कईएक रहियोंमें मिली पिरती है। हम पढ़े आदमियोंके हाथमें चड़नेसे वह इतनी अच्छी हो गई है कि





दिता था। आशा की जाती है कि आगे यह टगा न रहेगी।  
पदीमें नन्ददामजीकी कविता और भी सरस है। एक पद है—

रामकृष्ण कहिये निमि भीर ।  
अवध हम वै धनुष धरि ।  
यह ब्रजजीवन माखन चोर ।  
उमके कच धँवर सिंहासन ।  
भरत मधुवन लक्ष्मण जोर ।  
इनके सकुट मुकुट पीताम्बर  
गायनके संग नन्दजिसोर ।  
उन सामरमें सिसा तरार  
इन राख्यो गिरि नखकी कोर ।  
नन्ददास प्रभु सब तजि भजिये  
जैसे निरतत चन्द्र चकोर ।

इस पदके अन्तिम चरणमें भी लिपिदोषसे मतनब कुछ उलट  
उठ होगया है इसीसे उसका अर्थ साफ नहीं निकलता ।

उनकी बगार नाममाला पहले बूढ़े की पुस्तक प्रातःकाल  
ठ किया करते थे। लड़कपनमें कई बार सुनी थी छपी नहीं  
थी। वह इतनी सुन्दर और सरल थी कि आजतक उसका  
गान्ध नहीं भुलता। बहुतसी कविताएँ इसी प्रकार बूढ़े बड़ीकी  
मुख्य थीं उनमेंसे जो लिखी गईं वह बच गईं जो नहीं लिखी गईं  
उसुत होगईं। बहुतसी ऐसी कविताएँ अब भी हैं जो सुन  
होनेकी हैं पर यदि चेष्टा हो तो उनकी रक्षा होसकती है। अब  
बन्दुधोका वह समय भी नहीं है कि उनके बूढ़े बड़े सँवर उठकर  
भगवान्जी नाम लिया करते थे और भगवद्गुणानुशाद  
सम्बन्धी कविताएँ पढ़ा करते थे। इसमें आज कलके समयमें जो  
कुछ लिखा जाय और छप जाय उसीके रचित होनेकी आशा करना  
पारिध ।

बहुत जगहमें समझें कुछ समझमें नहीं आता ! इ  
 बहुतमें हरिपट मंगी नवसंकिशोरमेंसे इने हुए सुगम  
 से उनकी भी कुछ लीपियोंकीभीही टगा है । उनका व  
 एक टगसम्बन्ध भी मुना जाता है पर देखनेमें नहीं आता  
 पचाध्यायी मैंने पहलेपहन "हरिचन्द्र चम्प्रिका" में दे  
 पायी देखी, उनका पूर्वाह्न चम्प्रिकाके किसी और भा  
 होगा वह देखनेमें नहीं आया । बहुत तलाशमें एक  
 छपी हुई लीपियोंकी कापी मैंने दिमीमें प्राप्त की । वह संवत्  
 की छपी हुई है । उसे पढ़ा तो बहुत अगुह पाया । यह  
 निचे खोज पारने की । बड़ी कठिनाईमें कलकत्तेमें एक  
 यहाँसे संवत् १८८४ की छपी हुई एक लिपि प्राप्त की  
 उसकी मिलाया तो बहुत अन्तर निकला । पर अगुह व  
 लिपि भी है । जैसे बना उसे यह किया गया पर दूसरीकी  
 में अपनी धोरसे कुछ बनानेका अधिकार नहीं है । इस  
 बिल्कुलही कुछ समझमें नहीं आया वहाँ अब भी कुछ कुछ  
 रह गई है । और यह लिपि कहींसे मिली तो दूसरी बार  
 सहायता लेनेकी चेष्टा की जायगी ।

दूसरी कविता "भंवरंगीत" पहली पहली नवसंकिशोरमेंसे  
 हुए चुरसागरमें देखी थी । उसकी भी संवत् १८८४ की छपी  
 लिपि प्राप्त हुई । उसी लिपिकी लिपि छापी गई है । इसमें अब  
 कुछ काम मिलती है, कारण यह कि अभीतक यह कविता बा  
 पोयियोंमें नहीं जान पाई । यह दोनों कवितायें ब्रजभा  
 का वे दरजेकी कविताके नमूने हैं । अष्टशायके कवि बहुत  
 हैं । ये और उनकी समयमें ब्रजभाषाकी सबसे प  
 और  
 मेंभी और स्रष्टा हुई व  
 मोसे है यह इतनी प  
 कोई इनकी ओर ध्यान न



# रासपंचाध्यायी ।

## पहला अध्याय ।

वन्दन करो छापानिधान यीसुक सुभकारो ।  
 मुह ज्योतिमय रूप मदा सुन्दर धविकारो ॥  
 हरि लीला रस भक्त सुदित नित विचरत जगमें ।  
 चहुत गति कहूं नहीं घटक हूँ निकसि भगमें ॥ २  
 नीलीत्पल-दल-ख्याम खंग नव-जोवन भ्राजें ।  
 कुटिल-फलक मुख-कमल मनो चलि चवलि बिराजें ॥ ३  
 सुंदर भास विमाल दिपति मनो निकर निमाकर ।  
 छल-भलि प्रतिविम्ब तिमिरको कोटि दिवाकर ॥ ४  
 छपा रंग रस खैन नैन राजत रतनारि ।  
 छल-रसानृत-पान-चलस कहू घूम घुमारें ॥ ५  
 मवण छल रस भरन गंड मंडल भल दरसे ।  
 प्रेमानन्द मिलि तासु मन्द मुसिकान मधु बरसे ॥ ६  
 उदत नासा यधर बिब मुकली हवि लीमो ।  
 तिन बिब चहुत भाति समन कहू इक समभीनी ॥ ७  
 कस्य-कण्ठकी रस देखि हरि भन्यो प्रकामें ।  
 काम कीध मद सोभ मोह बिहिं निरखत नामें ॥ ८  
 उरवर पर चति हविषी भीरा बरनि न जाई ।  
 बिह भोतर खगमगति निरखर कुंवर कन्दारें ॥ ९  
 सुन्दर उदर उदार रोमावलि राजत भारी ।  
 हिय-भरवर रस भरी चली मानो उमंगि पनारो ॥ १०

एक बार सबके सब एक जगह मिले गए और सबने एक-दूसरे को  
कामके लिये रसिद कर देनेके उद्देश्यसे एक-दूसरे को लिखा  
गया है।

मनुष्यों को सबो कुछ सामयिकताओंमें कहीं कहीं दो पर  
भी गोप्यकी भाँति मिलने है वह मैंने पहले लिखा है पर  
लिपियोंमें नहीं है।

## रासपचाय्याया ।

### पहला अध्याय ।

बन्धन करी लपानिधान यौसुक सुभकारी ।  
मुह ज्योतिमय रूप मदा सुन्दर अविकारी ॥  
हरि लीला रम मत्त सुदित नित चिचरत जगमें ।  
अद्भुत गति कहूँ नहीं अटक हूँ निकसे भगमें ॥ २  
नीनोत्पल-दल-ध्याम चंग नव-जीवन अजें ।  
कुटिल-फलक मुख-कमल मनीं पलि पवलि विराजें ॥ ३  
मुंदर भाल विमल दिपति मनीं निकर निमाकर ।  
लक्ष्म-भलि प्रतिविम्ब तिमिरको कोटि दिवाकर ॥ ४  
लपा रंग रस धैर्य नैन राजत रतनार ।  
लक्ष्म-रमासुत-पान-फलक कलु वूम धुमारि ॥ ५  
मवण लक्ष्म रस भरन गंड मंडल भलं दरसे ।  
प्रेमानन्द मिलि तामु मन्द मुमिकन मधु वरसे ॥ ६  
उद्यत मामा पधर बिंब मुकफो हवि लीगो ।  
तिन बिच अद्भुत भांति लमन कलु इक भमभीनी ॥ ७  
कम्पु-कण्ठकी देख देखि हरि भुम्ह प्रकामें ।  
काम क्रोध मद सोम मोह जिहिं निरखत नामें ॥ ८  
ठरवर घर अति लज्जिकी भीरा वरनि न जादें ।  
जिंह भीतर खलमयति निरन्तर कुंजर कन्दारें ॥ ९  
सुन्दर ठदर ठदार रोमावलि राजत भारी ।  
दिय-सरवर रस भरी पत्नी मानीं उर्नंगि दनागी ॥ १०

एक बार सबके मकसद किरम नई कर देने तथा कुछ रं  
कामके नियं रचित कर देनेके उद्देश्यसे यह दोनों कठिनारं ह  
गई है ।

मयराको छपी हुई सामग्र्याध्ययोंमें कहीं कहीं टी ए  
भी गोर्यककी भांति मिलते हैं वह मैने रहने दिखे हैं य  
नियतियोंमें नहीं हैं ।



## रासपंचाध्यायी ।

### पहला अध्याय ।

बन्धन करी छापानिधान यौसुक सुमकारी ।  
मुह ज्योतिमय रूप मटा सुन्दर चञ्चिकारी ॥  
हरि स्त्रीला रस मत्त सुदित नित विचरत छगमें ।  
अद्भुत गति कहूँ नहीं घटक है निकसे मगमें ॥ २  
नीनीतपस-दल-ध्याम चंग मव-जोवन भ्राजें ।  
कुटिल-धनक मुख-कमल मनीं पलि पवलि विराजें ॥ ३  
मुँटर भान्न विद्याल दिपति मनीं निकर निमाफर ।  
छाप-भक्ति प्रतिविम्ब तिमिरको कीटि दिवाकर ॥ ४  
छपा रंग रस चैन गैल राजत रतनारि ।  
छाप-रमावृत-पान-फलस कहूँ धूम धुमारि ॥ ५  
मवच छाप रस भरन गंड मंडल भले दरमे ।  
प्रेमानन्द मिलि तासु मन्द मुनिजन मधु वरमे ॥ ६  
उन्नत मामा अपर बिंदु मुखकी एवि होनी ।  
तिन बिंदु अद्भुत भीति लसन कहूँ एक ममभीनी ॥ ७  
कम्प-कण्ठकी रस देसि हरि भक्त प्रकामें ।  
काम कोष मद सोभ मोह बिहिं निरखत मामें ॥ ८  
उरवर पर अति एविकी भीरा वरनि न आई ।  
बिंदु भीतर-खगमगति निरन्तर कुँवर कन्दाई ॥ ९  
सुन्दर उदर उदार रोमावलि राजत भारी ।  
दिय-मरवर रस भरी चनी मानी उमंगि पनारी ॥ १०



एक बार सबके सम्मुख फिरसे नई कर देने तथा कुछ  
कालके लिये रक्षित कर देनेके उद्देश्यसे यह दोनों कवितारंग  
गढ़े हैं।

मयुराकी रूपी हुई रासपञ्चाध्यायीमें कहीं कहीं दो एक  
भो शीर्षककी भांति मिलते हैं वह मैंने रहने दिये हैं पर दू  
लिपियोंमें नहीं हैं।

कोमल किरन रंजन मानो बन ध्याप रही ली ।  
 मनमित्र खेच्यो फागु घुमड़ घुरि रेह्यो गुलाल ज्यों ॥ ५२  
 स्फटक छटासी किरन कुञ्ज रंजन जब आई ।  
 मानहु बितन बितान सुदेस तनाव तनाई ॥ ५३  
 मन्द मन्द चल चारु चन्द्रमा अति रुचि पाई ।  
 भलकत है जनो रमारमण प्रिय कीतुक आई ॥ ५४  
 तब लीनी करकमल जोगसायामी सुरभी ।  
 अघटत घटेना चतुर बहुति अधरन सुर सुरली ॥ ५५  
 जाकी धुनि ते निगम भगम मगटित बह नामर ।  
 नादब्रह्मकी जानि मोहनी सब सुखसागर ॥ ५६  
 पुनि मोहन ली मिमी कछू कलगत कियो अस ।  
 नाम विनीचन बालात्रयन मनहरन होय अस ॥ ५७  
 मोहन सुरभी नाद छवन कीनी भव किनहुं ।  
 यया यया विधि रूप तथा विधि परखी तिनहुं ॥ ५८  
 तरनि किरन ज्यों मणि पत्तन सबदिनके परमे ।  
 सुरजकांति मणि बिना महीं कहें पावक दरमे ॥ ५९  
 सुनि सब लीन व्रजवधू गीत धुनिको मारग गहि ।  
 भवन भीत हुम कुञ्ज पुञ्ज कितहुं घटकी नहि ॥ ६०  
 नाद अमृतकी पय रंगीनी सुखम भारी ।  
 तेहि मग व्रज तिय चली धाम कीउ नहि अधिकारी ॥ ६१  
 सुख प्रेम मय रूप पक्ष भूतिन ते न्यारी ।  
 तिनै फहा कीउ कहै ज्योति सी जगत उजारी ॥ ६२  
 जे रुकि गई घर अति अधीर गुनमय सरीर वस ।  
 पुन्य पाप प्रारब्ध रंघी तन नाहि पयो रस ॥ ६३  
 परम दुमह भीरुष्य निरह दुःख व्याप्यो जिनमें ।  
 कोटि बेरस जनि नरु भोग अथ भुगत दिनमें ॥ ६४  
 पुनि रंजक धरि ध्यान प्रिया परिरंभ दियो जब ।  
 कोटि स्वर्ग सुख भोग दिनहि भड्डन कीनी सब ॥ ६५

श्रीगणेशाय नमः । नित्यं वन्द्य सुन्दरी ।  
 मणि मन्दिर दीप तौर छंटत हवि चहुत सही ॥ ३८  
 तहाँ एक मणिमय मित्रपीठ मोभिन मुन्दर बनि ।  
 नापर पौड़ग दम मनीज चहुन चक्रांकुति ॥ ३९  
 मधु कमनीय कर्णिका मय सुख कन्दर सुन्दर ।  
 तहाँ राजतं अजर राज कुंवरवर रमिअ पुरन्दर ॥ ४०  
 निकर विभाकरे दुति भेटत मुभ कोभुभमनि अस  
 हरिके उर पर रुचिर निरिड उर नागत पति अस  
 मोहन चहुत रूप, कहि न आवे, हवि तांकी ।  
 अखिल अष्ट व्यापी जु प्रद्य चाभा है जाकी ॥ ४१  
 परमात्म परमेश्वर सबनसे अन्तरजामी ।  
 नारायण भगवान धर्मकर सबके स्वामी ॥ ४२  
 बाल कुमार पौगंड धनंरुचि सिधे सलित तन ।  
 धर्मी नित्य किसोर कान्द मोहत सबको मन ॥ ४३  
 गल मोतिनकी भाल सलित बनमाल धरे पिय ।  
 मन्द मधुर हरि पीत वसन करकत करखत, हिय ॥ ४४  
 अस अहुत गोपाललाल सब काल बसत अहं ।  
 याही ते बैकुण्ठ विभव लुण्ठित लागे तहं ॥ ४५  
 जदिप सेहज माधुरी विपिन, सब दिन सुखदाई ।  
 तदिप रंगीली सरद समै मिल अति हवि छाई ॥ ४६  
 ज्यो अमोल जग जयमगाय, सुन्दर जड़ाय सङ्गे ।  
 रूपवन्त गुणवन्त बहुंरि भूषन भूषित अङ्ग ॥ ४७  
 रजनी सुख सुख, देखि सलित प्रफुलित ओ, मालती ।  
 ज्यो नवजोयंग प्राय, नसत गुणवती, बाल ती ॥ ४८  
 हनि सौ फूले फूल अवर अस सगी, सुगार ।  
 मनहु सरदकी छिपा कबीली, बहसन थार ॥ ४९  
 ताहो दिन उड़राज उदित रसराम सहायक ।  
 कुमकुम मंडित प्रिया बदन जनी नागर नायक ॥ ५०

याही रस भीषी, गोपीं सब तियन मुं न्यारी ।  
 कमलनयन गोविन्द चन्द की मान मुं प्यारी ॥ ८०  
 जिनके नूपुर नाद सुनत जब परम सुहाये ।  
 तब हरिके मन मयन सिमिटि सत्र सवनन पाये ॥ ८१  
 हनक भुनक पुनि भली भांति सों प्रगट भई जय ।  
 पियके भंग भंग सिमट मिने हैं रसिक मयन तब ॥ ८२  
 सबके मुख अवलोकत पियके नैन बने यों ।  
 स्वच्छ सुंदर समि सांभ भरबर है चकोर ज्यों ॥ ८३  
 अति आदर करि सरं भरं चहुँदिसि ठाढ़ी अनु ।  
 छटा छवीली लैंकि रही चहुँचल मूरति जनु ॥ ८४  
 नागर नगधर मन्द चन्द हंसि मन्द मन्द तब ।  
 बीने बांके बैन प्रेमके परम दिन सब ॥ ८५  
 उज्जल रसकी यह स्वभाव बांकी लबि, पावै ।  
 बड़ चढ़न अरु कहन बड़ अति रसहि बढ़ावै ॥ ८६  
 धी भव नवलकिशोर गोरि भरि प्रेम महारस ।  
 ताते समुझ परी कीर्ती, पिय परम प्रेम बस ॥ ८७  
 जैसे नायक गुन स्वरूप अति रसिक महा है ।  
 सब गुन सिन्हा होय नेक जो बड़ न चाहै ॥ ८८  
 कैउक बचन कहै नरम कहै कैऊं रस बर कर ।  
 कैउक कहै तियधर्म भयं भिदक मुन्दर घर ॥ ८९  
 जान रमानके बड़ बचन मुनि चकत भई यों ।  
 जान अगनकी मान सवन बन भूलि परी ल्यों ॥ ९०  
 मन्द परस्पर हमीं मसीं तिरकी चंखियन पस ।  
 उप उदधि इतरात रहीनी मीनपाति जस ॥ ९१

दोहा—

मो हमि हमि ऐसे काहो सुन्दर सबको राउ ।

हमरो दरस तुमैं भयो अपने घरकी जाउ ॥ ९२

धातु पात्र पापान परमि कवन है सोई ।

नन्द सुवन सौं परम प्रेम यह अचरज को है ॥ ६६ ॥

ते पुनि तिहिं भग चनी रङ्गीनी तजि यह भद्रम ।

अनु पिंजरन ते छुटे छुटे नर-प्रेम-विह्वलम ॥ ६७ ॥

कीउ तदनी गुनमय मरीर रति सहित चनीं टुकि ।

मात पिता पति वन्धु भजन मुक्ति नाहिं रहीं नहि ॥ ६८ ॥

भावन भरिता बले रहत करी कीटि जतन अति ।

छण्ड हरे जिनके मन ते क्यों बलें भगम गति ॥ ६९ ॥

चलत अधिक हवि फवित स्रवण मनि कुंडल भनकें ।

महित लोचन चपल सलित सुत विलुलित चलकें ॥ ७० ॥

जदपि कहूं कै कहूं बधुन आभरन बनाये ।

हरि प्रियकी अनुसरत जहांके तहं चलि पाये ॥ ७१ ॥

कहूं दिखियत कहूं नाहिं सखी बन बीच बनी यों ।

बिलुरिन कीसी छटा सघन बन मांझ चली औ ॥ ७२ ॥

आय उमगि सों मिलीं रङ्गीली गोपबधू अस ।

नन्दसुवन-सागर-सुन्दर सों प्रेम नदी अस ॥ ७३ ॥

परम भागवत रत्न रसिक जु परीक्षित राजा ।

प्रश्न कियी रस मुष्टि करन निज सुखके काजा ॥ ७४ ॥

श्रीभगवत को पाव जानि जग के हितकारी ।

उदर दरीमें करी कान्ह जाकी रखवारी ॥ ७५ ॥

जाको सुन्दर श्याम-कथा छिन छिन प्रिय लागी ।

अ्यों लम्पट पर लुबति यात सुनि सुनि अनुरागे ॥ ७६ ॥

हो सुनि क्यों गुनमय मरीर परहरि पाये हरि ।

जो न भजे कमनीय कान्ह नहिं ब्रह्मभाव करि ॥ ७७ ॥

तब कहि श्रीसुकदेव देव यह अचरज नाहीं ।

मईभाव भगवान कान्ह जिनके हिय माहीं ॥ ७८ ॥

परम-दुष्ट सिमुपास वाजपन तें निन्दक अति ।

जोगिन को जो दुर्लभ मुरलभ सो पाई-गति ॥ ७९ ॥

पधर सुपारी श्रीम धर्म दस दासि सुमारी ।  
 जो भुविम पद कमल चन्दना कमला नारी ॥ १०७  
 जो न देख यह अधरागुन तो सुनि सुन्दर हरि ।  
 करिहै यह मन भग्न विरह पावकमें गिरि परि ॥ १०८  
 पुनि घट दिगुकि पांग बहुरि धरिहै सुन्दर रंग ।  
 निधाय हूँ यह अधरागुन किर पौवन है संग ॥ १०९  
 सुनि गोपिनके प्रिय बचन चानकी मगो जिय ।  
 पितभि बधनी भवनीत सीत सुन्दर मोहनदिय ॥ ११०  
 बिहंसि मिलि भद्रभाज निरवि भजवान विरह बस ।  
 जदपि आनमागस, बसन भरी, परम प्रेम बस ॥ १११  
 विहरत विपिनविभाज जदार भवन मंद भवन ।  
 नव धुमकेस वनमार बाह बरचन है बदन ॥ ११२  
 चहुन भावन रंग बनी चहुन पौनागारि ।  
 मुकुट धरे भिगाव प्रिय चम्पक सोढ़े हरि ॥ ११३  
 विगलित पद वनमाज बाज हर वनन चानदर ।  
 सीटि मदनकी भीर लज्ज पुनि दानन चरन गर ॥ ११४  
 गोपीजन मन मोहन मोहनमान प्रीति दी ।  
 अपनी दुनिहै जङ्गल जङ्गलिय यम वीजन श्री ॥ ११५  
 ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्मन मनी वनन वन बावन ।  
 भीजन विपिन चकोरकै विन सोइ बहुराज ॥ ११६  
 दुम भरिनाई सीर भीर बलवीर हरि लह ।  
 गोमल मनन बनीर बरिजनकी मारा भीर जह ॥ ११७  
 वृद्धम धरि धरि धरि धरि धरि धरि धरि धरि ।  
 नृप न सीतु सीतु सीतु सीतु सीतु सीतु सीतु ॥ ११८  
 दन दन दन दन दन दन दन दन दन दन ।  
 दन दन दन दन दन दन दन दन दन दन ॥ ११९  
 दन दन दन दन दन दन दन दन दन दन ।  
 दन दन दन दन दन दन दन दन दन दन ॥ १२०

जब पिय कही घर जाउ अधिक चिन्ता चित बाढ़ी  
 पुतरिनकीसी पांति रहि गई एक टक ठाढ़ी ॥ ८६  
 दुखसे दवि कवि सीव सीव लैचली नालमी ।  
 अलक अलिनके भार भ्रमिते जनी कमल मानमी ॥  
 हिय भरि बिरह हुतास उसासन मंग धावत भर ।  
 चली कहुक सुरभाये मधुमेरे अधर बिंबवर ॥ ८७  
 तब बोली ब्रजबाल लाल मोहन अनुरागी ।  
 सुन्दर गदगद गिरा गिरधरहिं मधुरी लागी ॥ ८८  
 चहो मोहन चहो प्राणनाथ सुन्दर सुखेदायक ।  
 क्रूर बचन जिन कही नाहिं ये तुमरे लायक ॥ ८९  
 जब कोऊ बूझै धर्म तभी तासीं कहिये पिय ।  
 विन पूछिही धर्म कतक कहिये दहिये हिय ॥ ९०  
 निम धर्म जप तप ये तब कोऊ फलहिं बतावै ।  
 यह कहुं नाहिन सुनी तु फल फिर धर्म मिखावै ॥ ९१  
 यह तुमरो यह रूप धर्मके भर्महिं मोहै ।  
 घरमें को तिय धर्म भर्म या चागै कोहै ॥ ९२  
 तेभिय पियकी सुरमी सुरमी अधर सुधारम ।  
 सुनि गिर धर्म न तजै तबनि विभुवनमें को भम ॥ ९३  
 नग पग धोर सुगनको किमो धर्म रचो है ।  
 जानि है रही पिया यह न काज जान कायो है ॥ ९४  
 अब तुमरे घर कमल महा दूती यह गुरमी ।  
 राखे सबके धर्म मेम अधरन रम गुरमी ॥ ९५  
 सुन्दर पियको बदन निरवित्र सो भदि भूमे ।  
 रूप बगोचर साधु सरन आवुज जनी कृमे ॥ ९६  
 कुटिल-दमक मुख कमल मनी मधुकर मताति ।  
 तिममें मिलि जनी कदम मेदम पिया मोन हमारि ॥ ९७  
 दिसवनि मोहनदस्य भौह जनी मयम यामि ।  
 निन्द टुंगी राखि मय मयम मयम मयम ॥ ९८





इन तुलसी कवि हुनसो कांडत परिमल पूटे ।  
 उत कमोद चामीद गोद भरि भरि मुख मूटे ॥ १२१  
 फूलन मास बनाय साल पहरत पहरायत ।  
 मुमनमरोज सुधावर चोज मनोज बढायत ॥ १२२  
 उज्जल मृदुल बानुका कीमल मुमम सुहार ।  
 श्रीजमुनाजी निज तरङ्ग करि यह सुवनार ॥ १२३  
 बैठे तह सुन्दर सुजान मुखके निधान हरि ।  
 बिलसित विविध बिलास हासरस हिय हुलास भरि ॥ १२४  
 परिरम्भन सुस्वन कर नख नीची कुच परसत ।  
 मरमत प्रेम भनङ्ग रङ्गनव घन जो वरसत ॥ १२५  
 तब आयी यह काम पञ्चमर कर हैं जाके ।  
 ब्रह्मादिक की जीत बढि रघौ अति मद ताके ॥ १२६  
 निरखत ब्रजबध सह रङ्ग भीजे किमोर तन ।  
 हरि मन्मथ को मथी छलटि वा मन्मथ को मन ॥ १२७  
 मुरझि पखो तहं नेक कहूं भनु कहूं निपंग सर ।  
 रति देखत पति दसा भोत भए भारत उर कर ॥ १२८  
 पुनि पुनि पियहिं अलिङ्गत रोवत अति अनुरागी ।  
 मदन हि बहनामृत सुवाय भुज भरि सैं भागी ॥ १२९  
 अस बहुत मोहन पिय सी मिलि गोप दुनारी ।  
 अक्षरल ताडिन गरव होय गिरधरकी ध्यारी ॥ १३०  
 रूपभरी गुनभरी भरी पुनि परस प्रेमरस ।  
 क्यों न करे अभिमान मान्ह भगवान् भयो बस ॥ १३१  
 नदी नीर गभीर तहां अति भंवरी परहीं ।  
 हिलदिल मलिकुन प्रेरे परै तो कवि नहीं धरहीं ॥ १३२  
 प्रेमपुच्छ बरधन कारन ब्रजराज कुंवर पिय ।  
 मंशु कुच्छ तनक दुरे अति प्रेम भरे हिय ॥ १३३  
 इति श्रीमहागर्वत महापुराणे रामक्रीड़ा वर्णन  
 वसिष्ठ जीवन प्राच्यनाम प्रथमोऽध्यायः ।



हे मखि हे गृगवधू इनेकिन पूरुहु अनुमरि ।

डहडहे इनके नैन अधेहि कहु देखे है हरि ॥ १७

अहो सुभग बन सुगंधि पवन संग यिर जूरही चनि ।

सुखके भवन दुखदमन रमन इतते चितये बलि ॥ १८

अहो चम्पक अहो कुसुम तुमै छवि मयमी न्यारी ।

नेक बताय लु देख जहाँ हरि कुञ्जविहारी ॥ १९

अहो कदम्ब अहो निंब अम्ब क्यों रहे भीन गहि ।

अहो बट उत्तंग सुरङ्ग बीर कहु तुम इत उत सहि ॥ २०

अहो असोक हरिसोक सोकमनि पियहि बतावहु ।

अहो पनस सुभ सरस मरत तिय अमिय पियावहु ॥ २१

जमुन निकटके बिटप पूछि भई निपट उदासी ।

क्यों कहिहैं सखि अतिकठोर ये तीरयवासी ॥ २२

हे जमुना सब जानि बूझि तुम छठहिं गहत हो ।

जो जल जग छदारं ताहि तुम प्रगट बहत हो ॥ २३

अहो कमल गुन बरन कहो तुम कहुं हरि निरखे ।

कमलमाल वनमाल कमलकर अतिहीं हरखे ॥ २४

हे अवननी नवनीत खोर चितखोर हमारे ।

राखे कितहुं दुराय बता देख प्राणपियारे ॥ २५

हे तुलसी कल्यानि सदा गोविन्द पद प्यारी ।

क्यों न कहो तुम मन्द भुवन की बिया हमारी ॥ २६

अहं आवत तम-कुञ्ज-पुञ्ज गहवर तरुछाई ।

अपने मुख चांदने चलत सुन्दर बन भाई ॥ २७

इहि धिधि वन घन टूँडि बूझि उनसतकी नाई ।

करन लगी मनहरन साल सीला मन भाई ॥ २८

भीहन साल रनालकी भीला इनहीं सोई ।

केवल तनमय भाई कहु न जाने हम को है ॥ २९

हरिकी सी मंत्र प्रसन्न विलोकन हरिकी धेरन ।

हरिकी सी गायन धेरन टेरन पट फेरन ॥ ३०



धन्य कहत भईं ताहि भाहिं कहु मनमें कोपी ।  
 निर मतसर संतन की है खुडामणि गोपी ॥ ४१ ॥  
 उन भीके चाराधे हरि ईश्वर वर जोई ।  
 ताते निधरक अधरमुधारस पीवत सोई ॥ ४२ ॥  
 मोऊ पुनि अभिमान भरी जब कहन लगी तिय ।  
 मोपे.चलो न जाय जहां तुम चलन चहत पिय ॥ ४३ ॥

दीक्षा ।

पिया संग एकांतरस, विलसत, राधानारि ।  
 कन्य चदन हरि सी कह्यो यातें तज्यो मुरारि ॥  
 पुनि प्रांगे चलि नैक दूरि देखी मोई ठाढ़ी ।  
 लखी सुन्दर नन्दसुखे पिय अति रति बाढ़ी ॥ ४४ ॥  
 गोरे तनेकी जोति छूटि हवि होय रही घर ।  
 मानो ठाढ़ी सुभग कुंवरि कोचन अवनौ पर ॥ ४५ ॥  
 लगी घन तें बिहुरी बिजुरी माननि तनु कोछे ।  
 किधौ चन्दसी रुसि खन्डिकां रहि गइ पाछे ॥ ४६ ॥  
 नैनन ते जन धार हार धोवत धर धावत ।  
 भंवर उड़ाय न सकत बास बस मुख टिंग आवत ॥

तेहिले तहेंते थोरि बहुर जमुना तट आई ।

नन्द नन्दन जगबंदन पिये जहं लाडि लडाई ॥ ५४ ॥

इति श्रीमद्भागवत महापुराणे दशमस्कंधे रासक्रीडायां नन्ददाम

कृतौ गोपी विद्ये शेषशैलानाम् द्वितीयोऽध्यायः ॥

॥ १ ॥

॥ २ ॥

॥ ३ ॥

॥ ४ ॥

तीसरा अध्याय ।

॥ १ ॥

॥ २ ॥

कहन मगीं यह कुंवर कान्हू मज प्रगटे जगतें ।

अबध भूति इन्दिरा असंकुत होरही तवतें ॥ १ ॥

सबको सब सुख बरसत, समि जी बढत, बिहारौ ।

तिनमें पुनि ये गोपबधू प्रिय निपट तिहारौ ॥ २ ॥

नैन मूँदियो महापल्ल लै हांसी हांसी ।

भारत हो कित सुरतनाथ बिन मोसकी दासी ॥ ३ ॥

विपते जगतें, व्यास अनन्तें दामिनि भरतें ।

को राखी तहिं मरन दई मागर मगधर तें ॥ ४ ॥

जसुदा सुत जतु तुम न भये पिय पति इतराने ।

दिख कुसल कारन विधवा दिनती करि थाने ॥ ५ ॥

अहो मित्र अहो भाननाथ यह अवरज भारी ।

अपने जनकी मारि करिहो काकी रखवारौ ॥ ६ ॥

अज यसु चारन ससत चरन कीमल धरि वनमें ।

सिस धन्य कण्ठक चटकत कसकत हमरे मनमें ॥ ७ ॥

प्रमत मनोरथ करत धरण सरसीरुह पियके ।

कह घटि जेहे नाथ हरत दुख हमरे हियके ॥ ८ ॥

कहें यह हमरी प्रीति कहां तुमरो निहुराई ।

मनि पण्डितनैं खवै, दहंतें, कहू न हमारै ॥ ९ ॥

जब तुम कानन जात सङ्गम जुगसम बीतत दिन ।  
तिन बीतत जिहि भांति हमहिं, जाने पिय तुम विन  
जब काननते धावत, सुंदर आनन देखै ।  
तह यह बिधना कर, करि धरी नैन, निमेषै ॥ ११ ॥  
मुधजन मनहरनी बानी विन जरत मयै तिय ।  
अधर-सुधासव ससति तनक ध्यावहु आवाहु पिय ॥  
यह पर तुमरी कया अच्युत सब ताप मिरावै ।  
अमरामरको तुच्छ करै ब्रह्मादिक नायै ॥ १२ ॥  
जिहि यह प्रेममुधाधर मोहन मुख देख्यो पिय ।  
तिनकी जरन न मिटै रसिक संपिद कोविद हिय ॥  
जदपि परम सुखधाम आननपियकी सीमारस ।  
तदपि तिनहि अवलोकन विन अकुलाये गहै अस ॥  
क्यों चन्दन चन्दन तपन सव सीतल करहीं ।  
पिय बिरही जे लोग तिनहिं लगि आगि बिरतहीं ॥  
किन बैठत किन उठत लोटत तिहि रज मोहीं ।  
योरे जल क्यों मीन दीन आतुर अकुलाहीं ॥ १३ ॥  
मनात भयतें अभय करन करकमन तिहारै ।  
बाह घट छेड़ भाय तनक मिर दुवत हमारे ॥ १४ ॥  
मनमनाम मङ्गलदायक प्रेम और न छोड़ ।  
मोहन मुख निरखे विन और मनाय न कोरे ॥ १५ ॥  
मनित मायुं अहु नाम गुलारी प्रेममदन पिय ।  
मारत मनमित्र आनन कमलत मेमिकर हिय ॥ १६ ॥  
वारधिलने तुमके काटन अलखी मोहन पिय ।  
बन वजाय वनाय अयोध्या मोहि दर्ता तिय ॥ १७ ॥  
मान पियां पानि बसु भवे तजि तुम टिग पारै ।  
जनि दुखि अथगत महर बन महं पति पारै ॥ १८ ॥  
अनहं नहिं अहु शिखरि अहं तुमये आबो ।  
मनकी कृती अनादन आद पियाबो ॥ १९ ॥

फनी फमन पर अरये हरये नाहिं नेक सय ।

हलियन पर पग धरत डरत दों काढ़कुंवर अर ॥ २४

जानत है हमें तुम लु डरत ब्रजराज दुनार ।

कोमल चरन मरोज लंगोज कठोर हमारे ॥ २५

मनै मनै पिय घरी हमेहुं तो निपट पियारे ।

जित घटवीमें अंठत गंडत हन कूर्प अग्यार ॥ २६

इति श्रीमद्भागवत महापुराणे दशमस्कन्धे रामक्रीडायां नन्द-  
दास लती गोपिका गतिउपासम्भो भवरसानं नाम छतीयाध्यायः ।

### चौथा अध्याय ।

इति विधि प्रेम सुधानिधि बटि गह अघिन्न कनोने ।

विह्वल होगई बाल लाल भों चनवन धोमें ॥ १

तब तिनहीमें प्रगट भये नंद नन्देन पिय री ।

इति बन्द करि दुरै बहुरि प्रगटे नटवर री ॥ २

पीतवंसन बलमान धरे मेघा न मुरली छय ।

मन्द मधुर मुमिकदान निपटें मन्मथके मन्मथ ॥ ३

पियहिं निरखि तियहन्द उठीं भव ऐकवार री ।

परि घट पाये मान बहुरि उभयत इन्दी की ॥ ४

महा बुधितकी भोजन भों की प्रीति-सुखी है ।

ताड़ में मतगुनी महम पुनि थोटी गुनी है ॥ ५

कोउ दटपट की भपेटि कोउ पुनि उरवर मपटी ।

कोउ गर मपटी कहत मनै लू कादर कपटी ॥ ६

कोउ मादर नवभरेकी गहि रहि दोउ कर पटकी ।

मनो नयनने मउकी दामिनि दामन घटकी ॥ ७



दोरिनिपटि गरं मनिन भाव सुख कहत न पावै ।  
 भीन उरुलिक्कै पुनिन परं पुनि पानी पावै ॥ ८  
 कोउ पिय भुजमो सटकि मटकि रहि नारि नवेनी ।  
 मनो सुन्दर मिठार विटप मपटो कवि बनी ॥ ९  
 कोउ कोमल पद कमल कुचन बिष राखि रही यी ।  
 एगस निधन धन पाय हिये सो भाय रहत जी ॥ १०  
 कोऊ पियकी रूप नैन भरि, उर धरि आवत ।  
 मधुमाखी ज्यों देखि दसीदिन अति छवि पावत ॥ ११  
 कोउ दमनन दिये रुधरे बिंब गोविन्दहिं ताड़त ।  
 कोउ एक नैन चकोर चारु मुख चन्द निहारत ॥ १२  
 कहं काजल कहं कुमकुम कहं एक पीक लगी बर ।  
 तहं राजत ब्रजराज कुंवर कन्दर्प दुर्ग हर ॥ १३  
 बैठे पुनि तिहिं पुलिनहि परमानन्द भयो है ।  
 कबिलिन अपनी छादन कवि सुबिछाय दयो है ॥ १४  
 एक एक हरिदेव सबहिं आसन पर बैसै ।  
 किये मनोरथ पूरन जाके है मन जैसे ॥ १५  
 जो अनन्य जोगेश्वर हियमें ध्यान धरत हैं ।  
 एकदिं नीर रूप एक सबको सुख बितरत हैं ॥ १६  
 ओगीजन बन जाय अतन करि कोटि जनम पचि ।  
 अति निर्मल करि राखत हियमें आसन रचि रचि ॥ १७  
 दाकु किन तहं नहिं जात नवलनागर सुंदर हरि ।  
 ब्रज सुव्रतितके अम्बर पर बैठे अतिरुचिकरि ॥ १८  
 कोटिकोटि ब्रह्मांड जदपि एकहिं ठकुराई ।  
 प्रपटेविनकी सभा सांवरे अति छवि पाई ॥ १९  
 ज्यों नवलस मण्डल में कमल कर्णिका भ्राजे ।  
 ज्यों मग सुन्दरि समुख सुन्दर ग्राम बिराजे ॥ २०  
 नुभन लागी नवल वास नन्दसाख पियहिं तव ।  
 प्राति रीतिकी बात मगहिं मुमकात जात सब ॥ २१

एक भजते की, भजै एक दिन भजतेहिं भजही ।  
 कही खास ते खवन, चाहि, जे दोउन तजही ॥ २२  
 जदपि जगत-गुरु नागर-नग-धर मन्द दुसारे ।  
 तदपि गोपियन प्रेम विवस अपने मुख हारे ॥ २३  
 जे भजते की भजै, आपने ब्यार्थके हित ।  
 जेमे पक्ष परस्पर चाटत सुख मानत चित ॥ २४  
 जे पन भजते भले वदे धर्मी सुख कारी ।  
 जैसे मात पिता लु करे सुतकी रक्षकारी ॥ २५  
 जे दोउन को तजै तिमहिं भानी जानी तिय ।  
 आप काम प्रयवा गुरु दोही, पतनप्र हिय ॥ २६  
 तब बोले प्रजराज कुंवर हीं जन्मी तुम्हारे ।  
 अपने मनते दूर, करी किनि टोप हमारे ॥ २७  
 कांठि कल्प लागि तुमप्रति प्रति-उपकार करुं ली ।  
 के मगहरमी तहनी छरिनी नाहिं होउ तो ॥ २८  
 मकल बिच अपवस करि सो माया मोहत है ।  
 प्रेम भर तुमरी माया मो मो मोहत है ॥ २९  
 तुम लु करी सो कोउ न करे सुनि नवमशिमोरी ।  
 मोख वेदकी सुदृढ़ सुदृढा छन मम तोरी ॥ ३०

इति श्रीमद्भागवत महापुराण दशमस्कन्धे रामकीड़ायां नन्द  
 नाम कृतो गोपीविरचितायोपशमनं नाम चतुर्थोऽध्यायः ।

### पाँचवां अध्याय ।

सुनि पियके हम बनन कोष सब लाहिदयो है ।  
 दिहंसत अपने वदउन जाल नगाद लयो है ॥ १

एक एक चिह्नदय माधुरि मूर्ति रङ्गभीमी ।

मनजत्रय मज यथति मनोरथ पुरन कीनी ॥ १

कल्प मृत्त अष्ट मुनिय मयन विनित्त फनदायक ।

हे मजराज कुमार मजहिं सुखदायक नायक ॥ २

कोटि कल्प तह धमत नेमत पट पडज छाहीं ।

काम धेनु पुनि कोटि कोटि वुनुठित रज माहीं ॥ ३

मो पिय भये धनकुल तुल कोउ नाहिं भयो खर ।

नरवधि सुखकी मूल मूल उनमूल किये मये ॥ ४

तब वा रातहिं तेहि मुरनर तर सुन्दर गिरधर ।

धारंभित अहुत सुराम धहि कमलचक्र पद ॥ ५

एक काल प्रजेवाल नाम तहं चढ़े जीरि कर ।

तिममून इत उत होत सवे मितत विचित्रवर ॥ ६

मनि देपने मम अंघनि रमेनि तापेर कवि देखी ।

बिलुनित कुंडल अलक तिलक मुकि आईं खेही ॥ ७

कमल कर्णिका मध्य सु स्यामोस्याम वनी खिबि ।

है है गोपिन धीध सु मोहन लाल रहे फवि ॥ ८

मूरत एक धनेक देखि अहुत मोभा अस ।

मंजुसुंकर मंडल मंधि कहु प्रतिविम्ब धधूलस ॥ ९

सकल तियनके मध्य मावरो पिय मोमित अस ।

रत्नावलि मधि नीलमणी अहुत भलकै लस ॥ १०

नय-मरकत-मनि व्याम कनक-मणिगण मजवाला ।

हन्दावनकी रीति मनी पहिराई माना ॥ ११

नूपुर कदम किंजिन करतल मधुन मुरली ।

तान मृदंग उपर चंग ऐकै सुर सुरली ॥ १२

मृदुन मधुर टंकार तान भटार मित्ती धुनि ।

मधुर जन्धकी तार मंवर गुंजार रली पुनि ॥ १३

तैमिय मृदुपट पेटकनि चटकनि फटतारन की ।

लटकनि मटकनि भक्तकनि कस कुंडल हारन की ॥ १४

सांवरि पियके भंग नृततयो ब्रजकी वासा ।

जनु घनमंडन-मधुन खिलति दामिनि भाला ॥ १६

द्विनि तियनके पाछें भाछें मिलुनि त धनी ।

चक्षुष रूप समत भंग डोलत जनु घनमेनी ॥ १७

मोहन पियकी सुमकनि टनकनि मोर मुकटकी ।

मदा बनी मन भरे फाकनि पियरे पटकी ॥ १८

बदन कमल पर चसक छुटी कहु थम की भक्तजनि ।

मदा रही मन भरे मोरमुकुट की टलकनि ॥ १९

कोऊ सखी कर यकरत निरतन थीं कबिनी तिय ।

मानो करतल फिरत देखि मट सटू होत पिय ॥ २०

कोऊ गामकडे भेद भाव-सावण्य रूप बस ।

अभिनय कर दिखरावत यह यावत पियके अस ॥ २१

नव नागर नन्दलाल चाह बित अधिक भयेगी ।

निज प्रतिविम्ब बिसास निरखि सिधु भूल रहत जी ॥ २२

रोहि परंपर चोरत अन्धर अन्धर अहंके ।

अन्धर तिहि दिन बनत तहाँ अहंर रह रहके ॥ २३

कोऊ मुरली-रमइली रोहीली रमाहिं बढ़ायत ।

कोऊ मुरलीको हेलि कबीली अहंर गायत ॥ २४

ताहि सांघरी ऊँवर रोहि जेनि सेत भुवन भरि ।

चुवन कर मुखे मदन बदन ते दित मोन हरि ॥ २५

जगमें जी महुीत रीते सुर नर रोहि-निहिं ।

भो भज तिय के सहज नामन आगम गायत निहिं ॥ २६

जो भजदेवी नितंत मंडने नाम महा हरि ।

सो रस कैस बरनि भई सो रस सो हरि ॥ २७

राग रागिनी नाम जिनको योगिनी सुहायो ।

सो कैस कहि आवे जो सखदेविन सायो ॥ २८

पीय पीय भुव भलि केलि कनक-य मटी अति ।

सटाहि सटाहि मुरि निरतन सादे हरि सायत गति ॥ २९

छवि सों निरतन लटकन भटकनि मंडल डोलनि ।  
 कोटि अमृत सम सुमकनि मंजुल ताघेई डोलनि ॥ १  
 कोउ उतते अति गायन सुरलय सेततान नद ।  
 मय संगीत जु छेके, सुन्दरि गान करत भद ॥ २१  
 अपनी निज गति भेद सबै निरतन लागी तब ।  
 मंधव मोहे ताखिन सुन्दर गान करत जव ॥ २२  
 भुज दंडन सों मिलत ललित मंडल नितत छवि ।  
 कुंडल कच सों चरमे सुरमे जहां बड़े कवि ॥ २३  
 पियके सुकट की लटकनि मटकनि, मुरली ख बस ।  
 कुहकि कुहकि भनी नाचत मंजुल भीर भरी रस ॥ २४  
 सिरते सुमन सुदेमजु बरसत अति आनन्द भरि ।  
 मनो पदगति पर रोहि अलख पूजत कुलनि सारि ॥ २५  
 समजस सुन्दर दिन्दु रंगभरि अति छवि बरसत ।  
 प्रेम भाति बिरवा जिनके तिनके द्विय सरसत ॥ २६  
 हुन्दावनको विविधि पवन विजना कुमिलोखे ।  
 जहं जहं अमित बिसोक्त तहं तहं रस भरि डोलें ॥ २७  
 बड़े अवन पटवामन मण्डल मंडित ऐस ।  
 मनहुं मघन अनुराग छटावन सुमङ्गल ऐस ॥ २८  
 ताको धुंधर मध्य मल अलि भरमत ऐस ।  
 प्रेम जालक मोलक कहु कवि उपजत ऐस ॥ २९  
 कुमुम धूर धूमरी कुच मधुकरनि पुष्प जहं ।  
 प्रेम रस आवेन लटकि खोली प्रवेस तहं ॥ ३०  
 नरपञ्चका मनी अति सुख देनो सरस ।  
 सुन्दर सुमन लमि निरखत अति आनन्द द्विय बरस ॥ ३१  
 पवन दख्यो लनि दख्यो दख्यो बड़ मंडल सगरी ।  
 दाहे रवि रव दख्यो जखी लखि आगे जगरी ॥ ३२  
 विहगनि अति अरिबह बह न दुरत समसागर ।  
 पञ्चन प्रेम अहंकार जालर नव दुरत आनर ॥ ३३

द्वार द्वारमें उरभि उरभि बहियो भैं बहियो । ॥ ४३ ॥  
 नीलपीत पट उरभि उरभि बेसर, नय मंद्यो ॥ ४४ ॥  
 अमभरे सुन्दर चहुँ सरस, अति मिनत ललित गति ।  
 चंमन पर मुज्रदिये सटक सोभा-सोभित अति ॥ ४५ ॥  
 टूटी मुक्तन मान कूटि रह्यो सांवरि सरपर । ॥ ४६ ॥  
 गिरते त्रिमि सरसरी गिरी देघार घोरिधर ॥ ४७ ॥  
 भङ्गुत रस रह्यो रासगीत मुनि, मुनि मोहे मुनि ।  
 सिखा सलिल छै चलीं सलिल छै, रह्यो सिखा मुनि ॥ ४८ ॥  
 रीझि सरदकी राति न जाने कितौ इका माढ़ी ।  
 बिलसत सजनी ग्याम-ग्याम रुचि अति रतिमाढ़ी ॥ ४९ ॥  
 इहिं बिधि बिबिध बिलास-हास सुखकुंज मदनके ।  
 चले जमुनजल कौडन-कौडन कौटि मदन के ॥ ५० ॥  
 उरसि सरगजी माछ चाल मद गंगगति मलकत ।  
 राजत रस, भरे-भरे मँडल नयमेकन भलकत ॥ ५१ ॥  
 धाय जमुन जल घसे लसे छत्रि परेत, न सरनी ।  
 बिहरत मनु गजराज संग लिये तरुनी, करनी ॥ ५२ ॥  
 तियगन तन भलमस्त मदन जहँ अति छबिछाये ।  
 फूलि रह्ये जनु जमन कनकके कमल सुहाये ॥ ५३ ॥  
 सुख परविन्देन पांगे जल परविन्दे लेगे पसे ।  
 भौर मये भवनेनके दीपक मन्द परेत जसे ॥ ५४ ॥  
 मंजुल पंजुल भरि भरि पियकी तियजल मेलत ।  
 जनीं अलिनीं परविन्दहन्द मकरन्दनि खेलत ॥ ५५ ॥  
 छिरकत हैं छल छेलि जमनजन पंजलि भरि भरि ।  
 पहन कमल मंडली फाग खेलत सरसंग करि ॥ ५६ ॥  
 चलत दमदल पंचल पंचलमें भलकत पस ।  
 सरस कनक के कछन खड्गन जान परत ॥ ५७ ॥  
 जमुनाजल में दुरि मुनि कामिनि  
 मानी नवधम

कमलन तजि तजि अलिगन मुख कमलन दानत खर ।  
 कबिभों कबिसी बाल छपत जलमें देखवात तब ॥ ४८  
 कबहुक मिलि सब मान सास छिरकात है कबि दम ।  
 मनसिज पाये राज भाज अभिर्यक होत जम ॥ ४९  
 तिनकी सुन्दर कांति भांति मनमोहन भाये ।  
 बाल बंसकी कबि कविपै कहु कहत न पाये ॥ ५०  
 भीजि बसन तन त्रिपिटि निपट कबि पाइत है प्रेम ।  
 नैननिके नहिं बैन बैन के नैन महीं, जस ॥ ५१  
 नीर निचोरत सुवातिन देखि अधीर भये मनु ।  
 तन विहुरनकी पीर चीर रोवत असुखन जुनु ॥ ५२  
 निरखि परस्पर कबिसी विहरति प्रेम मदन भरि ।  
 प्रकृति बामकी छाति अजहुं धरकति दिनके उर ॥ ५३  
 तब एक दुम तन चितय कुंवर बर आचर दीनी ।  
 निर्मल अम्बर भूषन तिन तहं बरसा कीनी ॥ ५४  
 अपनी अपनी रुचिके पहिरि बसन बनी छब ।  
 जगत मोहिनी जे तिनको प्रकृतिय मोहनि सब ॥ ५५

दीक्षा ।

यह जु सरद की जोति एक परम मनोहर रात  
 खसत रास जु रसिक प्रिय प्रतिदिन नई नई भात ॥  
 ब्रज महरत कुंवर काह बर घर आयि जब ।  
 गोपन अपनी गोपी अपने दिन जानी तब ॥ ५७  
 नित्य रासरस भक्त नित्य गोपीजन व्रजभ ।  
 नित्य निगम जो कहत नित्य नवतन अति दुर्लभ ॥ ५८  
 यह अद्भुत रसरास महाकवि कहत न पाये ।  
 जेय महेश मुख गायत तीक्ष्ण अक्ष न पाये ॥ ५९  
 गिय मनहीं भग आये काह नाहिं जनाये ।  
 मनज मनकन मारत मारत अति मर भाये ॥ ६०

हरि कौसी बनते पावनि गायन रसरंगी ।

हरि मम कन्दुक रचन नचन नित ललित विभंगी ॥ २७

कोउ श्रीदाम दुमाम, चढ़त कामरके काम्य ।

कोउ जसुमत दे दाम कामे जसुन मी वास्य ॥ २८

कोउ जमसाग्रुन भजत गंजत कासो बसको ।

कोउ कहै मूंदो नैन सोचै नहिं दावानसको ॥ २९

कोउ गिरवर चंवरको, कर धरि बीसत हैं तब ।

निधरक यहितर होइ गोप गोपी गोधन सब ॥ ३०

भूझी भयते मृग होय वह कोट महाजड़ ।

कृष्णप्रेम ते कृष्ण होय कहु नहिं चसरज बड़ ॥ ३१

तब पायो पियपद मरोजको खोज हरि तब ।

परिदर चंकुभ कमल कसब चलि जगमगात जह ॥ ३२

जो रज पज सिव खोजत खोजत औगीजन द्विय ।

सोरज बंदन करन सुगी सिर धरन सुगी तिय ॥ ३३

तब निरखे ठिंग जगमगात प्यारी पियके पग ।

चितै परस्पर चकित भई सुर चली तिही भग ॥ ३४

चकित भई सद कहै कौन यह बड़ भागन चम ।

परमकांत एकांत पाइ पीवत लु आधारम ॥ ३५

पामि चलि चवलीनि एक नवपत्रय सीमो ।

जह पिय मित्र कर कुसुम सुसुम से गूँथी बेनी ॥ ३६

तब पायो एक मंजु मुकर मणि जटित बिलोले ।

तिहिं पूछत ब्रजबाल विरह भयो मोहन बीले ॥ ३७

तरक करत पोपुमई केही यह की कर लौनी ।

तिनमें कोउ तिनके हितको नहिं उत्तर दीनी ॥ ३८

बेनी मूंदन समय छैन पाखें बैठे सब ।

मुन्दर बदन बिनोकन सुखको भंत भयो तब ॥ ३९

नाते मंजुस सुकर सुकर से बाल दिखायो ।



धन्य कहत भईं ताहि नाहिं कहु मनमें कोपी ।  
 निर मतमर मंतन की है सुदामनि गोपी ॥ ४१  
 ठग नीके चाराधे हरि ईगरे घर जोई ।  
 गाते निधरक अधरमुधारस पीयत मोई ॥ ४२  
 लोऊ पुनि अभिमान भरी अब कहन भगी तिय ।  
 मोपै चन्धो न जाय जहां तुम चत्तन चहत पिय ॥

दोहा ।

पिया संग एकांतरस विनसत राधानारि ।

कथं चदन हरि मी कछो यातें तजौ मुरारि  
 पुनि भाने बलि नेक दूरि देखी, सोई ठाढ़ी ।  
 छाहीं सुन्दर, नन्दसुवन पिय अति रति बाढ़ी ॥ ४३  
 गोरे, तनफी जोति छूटि हवि ह्राय रही धर ।  
 मानो ठाढ़ी सुभग कुंवरी कहन भवनी पर ॥ ४४  
 जनो भ्रम तें, विकुरी विकुरी माननि तनु, काहें ।  
 किधौ, अन्दमी, कमि चन्द्रिका रहि गई पाहें ॥ ४५  
 नैनन ते जल, धार झार, धोवत धर धावत ।  
 भंवर उड़ाय न सकत वास, बस मुख टिंग आवत ॥  
 कासि कासि, पिय महाबाहु यों, बदति अहेनी ।  
 महा बिरहकी धुनि सुनि रोषत खग सग बेनी ॥ ४६  
 ता सुंदरि की दसा देखी, कहु कहत न आवे ।  
 बिरह भरी, पूतरी होय, जो, अति हवि पावे ॥ ४७  
 धाय, भुजन भर, लई सबन लै लै उरलाई ।  
 मनो, महानिधि खोय मध्य प्राधी निधि पाई ॥ ४८  
 कोउ सुखत मुख-कमल कोऊ सुमुधारत अलजें ।  
 लामें पिय, मइमकी सुन्दर यमजन भक्तके ॥ ४९  
 अपने अछुल, सदिर दगदल पीयत तियजे ।  
 लोक भरे सुकपोल सोल रद अत जहं पियके ॥ ५०

तेहिंलै तहंते चौरि बहुर जमुना तटं पारै ।

नन्द नन्दन जगबंदन पिछ जहं साड़ि सड़ाई ॥ ५४

इति श्रीमद्भागवत महापुराणे दशमस्कंधे रामकीड़ायां नन्ददाम  
न गोपी विद्ये श्री कृष्णनोनाम द्वितीयोऽध्यायः ॥

## तीसरा अध्याय ।

कहन लगी यह कुंवर कोन्द ब्रज प्रगटे जवतै ।

अपध भूति इन्दिरा चलललत होरही तवतै ॥ १ ॥

सबको सब सुख बरसत सखि जो बड़त विचारी ।

तिनमें सुनि ये गोपबधू प्रियं निपट तिहारी ॥ २ ॥

नैन मूँदिबो महापक्ष से हाँसी हाँसी ।

मारत हो कित सुरतनाथ बिन मोलकी दाँसी ॥ ३ ॥

विपतें जलतें ध्यालं चनसतें दामिनि भरतै ।

क्यों राखी नहिं मरन दर नगर नगधर तै ॥ ४ ॥

जसुदा सुत जनु तुम न भये पिछ अति इतराने ।

विष्व कुसल करिनि विधेनां विनती करि भेनि ॥ ५ ॥

अही मित अही प्राननाथ यह चंचरज भेरी ।

अपने जनकी मारि करिहो काँकी रखवारी ॥ ६ ॥

अब पसु धारन चञ्चल चरन कोमल धरि नैनमें ।

सिख ब्रज कण्ठक चटकत कंसकत हमरे मनमें ॥ ७ ॥

प्रनत मनोरथ करत चरण सरसोरुह पियेकै ।

कह छटि जैसे नाथ हरत दुख हमरे हियेकै ॥ ८ ॥

कह यह हमरी मोति कहा तुमरी निहुराई ।

मनि पछानति खचै, देखति, कहू नै दमारी ॥ ९ ॥

जब तुम कानन जात सहस जुगसम बीतत छिन ।  
 दिन बीतत जिहि भांति हमहिं जाने पिय तुम बि  
 जब काननते आवत सुंदर आनन देखै ।  
 तब यह बिधना क्रूर करि धरी नैन निमैखै ॥ ११  
 सुधजन मनहरनी बानी बिन जंरत सबै तिय ।  
 अधर-सुधासव मइति तनक प्यावहु ज्वावहु पिय ।  
 यह पर तुमरी कथा असुत भव ताप मिरावै ।  
 अमरामरको तुच्छ करै ब्रह्मादिक गावै ॥ १२  
 जिहि यह प्रेममुधाधर मोहन मुख देख्यो पिय ।  
 तिनकी करन न मिटै रसिक संविद कीविद द्वि ।  
 अदपि परमं सुखधाम श्यामपियको सीलारम ।  
 तदपि तिनहिं अवलोकन बिन अकुलाय गइ अम ।  
 ज्यों अम्बुन अम्बुमा तपन सब मीतस करहीं ।  
 पिय बिरही जे लोग तिनहिं लागि आगि बिरतहीं ।  
 जिन बैठत छिन उठत सोटने तिहि रज माहीं ।  
 घोर छस ज्यों मीन दीन आतुर अकुलाहीं ॥ १३  
 मलात भयतें अभय करन करकमल तिहारै ।  
 वह घट जेहिं जाय तनक मिर कुशत हमारे ॥ १४  
 अवनमात्र महमदायक अम घोर न कोरै ।  
 मोहन मुख निगखे बिन घोर महाय न कोरै ॥ १५  
 नमित अथुर सदु काम तुम्हारी प्रेममदन पिय ।  
 मारन मनमित्र जाननि कमलत प्रेमिनके द्वि ॥ २०  
 पारधिते गुम तु कठिन मुनको मोहन पिय ।  
 वैकु वजाय युवाय मृगौषा मोहि जनी तिय ॥ २१  
 मान दिना पनि वगु सबै तजि गुम टिम पारै ।  
 जानि बुझि अकाल मन वन महं फिरे पारै ॥ २२  
 अहं मज्जन अकु विनयो अहं तुमपै पावो ।  
 मारनको जूटो अकालत पाव दियावो ॥ २३

फनी फ़तन पर चरये डरये नाहि नैक तब । १०५ ।

कृतियन पर्यगं धरत धरतः कर्वा कान्हेकुवरं चय ॥ २४ ॥

जानते हैं हमें तुम जु डरते ब्रजराज दुन्दारें ।

कोमल चरण भरोज उरोज कठोर हमारे ॥ २५ ॥

मनै मनै पिय धरै हमहूँ तो निपट पियारे ।

किते भट्टवर्म भट्ट गडत खन कूर्प, चन्परि ॥ २६ ॥

इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे रासक्रीडायां नन्द  
नाम तृतीयोऽध्यायः ।

1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 26

[illegible]

44.  $\frac{1}{2} \log_2 16 = 2$

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

50. Il est très difficile de faire un bon film.

इति विधि प्रमं सुधानिधिं वटिं गवैः पथिकं केलीते ।

विज्ञान हो गई याले साले से चलने लगे याले ॥ १ ॥

तब तिमझीमें प्रगट भये भैद नन्दन पिघ की ।

हृदि बन्द करि दूर बहुरि प्रगटे नटवर जी ॥ २

पीतवर्मेन घनमानं धरं मञ्जुलं सुरली हय ।

मन्त्रं मधुरं मुसिकवान् निषट् मन्त्रायकं मन्त्राय ॥ २ ॥

पियर्हि निरखि तियहुन्द उठै सब एकबार ही ।

फिरि घट पाये मान बहुरि उभक्त इन्द्री जी ॥

महा कुधितको भोजन से जो प्रीति सुनी है।

ताड में भेंटगुनी महस पुनि कोटि गुनी है ॥ ५ ॥

कोड चटपट सी भण्ड कोड पुनि उतर सपटी ।

कोड गैर सपटी कहत भैसे ज कोप्पर कपटी ।

कोठ नागर भगवदको गहि रहि दीउ कर पटको ।

मनी नयचनते सुटको दामिनि दामन सुटको ॥७॥

दोगिनिपटि गई मनिन मान मुख जइत न पावै ।  
 भीम सकलिकै पुनिन परै पुनि पानी पावै ॥ ८  
 कोउ पिय भुजर्षी झटकि झटकि रहि नारि नवेनी ।  
 मनो सुन्दर मिहारा बिटप मपटो हवि येनो ॥ ९  
 कोउ कोमल पद कमल कुचन बिच राखि रही यो ।  
 परम निधन धन पाय हिये मी माय रहत जी ॥ १०  
 कोऊ पियको रूप नैन भारि, उर धरि आवत ।  
 मधुमाखी ज्यों देखि दसोदिमं भति छवि पावत ॥ ११  
 कोउ दसनन दिये चंदर बिच गोविन्दहिं ताइत ।  
 कोऊ एक नैन चकोर चारु मुख चन्द निहारत ॥ १२  
 कहूं काजस कहूं कुमकुम कहूं एक पीक लगी बर ।  
 तहं राजत ब्रजराज कुंदर कन्दर्य दर्प हर ॥ १३  
 बैठे पुनि तिहिं पुलिनहिं परमानन्द भयो है ।  
 कबिलिन अपनी छादन छवि सुबिदाय दयो है ॥ १४  
 एक एक हरिदेव सबहिं पासन पर बैसि ।  
 किये मनोरथ पूरन आके है मन जैसे ॥ १५  
 जो भक्त जोगेश्वर हियमें ध्यान धरत हैं ।  
 एकहिं वर रूप इक सबको सुख बितरत हैं ॥ १६  
 जोगीजन वन आय अतन करि कोटि जनम पधि ।  
 भति निर्मल करि राखन हियेमें पासन रचि रचि ॥ १७  
 कहु छिन, तहं नहिं जात नवलनागर सुंदर हरि ।  
 ब्रज गुवतिनके अम्बर पर बैठे, भतिरचिकरि ॥ १८  
 कोटिकोटि ब्रह्मांड लदपि एकहिं ठकुरारै ।  
 ब्रजदेविनकी सभा सांवरै, भति छवि पावै ॥ १९  
 ज्यों नवलन मण्डन में कमल, कर्षिका आजे ।  
 लो मय सुन्दरि समुख सुन्दर ग्याम विराजे ॥ २०  
 ब्रह्मन लागी नवल बाण नन्दलाल पियहिं तव ।  
 मोति रीतिकी बात मनहिं मुसकात जात सव ॥ २१



एक एक दिग्दृष्ट भाधुनि मूर्धनि रङ्गभीनी ।  
 मनकज्युय व्रज युयनि मनोन्म पुरन कीनी ॥ २  
 कम्प स्रष्ट जड सुनिग मवन विस्मित फमदायक ।  
 हे व्रजराज कुमार मर्वाहि सुधदायेक मायक ॥ ३  
 कोटि कम्प तरु वमने वमन पट्टे पट्टे ज हाँही ।  
 काम धेनु धुनि कोटि कोटि बुलुठित रग माही ॥ ४  
 मो पिप भये अनकूल नून कोड नाहिं भयो भव ।  
 नरवधि सुखको भुल भूल उनमूल किंये मव ॥ ५  
 तव वा रातहिं तेहिं भुरतद तर सुन्दर गिरधर ।  
 धारंमित चहुत सुराम येहिं कमलचेश पर ॥ ६  
 एक काल व्रजवाल भाने तहं चट्टे जोरि कर ।  
 तिसमन इत उत होत मये नितत विचित्रवर ॥ ७  
 सनि दर्पन मम येवनि रमनि तापर कवि देही ।  
 विलुलित कुंडल अनक तिलक मुकि भाई निही ॥ ८  
 कमल कर्णिका मंघ्य जु स्यामोप्योम वनी छवि ।  
 हेहे गोपिन बीच जु मोहन लाल रहे फवि ॥ ९  
 मूरत एक अनिक देखि चहुत सीमा भव ।  
 मंजुमुकुर मंडल मेधि बहु प्रतिबिम्बे बंधू जस ॥ १०  
 सकल तियनके मंघ्य सावरो पिया सीमित अस ।  
 रत्नावलि सभि नीलमणी चहुत भलकै जस ॥ ११  
 नव भरकत मनि स्वाम कनक मणिगण व्रजवाला ।  
 सुन्दावनकी रीझि मनो पहिराई माना ॥ १२  
 नूपुर कइन किंकिन करतल मञ्जुल मुरलो ।  
 ताल मृदंग उपर चंग एकै सुर सुरली ॥ १३  
 मृदुल मधुर टंकार ताल भडार मिली धुनि ।  
 मधुर जम्बकी तार भंवर गुंजार रली धुनि ॥ १४  
 तैमिय मृदुपद पटकनि चटकनि कटतारन की ।  
 चटकनि मटकनि भलकनि कल कुंडल धारन की

मांवरं पियके संग नृततयो वज्रकी बाधा ।  
 जनु चनमंडन-मधुन चैवति टामिनि माना ॥ १६  
 हविनि तियनके घालें पाळें विनुनिन बेनी ।  
 चडन रुप समन संग होमत जनु चनमैनी ॥ १७  
 मोहन पियकी गुमकनि टनकनि मोर सुकटकी ।  
 मदा वमो मन भरे करकनि पियरे पटकी ॥ १८  
 दहन कदन पर चनक बुटी कणु यम की भनकनि ।  
 मदा रही मन भरे मोरसुकुट की टनकनि ॥ १९  
 कोक मयो कर एकत निरतत यो हविनी तिय ।  
 मामो करतत फिरत देखि नट नटू होत पिय ॥ २०  
 कोउ नायकके भेद भाव लावण्य रुप वम ।  
 अभिनय कर दिखरावत रुप नायक पियके जस ॥ २१  
 नय नागर नन्दलाल नाह दिन चकित मयिपों ।  
 नित्र प्रतिविम्ब विन्नाम निराधि विषु भूल रहत जी ॥ २२  
 रीभि परभर बारत सम्यर चमत्त चहुँके ।  
 चम्बर तिहि दिन बनत लही चहुँन रुह रुहके ॥ २३  
 कोउ गुरमो वसवमो रङ्गालो क्यहि उदागत ।  
 कोउ गुरमोको होकि हरीमो चदन माधन ॥ २४  
 ताहि गावरो कुंवर रीभि कंसि जेत मुञ्चन भरि ।  
 गुंडल जर मुख मदन बदन ते देत मोख हरि ॥ २५  
 जगमि श्री कङ्काल रीत कुर नर राभन बिहिं ।  
 भो ब्रह्म तिय के कङ्काल गमन आगम गावन तिहिं ॥ २६  
 भो ब्रह्मदेवी निर्गत मंडक नाम महा हरि ।  
 भो रग देव रानी कङ्क देवी के को कवि ॥ २७  
 राग रासिनी चन जिनको बोलियो सुदायो ।  
 भो कैल कवि दावे को ब्रह्मदेवन गायो ॥ २८  
 दोग दाव भुज कवि जेनि कमनाय बहो दावि ।  
 दहहि नदीक सुरि निरनय पति कवि दावय मति ॥ २९



कविनीं निरतन लटकन मटकनि मंडल डोलनि ।  
 कोटि असुत सम मुसकनि मंजुल तायिई बोलनि ॥ १०  
 कोउ उतते अति गवत सुरस्य सेततान नद ।  
 मव संगीत लु किके, सुन्दरि गान करत मइ ॥ ११  
 अपनी निज गति भेद सेवै निरतन लागी तव ।  
 गंधर्व मोहै ताकिन सुन्दर गान करत खन ॥ १२  
 भुज दंडन सों मिलत ललित मंडल निरत कवि ।  
 कुंडल कच सों सरभे सुरभे अर्धा बड़े कवि ॥ १३  
 पियके मुकट कौ लटकनि मटकनि मुरली रव धस ।  
 कुहकि कुहकि मनी नाचत मंजुल भोर भरि रस ॥ १४  
 निरतें सुमन सुदेमजु वरसत अति चानन्द भरि ।  
 मनो पदगति पर रोकि मनक पूजल फूलनि करि ॥ १५  
 समजल सुन्दर विन्दु रंगभरि अति कवि वरमत ।  
 प्रेम भक्ति विरवा जिनके तिनके हिय मरसत ॥ १६  
 हृन्दायनको त्रिविध पवन विजना लुबिनीले ।  
 जहं जहं अमित विनोक्त तहं तहं रसभरि डोलै ॥ १७  
 बड़े चहल पटवामन मण्डल मंडित ऐम ।  
 मनहुं लघन अनुराग घटाघन सुमङ्गल जैम ॥ १८  
 ताको धूधर मध्य मत अनि भरमत ऐम ।  
 प्रेम जालक गोलक कहु कवि उपजत लैम ॥ १९  
 कुमुम धूर धूमरी कृष्ण मधुकरनि मुष्ण जहं ।  
 पंखहु रस आविस लटाइ जोकी प्रियम तहं ॥ २०  
 नयनद्वय की मनी अनि सुख देनी मरसै ।  
 सुन्दर सुमन ममि निरखन अनि चानन्द हिय वरसै ॥ २१  
 पवन दह्यो ममि दह्यो दह्यो लहु मंडल मगरो ।  
 पावै रवि वध दह्यो पन्दो जहं आगि दगरो ॥ २२  
 बिहरति रति अविहद ब्रह्म जु मुरग सममान ।  
 दह्यत प्रेम दह्यत मानव सब गुन पागल ॥ २३

द्वार द्वारमें उरभि उरभि बहियां में बहियां । -  
 नीलपीत पट उरभि उरभि बसर मध मधियां ॥ ४४  
 यमभरे सुन्दर चञ्च सरस अति मिलत ललित गति ।  
 चंसन पर भुजटिये लटक सोभा भोमित अति ॥ ४५  
 टूटी मुकुन माल छूटि रही सांवरे डरपर ।  
 गिरते जिमि सुरसरी गिरी दैधार धारिधर ॥ ४६  
 अद्भुत रस रछो रामगीत धुनि धुनि सोई सुनि ।  
 मिना मलिन है चली मलिन है रछी सिन्हा पुनि ॥ ४७  
 रीभि सरदकी राति न जाने कितौ एक वादी ।  
 विनमत मजनी ग्याम यथा रुचि अति रतिगाढ़ी ॥ ४८  
 रहिं विधि विविध बिलास ह्रास सुषकुंज मदनके ।  
 चले जमुनजल क्रीडन मोडन कोटि मदन के ॥ ४९  
 उरभि मरगझी माल चान मद गजगति मलजन ।  
 राजत रस भरे नैन गंडवल यमजन भलजन ॥ ५०  
 धाय जमुन जल धमे लसे रुचि परत न बरनी ।  
 बिहगत मनु गजराज संग लिये तहनी करनी ॥ ५१  
 तियगत तन भलमलत बदन तहं पति रुचिरिये ।  
 फूल रहे अनु जमन कनकके कमल सुहाये ॥ ५२  
 मुख परबिन्दन पागी जल परबिन्द मंग यम ।  
 भोर भये भयननके दीपक मन्द परत जम ॥ ५३  
 मंजुन चंजुन भरि भरि पियकी तियजन मंनत ।  
 जनीं पलिनीं परबिन्दहृन्द मकरन्दनि खेलत ॥ ५४  
 विरकत है हल खेल सममदन चंजनि भरि भरि ।  
 परन कमल मंडनी फाय खेलत रसरंग करि ॥ ५५  
 चमत दगवल चवल चचनमे भलकत यम ।  
 सरस कमल के कचन छचन जाल परत यम ॥ ५६  
 जमुनाजल है दुरि मुरि कामिनि डरत जनों ।  
 मानो गवधन मध्य दामिनी दमनन होखें ॥ ५७

कगसन तजि तजि अग्निमन मुगु कगसन आघत अव ।  
 छविर्मा छविली बाल छपत असमें दबकत तव ॥ ४८  
 कयहुक मिलि सब बासु साल छिरकत है छवि अम ।  
 मनभिन्न पाये राज भाज अभिर्यक होत जम ॥ ४९  
 तिनकी सुन्दर कांति भांति मनमोहन भावै ।  
 बाल बेसकी छवि कविपै कहु कहत न आवै ॥ ५०  
 भीजि बसन तन क्षिपिटि निपट छवि अद्वत है अम ।  
 नैननिके नहिं बैन बैन के नैन नहीं जस ॥ ५१  
 नीर निचोरत लुबतिन देखि अधीर भये मनु ।  
 तन झिझुरनकी पीर चीर रोवतु असुधन जनु ॥ ५२  
 निरखि परस्पर छविसों बिहरति प्रेम मदन भरि ।  
 प्रकृति बालकी छाति अजहुं धरकति जिनके उर ॥ ५३  
 तव एक दुम तम चितय कुंवर वर आधा दीनी ।  
 निर्मल अम्बर भूपन तिन तहं बरसा कोनी ॥ ५४  
 अपनी अपनी रुधिके पहिरे बसन बनी छय ।  
 जगत मोहिनी जे तिनको ब्रजतिय मोहनि सब ॥ ५५

दोहा ।

यह लु सरह की जोति एक परम मगोहर रात

खेलत रास लु रसिक पिय प्रतिहिम नई नई भांत ॥ ५६

सद्य मङ्गरत कुंवर काद वर घर पाये जस ।

गोपन अपनी गोपी अपने टिंग जानी तव ॥ ५७

नित्य रामरस सत्त नित्य गोपीजन बल्लभ ।

नित्य नियम खी कहत नित्य नवतन अति दुर्लभ ॥ ५८

यह अद्भुत रामरास महाछवि कहत न आवै ।

सिय महस मुख गावत तोड़ अना न पावे ॥ ५९

मित्र मनहीं मन ध्यावे काह नाहिं जमावे ।

मनक सुनन्दन नारद धारद अति मन भावे ॥ ६०

अद्यपि यह पद कमल-जु कमला सेवत निस दिन ।  
 तद्यपि यह रस सपने कबहुं नहिं पायो तिन ॥ ६७  
 अज अजहुं रज वांछित सुन्दर हुन्दावनकी ।  
 मोऊ तनक ॥ पावत सूख मिटत नहिं तनकी ॥ ६८  
 निपट निकट घटमें जो चम्पारजामी चाही ।  
 बिषे बिदूषित हन्नी एकर सकै नहिं ताही ॥ ६९  
 जो यह लीला हितमो गावे सुनै सुनावै ।  
 प्रेम भक्ति सोर पावै यह सबके जिय भावै ॥ ७०  
 प्रेम प्रीति सीं जो कोइ गावै सुनै धरै दिय ।  
 प्रेम भक्ति तेहि दैत दया करि नवनगर पिय ॥ ७१  
 होन यह निन्दक अधर्म हरि धर्म वहिर्मुख ।  
 तिनमो कबहुं न कहै कहै तो नाहिं सदै सुख ॥ ७२  
 नैमहीन जो नायक ताको नवनगरि अस ।  
 मंद हंसन मुकटास ससनि कहा वह जामि रस ॥ ७३  
 भक्तजनन सीं कहै जिन्हें भागवत धर्म बल ।  
 जीं जमुनाके मीन लीन नित रहत जमुन जल ॥ ७४  
 अद्यपि सतनिधि मेदिनि जमुना निगम बखानि ।  
 सो तिहिं धारही धारि रमत कुवतन जल पाने ॥ ७५  
 रमिक जनमके मङ्ग रहै हरि लीला गावै ।  
 परमकोत एकोत प्रेमरस तबही पावै ॥ ७६  
 यह उज्ज्वल रस भाल कीटि जतनन करि पोई ।  
 मावधान होर पहिरो यह तोरो मत कोई ॥ ७७  
 यवन कीरतन ध्यान मार सुमिरन कोइ गुनि ।  
 ज्ञान-मार हरिध्यान-मार श्रुति-मार गुयो गुनि ॥ ७८  
 पद्महरनो मनहरनो सुंदर प्रेम बितरनो ।  
 नन्दामके कण्ठ बसो नित मङ्गल करनो ॥ ७९

इति श्रीमद्भागवत महापुराणे दशमस्कन्धे रामजी  
 दास कृतो पञ्चमोऽध्यायः ॥

समाप्त ॥

श्रीगणेशायनमः । १५३ ॥ १ ॥

## भंवर गीत ।

लधवकी उपदेस सुनो ब्रजनामरी ।

रूप मौन सावण्य समै गुनभागरी ।

प्रेम धजा रसरूपिनी उपप्रायन मुखपुष्प ।

सुंदरखाम बिलासनी नव हन्दावन, कुच्छ ।

सुनो, ब्रजनामरी । १

कहन खाम-सन्देश एक मै सुमपै पायो ।

कहन समै सङ्केत कहूँ पवसर नहिं पायो ।

सोचतही मनमें रछो कव, पाछ, एक ठाउँ ।

कहि सन्देश नन्दलालको बहुरि मधुपुरी जाउँ ।

सुनो, ब्रजनामरी । २

सुनत खामको नाम-धाम यह को सुधि भूनी ।

भरि चानन्दरस, हृदय प्रेम वेली हंस फूली ।

पुनकि रोम सवे चह भये भरिपाये खलनैन ।

कण्ठबुटे गदगद गिरा वीली जात न बेन ।

व्यवस्था प्रेम की । ३

चघांसन बैठारि बहुरि परिकरमा दीक्षी ।

म्याग मन्दा निज जानि बहुरि सेवा बहु कीन्धी ।

बुभुत सुधि नन्दलाल की बिहंसन मुख मगवान् ।

गोत्रि हैं वसवीरजू वीरति बचन रमात् ।

सखा सुन खाम के । ४

कुसम खाम यह राम कुसल सही सख-सतबे ।

यदुहम सिगरे कुसल परम चानन्द हे सनडे ।

बुभुत भज कुसमात को पायो तुम्हरी तीर ।

मिलिहें घोर दिवसमें जिन जिय होहु-पथीर ।

सुनो ब्रजनामरी । ५

मुनि मोहन सन्देह रूप सुमिरन है आयो ।

पुनर्कित आनन कमल अङ्ग आवेप्य जनायो ।

विह्वल है धरनी परी ब्रजवनिता मुरझाय ।

दे जलक्षीट प्रबोधहीं कधव बात सुनाय ।

सुनो ब्रजनागरी ।

वै तुममें नहिं छुरि आनकी ओखिन देखीं ।

अखिल विश्व भरि पूरि ब्रह्म सब रूप बिसेखा ।

लोक दाह पापार्णमें जल यस महि आकास ।

मधुर अमर बरतत सबै ज्योतिहि रूप प्रकास ।

सुनो ब्रजनागरी ।

कौन ब्रह्म की जाति ज्ञान कांसो कह्यो कधो ।

जमर सुन्दर स्याम प्रेमकी मारग सुधो ।

नैन बेन सुति नामिका मोहन रूप लखाय ।

सुधि बुधि मग मुरली हरी प्रेम ठगोरी लाय ।

सुनो ब्रजनागरी ।

यह मग मंगुल उपाधि रूप निर्गुण है उनको ।

निरविकार निरसेय मगत नहिं तीनों गुणको ।

हाथ न पाय नामिका नैन बेन महि काम ।

अक्षुत ज्योति प्रकासहीं मज्जेन विध्वको प्रान ।

सुनो ब्रजनागरी ।

जो मुख नाहिन हती कह्यो जिन भाषन लायो ।

पावन जिन नामका कह्यो बेन बेन को धायो ।

आखिनमें अक्षुत दयो मोहईन जयो हाय ।

मन्द यथोदा पुन है खरखर काक ब्रजनाय ।

सुनो ब्रजनागरी ।

जाहि कहन मग काक नाहि कोउ पिता न माता ।

अपुन अकल अमल निधुन उमईमें जाना ।

अहं नून अहंकार है बहिं पाय नम आना ।

जोग जुगत हो पादये परब्रह्म पुरधाम ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ ११

ताहि बतावो जोग जोग कधी तह जावो ।

प्रेम सहित हम पास स्यामसुन्दर गुणगावो ।

नैन नैन मन प्रानमें मोहन गुण भरपूर ।

प्रेम पियूष छोड़ि के कोन समेटे घर ।

सखा मुन स्यामके ॥ १२

धूर दुरी जो होय ईस क्यों सीस चढ़ावै ।

धूर छेबमें पाय कर्म करि हरिपद पावै ।

धूरहि तें यह तन भयो धूरिहितें ब्रह्मण्ड ।

लोक चतुर्दम धूरितें सप्तदीप नवखण्ड ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ १३

कर्म धूरिकी बात कर्म अधिकारी जानै ।

कर्म धूरिकी चानि प्रेम प्रभुतमें सानै ।

तबही लो सब कर्म है लक्षणग हरि घर नाहि ।

कर्मबद सब बिलके जीव विमुख है जाहि ।

सखा मुन स्यामके ॥ १४

तुम कर्म कस निन्दत आमी सतंगति होई ।

कर्म रूपतें बनी नाहिं त्रिभुवनमें कीर ।

कर्महिते लतपति है कर्महिते है नाम ।

कर्म कियेतें मुक्ति है परब्रह्मपुर पास ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ १५

कर्म पाप यह पुण्य सोह मोनिकी बेरी ।

पायन बन्धन दोऊ कोऊ मानो बहुतेरी ।

ऊँच कर्मते स्वर्ग है मोच कर्मते भोग ।

प्रेम बिना भव पति मरे विषय वासना रोग ।

सखा मुन स्यामके ॥ १६

कर्म दुरी जो होय योग काहेका धरै ।



पद्मासन मय धारि रीकि इन्दिराको मारै ।

ब्रह्म अगिन अरि मुड है सिद्धि ममाधि गगाय ।

नोन होय मायुज्यमें जीगिदि जोति ममाय ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ १७

योगी ओतैं भजै भक्ति निरूपै जानै ।

प्रेम पिछुपै प्रगट स्यामसुंदर उर धारै ।

निर्गम गुन जो पाइये लोग कहैं जो नाहि ।

धर आयो नाग न पुत्रियै घांभी पुत्रन जहि ।

सुनो सुन स्यामके ॥ १८

जो उनके गुन होय भेट कहां नैत, बखानैं ।

निगुन सगुन धातमा रचि ऊपर सुख मानैं ।

वेद पुराननि खोजिकै पायो किनहुं न एक ।

गुनहींके गुन होति ते कहो चक्रामकि टेक ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ १९

जो उनके गुन नाहि और गुन भये कहाते ।

बीज बिना तूह हमै मोहि तुम कहो कहाते ।

वा गुनकी परकाहरी माया दपन बीध ।

गुनते गुन न्यारि भये धमन्य धारि जल कीध ।

सुनो सुन स्यामके ॥ २०

मायाके गुन और और हरिके गुन जानो ।

उन गुनको इन मोहि धारि काहेको समो ।

जार्ज गुन चर रूपको जानने पायो भेट ।

ताते निगुन रूपकी बहत उपनिषद वेद ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ २१

वेदहु हरिके रूप खास सुखते जो मिसरै ।

कर्म किया धामता सबै पिछनो मुधि विसरै ।

कर्म मध्य दूढ़ै सबै किनहुं न पायो देख ।

कर्म रहित हो पाइये ताते प्रेम विसिप ।

सुनो सुन स्यामके ॥ २२

म जो कीऊ बस्तु रूप देखत सौ लागै ।  
 नु दृष्टि बिन कही कहा प्रेमी अनुरागै ।  
 नि चन्द्रके रूपकी गुन नहि पायो ज्ञान ।  
 । उनको कह जानिये गुनातीत भगवान ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ २३

नि अकाम प्रकाम तेजमय रह्यो दुराई ।  
 दृष्टि हो रूप भले वह देख्यो जाई ।  
 नकी वे पावैं नहीं देखै कब वह रूप ।  
 है मोच क्यों उपजै जे परे कामके कृप ।

मया मुन ध्यामके ॥ २४

करिये नित कर्म भक्तिज आसैं पार ।  
 रूप काते कही कौन पै छूट्यो जाई ।  
 । काम कर्म मरहि किये कर्म नाम है जाय ।  
 आत्म निष्कर्म कवि निर्गुन ब्रह्म ममाय ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ २५

उनके नहि कर्म कर्मवन्धन है आवै ।  
 निर्गुन है वसुधाध परमान बतावै ।  
 उनको परमान है तो प्रभुता कहू नाहि ।  
 न भये अतीतके सगुन मकर जगसाहि ।

मया मुन ध्यामके ॥ २६

गुन आवै दृष्टि माध नहि ईश्वर सार ।  
 जगते वासुदेव अच्युत है नार ।  
 । दृष्टि विकारते रहत अधोघन लोति ।  
 मरुपी जान जिय द्रष्टि जु ताते होति ।

सुनो ब्रजनागरी ॥ २७

तक जेहें भोग कहा जाने हितरूपे ।  
 भातको दाड़ि गहै घर काँहों धूपे ।  
 । तुम्हरे रूपही और न कहू सुहाय ।

गयीं करतल आभासकी काटिक यद्य दिखाय ।

सखा सुन ग्यामक ॥ २८

ऐसेमें नन्दसाल रूप नैननके धारी ।

पायगये कविकाय बने पियरे उरवार ।

अधोर्मा मुखभारिके कहि काहु उन्नत वात ।

मैं म पसृत मुखते सवत अखुज नैन तुशात ।

तरक रसरीतिकी ॥ २९

अहे नाथ रमानाथ पीर यदुनाथ गीसाई ।

नन्द नन्दन बिडरात फिरत तुम दिन सब गीई ।

काहे न केरि लपानहै गोखानन सुखदेहु ।

दुख निधि जलमें बूढ़ही करि अवलम्ब न लेहु ।

निठुर है काहें रहे ॥ ३०

काऊ कहै अहे दरम देहु पुनि बेन बजावी ।

दुरि दुरि बनकी ओट कहा हिय लोन लगावी ।

हमको तुममे एक है तुमको हमसी कारि ।

बहुत भांतिके राखरे प्रीति नं हारौ तारि ।

एकै बारही ॥ ३१

काऊ कहै अहे दरम देत फिर लेत दुराई ।

यह हम बिद्या कहौ कौन पिय तुम्है सिखाई ।

हम परबस आधीन हैं ताते बोलत दीन ।

जल बिन/कहौ कैमें जिय गहिर जलकी मीन ।

विचारिय राखरे ॥ ३२

काऊ कहै अहे ग्याम कहा इतराय गये ही ।

मयुराकी अधिकार पाय महाराज भये ही ।

ऐसी काहु प्रभुता हुती छानत काऊ नाहि ।

अवना बध सुनि हरि गये बसी उर जगमोहि ।

पराक्रमे कामिके ॥ ३३

काऊ कहै अहे ग्याम चहत मारन श्री ऐसी ।

तिरि शिखरं धारि करी रत्नं भुमं कैमे ।  
 व्यास यनन यत्नं व्यासने राखिलथ भवठोर ।  
 यत्न विद्यानस देहत हो हनिं हनिं नन्दकिमार ।  
 सोरि मिल भोगये ॥ १४

काज करे ये निरुध इन्हे पातक नहिं व्यापे ।  
 पाप पुन्यके करनहार यत्न थापहिं पापे ।  
 इनके निर्दय रूपमें माहिज कहु विचित्र ।  
 यत्न योगन माननहरे पुनना बान चरित्र ।  
 मिल ए कौनके ॥ १५

काज करेरी यात्र नहिं धर्म, बनिपाहे ।  
 रामचन्द्रके धर्म यत्न मिहो निरुपाहे ।  
 यत्न बगवत जानहे विद्यामित्र समीप ।  
 समीप माहीं ताकवा गुरुबही कृपदीप ।  
 बानही रीति यत्न ॥ १६

काज करे के धाम धर्म यत्नो बिन पुहे ।  
 लक्ष लक्ष लक्षण करे पावुधहे करे ।  
 भोजनकरे कहने गुणनवा ये कोपि ।  
 हेति यत्न विदुष के लोगन जाना कोपि ।  
 यत्न नही कदा ॥ १७

काज करेरी कृपा योग इनके गुण दावो ।  
 बनि राजाये नहिं भूमि माइन इनमाली ।  
 माइन माइन यत्नहे दरबन धरि कदाय ।  
 यत्न धर्म करे हाकि के यो पंताये दाव ।  
 भोजनही नार न ॥ १८

काज करेरी कदा विद्यानयत्नहे विद्याही ।  
 दय होइ कदाय दिन कदाय के भवही ।  
 न न यत्नही देवही विद्या दय दय ॥

इन वपु धरि नरमिहंको नयन विदायी जाय ।

विना अपराधहीं ॥ १८

कोऊ कहै इन परमराम है माता मागै ।

फरमा काधे धरी भूमि चखिन संचारी ।

मोनित कुण्ड भरायके पोये अपने पित्र ।

इनके निर्दय रूपमें नाहिन करू विचित्र ।

विसग कह मानिये ॥ ४०

कोऊ कहैरी कहा दीप मिसुपाल नरमै ।

व्याह करनको गयो नृपति भीषमके देस ।

दलबल जोरि बरातको ठाठ है छवि दाढ़ि ।

इन छलकरि दुलही हरी सुधित पास मुख काढि ।

आपने स्वारथी ॥ ४१

यहि विधि है आवेस परम प्रेमी अनुरागी ।

और रूप पिय चरित तहति देखन लागी ।

रोम रोम हरि व्यापिके मोहन जिनके आय ।

जिनको भूत भविष्यको जानत कोन दुराय ।

रंगीलो प्रेमकी ॥ ४२

देखत इनको प्रेम नेम कधीको भांग्यी ।

तिमिरभाव आवेस बंधुत अपने मन लाग्यी ।

मनमे कहै रज पायके लै मोधि निजधारि ।

होती छत छत है रह्यो त्रिभुवन आनन्द बारि ।

मन्दमा कोमाये ॥ ४३

कचहूँके गुच्छ लाय स्वामके इनहि रिभाजंग ।

ताते प्रेमामति स्वामसुन्दरको पांज ।

जिहि विधि मोपे रीभाहीं सो विधि करौ बनाय ।

ताते मो मनःकह है दुविधाः ज्ञान मिटाय ।

पाय रम प्रेमको ॥ ४४

ताही दिन रज भवर कहुँतही छड़ि आयो ।

मज मनितनके पुछ मोहि मुञ्चत कहि कांयो ।  
चव्यो चहत पग पगनि परे परेण कमल देन जानि ।  
मनो मधुकर कधो मयो प्रथमहि प्रगव्यो पानि ।  
मधुपको भेस धरि ॥ ४५

ताहि भंवर सो कहै सबै प्रति उत्तर बातें ।  
तर्क वितर्क निगुलि प्रेमरस रूपीघातें ।  
जिन परधो भम पोकरे तुम मानतें हम चोर ।  
तुमहीसै कपटी हुत मोहन नन्दकिमोर ।  
यहति दूरिही ॥ ४६

कोठ कहैरी विद्य भाँझ जेतहैं कारे ।  
कपटि कुटिलेकी कोटि परम मानुष समिहारै ।  
एक ग्राम तन परमिकें जगत बाजलों पङ्क ।  
ता पाहि यह मधुपह साखी जीग भुवंग ।  
कहाँ रनको दया ॥ ४७

कोर कहैरी मधुप भिष सनहीको धाखी ।  
स्वाम पीत गुप्चार सैन किंकिषि भनकाखी ।  
बापुर गोरस चोरिकें फिर पायो यहि देम ।  
रनको जिन मानहु कोऊ कपटी रनको भेम ।  
चोरि जिन आय कहु ॥ ४८

कोऊ कहैरी मधुप कहै समुरागो तुमको ।  
कोने गुचधो आनि एह चधरज है हमको ।  
कारो तन प्रति पातकी मुख पियरी जयनिन्द ।  
गुन परगुन सब पापनी पापुहि आनि चनिन्द ।  
देहि नै चारही ॥ ४९

कोऊ कहैरी मधुप कहा गू रसको आने ।  
बहुत कुसुम पै बैठि सबै पापन सम माने ।  
पापन सम हमको कियो चाहत है मतिमन्द ।  
दुविधा भान छपजाय के दुखित प्रेम चानन्द ।  
कपटके हृद सो ॥ ५०

कोऊ कहै रे मधुप कहा मोहन गुन गावै ।  
 हटय कपटमो परम प्रेम नाहिन कवि पावै ।  
 जानति ही सब भाति कै सरबसु खयो पुराय ।  
 यह बीरी ब्रजवासिनी को ओ तुम्हें पतियाय ।

॥ ५३ ॥ नहि हम जानिके ॥ ५३ ॥

कोऊ कहै रे मधुप कौन कहै तुम्हें मधुकारी ।  
 लिये फिरत मुख जोग गांठ काटत बेकारी ।  
 हृदय पान कियो बहुतकै चरन अधर रूरात ।  
 भय ब्रजमें पाये कहा करन कौनको घात ।

॥ ५४ ॥ जाल किन पातकी ॥ ५४ ॥

कोऊ कहै रे मधुप प्रेम घटपद पसु देख्यो ।  
 भबलों यहि ब्रजदेस मांहि कोउ मांहि बिसिख्यो ।  
 है सिंग भानन छपर रे कारो पीरो गात ।  
 खल भ्रमृत सम मानहीं भ्रमृत देखि डरात ।

॥ ५५ ॥ बादि यह रमिकता ॥ ५५ ॥

कोऊ कहै रे मधुप भान उलटो लैपायो ।  
 मुक्ति परजे, करि तिन्हें पुनि कर्म बसायो ।  
 वेद उपनिषद सारेजें मांहन गुन गहि लेत ।  
 तिनके आत्म सुख करि फिरि करि भया देत ।

॥ ५६ ॥ जोग घटमारमै ॥ ५६ ॥

कोऊ कहै रे मधुप निर्गुन इन बहु करि जान्यो ।  
 तर्क बितक निर्गुनि बहुत छनहीं यह भाव्यो ।  
 पै इतना नहि जानहीं यस्तु बिना गुन नाहि ।  
 निर्गुन हीहि भतीतके मगन सकल जगमांहि ।

॥ ५७ ॥ सखा सुन स्यामके ॥ ५७ ॥

कोऊ कहै रे मधुप तुम्हें मज्जा नहि भावै ।  
 मखा तुम्हारे भ्याम खूबरीनाथ कहावै ।  
 यह नीची पदवी इमी गोपीनाथ कहावै ।

व यदुकुल पावन भयो दासी जूठन छाये ।

भरत कष्ट-बोलीको ॥ ५६

। उ कहै यहै मधुप खाम योगी तुम चेला ।

बजा तीरथ जाय किया इन्द्रिनको भिला ।

धुवन सुधि बिसरायकै आये बोकुलमांदि ।

हां मदे प्रेमी बसे तुमरो गाहक नाहि ।

पवारि राजरे ॥ ५७

। उ कहै रे मधुप माधु मधुवनको ऐसे ।

। र तहांके मिह लागहुँ हैं धौ केने ।

। गुन गुन गाहि लेत हैं गुनको डारत भेटि ।

इन निर्गुनको गहे तुम साधनको भेटि ।

गांठिको खायकै ॥ ५८

उ कहै रे मधुप होहि तुमसे जा सद्दी ।

। न होय तन प्याम भकल बातन चौरही ।

कुलमें जौरी कोउ धार नाहि तुमारि ।

। न बिभही पापुही करी बिभही नारि ।

रूप गुन सीलकी ॥ ५९

। बिधि सुमिरि गोविन्द कहत लुधा प्रति गापी ।

। मंथा करि कहत मकन कुल सज्जा सोपी ।

पाहैं एकवारही वदित मकल भजनारि ।

कहखामय नायही किंगव छाया मुरारि ।

काटि हियरा बर्यो ॥ ६०

। नै जा कोउ मजिल सिन्धु सै तनकी धारनि ।

। त अम्बुज नीर कंदुकी बहगुन हारनि ।

। प्रेममवाहमें लधव बसे बहाय । -

। मानकीमेंठहो व्रजमें दीकी च य । -

कूट तारन भट्ट ॥ ६१



प्रेम प्रमंसा करत सुख जो भक्ति प्रकासी ।  
दुविधा ज्ञान गलानि मन्दता सिगरी नासी ।  
कहत मोहि विस्मय भयो हरिके ये निजपाव  
होतौ छतकत हुँ गयो इनके दरसनमात्र ।

मेदि मत, ज्ञानको ॥

पुनि पुनि कहि हरि कहन बात एकास पठाय  
मैं इनको कहु मरस जानि एका नहि पायो ।  
हो कहो निज सरलादको ज्ञान कर्म हो, रापि  
ये सब प्रेमासक्ति हूँ कुल सज्जा करि लोप ।

धन्य ये गोपिका ॥ ४३

जो ऐसे सरलाद मेदि मोहनको ध्यावैं ।  
काहे न परमानन्द प्रेम पट पीको पावैं ।  
ज्ञान योग सब करमने प्रेम परेही पांच ।  
जो यदि पटतर देत हों हीरा पाग कांच ।

वियमता बुद्धिकी ॥ ४४

धन्य धन्य जे लोग भगत हरिको जो ऐमैं ।  
प्रीति जो पाग प्रेम बिना पावत कोउ कैमैं ।  
मैं या जगु ज्ञानको उमट रह्यो उपाध ।  
धन जानी अत्र प्रेमको जगत न पाधोपाध ।

अथा धन करि यत्ने ॥ ४५

पुनि कहि उलम जाधु महा निनहो है भादें ।  
परम परम ओह मूलम कहन हूँ जादें ।  
मोहो प्रेम प्रमादको हो धन मोह्यो पाय ।  
जनेन मनुष्य भयि दुविधा ज्ञान मिटाय ।

पाव सब प्रेमको ॥ ४६

पुनि कहि दखन पाव प्रथम हो इन्हि निहारि ।  
मह भक्त कहि कहन निन्द सबहीन करि ।  
कह जो हरे इष्ट भूमिको दग मरमको धुनि ।

विचरत पद मोपै परै सब सुख जीवन मूरि ।

मुनिनहं दुसरे ॥ १७

कैसे होइ दुम सता खिं सखी बनमाही ।

पावत जात सुभाय परत मोपै परकाही ।

मोक्षमेरि बस नहीं जो कहु करी उपाय ।

मोहन हीहिं प्रमत्त जी यह घर भांगी आय ।

छपा करि देहु जू ॥ १८

ऐसे मग अभिलाष करत मयुरा फिरि पायो ।

गदगद पुष्पकित् रोम पद पावेय जनायो ।

गोपी गुन गावन लख्यो मोहन गुन गयो भूलि ।

जीवनकी खे कहा करै पायो जीवन भूमि ।

भक्तिकी मार यह ॥ १९

ऐसे सोचत जहां स्वाम तहां पायो धायो ।

परिकरमा दण्डीत बहुत पावेय जनायो ।

कहु निदंयता स्वामको करि कोषित दोउ भैन ।

कहु व्रजवनिता प्र मकी बीसत रम भरि भैन ।

सुनो मन्दसाडिने ॥ २०

कहनामधी रमिकता है तुमरी सब भूठी ।

जबही ली नहिं लखी तबहिं ली बांधी मूठी ।

मे जान्यो व्रज आयके तुमरो निदंय रूप ।

जो तुमकी अवलम्ब की बाकी मेली कृप ।

कोन यह धर्म है ॥ २१

पुनि पुनि कहै चही दखी जाय हृन्दावन रहिये ।

प्रेमपुष्पको प्रेम जाय गोपिन महु लहिये ।

धौन काम महु काङ्क्षिके सन लोगन सुख देहु ।

गातह दूखी जात है चवही नेह मनेहु ।

करोम तो कहा ॥ २२

## भंवर गीत ।

मुनत मझाके येन नैन भविष्यति टोऊ ।

विवध प्रेम आवेध रही नार्ही सुधि काऊ ।

गम गम प्रति तोषिका हुरहि मांवर गा

कल्पतरुगह मांवरि मनबनिता भई पात

उसहि भंग चढ़ी

हो मचेत कहि भली मझा घठयो सुधि क्य

अवगुन हमरे आनि तहाँ ते सगे बतावन ।

सोमं ठनमं अन्तरा एको दिन भरि नाहि

ज्यो देखो मा मांहि वे ती मैं उगही मांहि

तरङ्गनि वारि ज्ये

गोपी रूप दिखाय तबै माइन बनवारी ।

कधो भ्रमहि निवारि डारि मुख माइको ३

अपनी रूप दिखायके लीली बहरि दुराय ।

नन्दटाम पावन भयो जो यह जीसा गाय ।

प्रेमरस पुञ्जन









# शिवशम्भुका चिह्न ।

मेलेका कंट ।

रतमित्र सम्पादक ! जीते रहो—दूध बताये पीते रहो ।  
मेली सी पच्छी थी । फिर यैसीही भेजना । गत सप्ताह  
चिह्न चापके पत्रमें टटोसते हुए “मोहनमेले” के लेख पर  
पढ़ी । पढ़कर चापकी दृष्टि पर चफसोस हुआ । पहली  
चापकी सुविधा पर चफसोस हुआ था । - भाई ! चापकी दृष्टि  
तीसी होना चाहिये, क्योंकि चाप सम्पादक हैं । किन्तु चाप  
दृष्टि मिहकीसी होने पर भी उस भूखे मिहकीसी निकली जिसने  
पाकागमें चढ़े चढ़े भूमि पर एक गिह्वा का दाना पड़ा देखा,  
उसके नीचे जो जाल बिछ रहा था वह उसे न सूझा । यज्ञांतक  
उस गिह्वा के दानेकी चुगनेसे पहले जालमें फँस गया ।  
मोहनमेलेमें चापका ध्यान दो एक पैसैकी एक पूरीकी तरफ  
। न जाने चाप घरसे कुछ खाकर गये थे या योंही । अगर  
एक पैसैकी पूरीके मेलेमें दो पैसे ही तो धारण्य न करना  
थिये, थार पैसे भी होसकते थे । यह क्या देखनेकी बात थी ?  
। व्यर्थ बातें बहुत देखीं, कामकी एक भी तो देखते ?  
। धोर धाकर तुम ११ सौ सतरोंका एक पोस्टकार्ड देख थाये पर  
। तरफ बैठे हुए कंट भी तुम्हें दिखाई न दिया ! बहुत  
। उस कंटकी धोर देखते धोर हँसते थे । कुछ लोग कहते थे  
। कलकत्तेमें कंट नहीं होते, इसीसे मोहनमेलेवालोंने इस विचित्र  
। धोरका दर्शन कराया है । बहुतसी गोकौन बीवियां कितनेही



फूल बाबू कंठका दर्शन करके खिलते दांत निकालते चले तब कुछ मारवाड़ी बाबू भी आये। चौर भुक् भुक् घरेमें बैठे हुए कंठकी तरफ देखने लगे। एकने कहा—“है।” दूसरा बोला—कंठहो कठसे आयो।” कंठने देख दोनो थोठोंको फड़काते हुए धूयनी फटकारी। तरङ्गमें मैंने सोचा कि कंठ चवग्यही मारवाड़ी बाबूओंकी कहता है। जीमें सोचा कि चलो देखें वह क्या कहता है। उसकी भाषा मेरी समझमें न आवेगी। मारवाड़ियोंकी समझ लेता हूँ तो मारवाड़के कंठकी बोली समझमें न आती। इतनेमें तरङ्ग कुछ अधिक हुई। कंठकी बोली साफ साफ में आने लगी। कंठने उन मारवाड़ी बाबूओंकी चौर कहा—

“बेटा। तुम वंचे हो, तुम क्या जानोगे? यदि मेरी क कोई होता तो वह जानता।” तुम्हारे बापके बाप जानते थे। यौन हूँ, क्या हूँ। तुमने कलकत्तेके मंडलीमें जन्म लिया तुम के चमीर हो। भिसेमें बहुत चीजें हैं, उनकी देखो। चौर यदि कुछ फुरमत हो तो लो सुनो, सुनाता हूँ। आज दिन तुम यती फिटिंग टमटम चौर जोड़ियोंपर चढ़कर निकलते हो, ब्रि कतार तुम भिसेके द्वार पर मीनों तक छोड़ आये हो, तुम वहीं चटकर मारवाड़में कलकत्ते नहीं पहुँचे थे। यह सब तुम्हारे हा जन्मी हुई है। तुम्हारे बाप पचाम मासके भी न होगे हमसे हा मुझे भनीमांति नहीं पहचानते। हा, उनकी भी बाप ही तो है पहचानेंगे। मैंनेही उनकी पीठपर सादकर कलकत्ते तक वाया है।

आजमें पचाम मास पहुँचे हैं कहाँ यो। मैंने मारवाड़ मिरजापुर तक चौर मिरजापुरमें बानीमछ तक कितनेही घरे भि है। महीने मुझसे विनाही विना गया उनमें भी विनापीडा हा महीने टेंड पर रहता था। त्रिन विनीति तुम्हारे बाप ही

भी बापको जमा है वह सदा मेरी पीठकोही पालकी  
 लेती थीं। मारयाइमें मैं सदा तुम्हारे द्वारपर हाजिर रहता था,  
 हां वह मौका कहाँ ? इसीसे इस भेलेमें तुम्हें देखकर पांखें  
 न करने पाया हूँ। तुम्हारी भक्ति घटजाने पर भी मेरा वात्सल्य  
 घटता है। -घटे कैसे मेरा तुम्हारा जीवन एकही रस्सीसे बंधा  
 था। मैंही इस चलाकर तुम्हारे खेतोंमें सब उपजाता था  
 ऐसी चारा खादि, पीठ पर लादकर तुम्हारे घर पहुँचाता था।  
 गलकत्तेमें जलकी कलें हैं, गङ्गाजी हैं, अस पिलानेकी ग्वाले  
 हैं पर तुम्हारी जन्मभूमिमें मेरीही पीठ पर लदकर कोसीसे  
 जाता था और तुम्हारी प्यास बुझाता था।

रौ इस चावल पीठको छुनासे न देखो। इस पर तुम्हारे बड़े,  
 स्त्रियाँ यद्योतक कि, उपसे लादकर दूर दूर तक लेजाते थे।  
 ए मेरे साथ पैदल जाते थे और क्रीडते हुए मेरी पीठपर चढ़े  
 लकड़ीसे धाते वह स्वर्गीय सुख लूटते थे कि तुम रसइके  
 वाली चमड़ेकी कोमल गहिर्योदार फिटिंगमें बैठकर भी वैसा  
 प्राप्त नहीं कर सकते। मेरी बसबलाइए उनके कानोंको  
 सुरीली लगती थी कि तुम्हारे बागीचीमें तुम्हारे गवैयों तथा  
 पसन्दकी बीदियोंके हर भी तुम्हें उतने अच्छे न लगते  
 मेरे गलेके घण्टीका शब्द उनकी भव बाजीसे प्यारा लगता  
 लोगके जङ्गलमें सुभे चरते देखकर वह उतनेही प्रसन्न होते  
 मैं तुम चपने छत्र बागीचीमें भङ्ग पीकर, पेट भरकर और  
 लुकर।"

की निन्दा सुनकर मैं चौंक पड़ा। मैंने खंडसे कहा—बस  
 ना बन्द करो। यह भावना महर नहीं जो तुम्हें परमेस्वर  
 । तुम पुराने हो तो क्या, तुम्हारी कोई कल सीधी नहीं है।  
 की दास और पत्नीसे मरीर टांकते थे, उनके बनाये कपड़ों  
 संसार बाहु बना फिरता है, जिनके पिता सिर पर गठरी  
 रही पहले दरजेके चमौर है, जिनके पिता छे मनसे गठरी



(भारतमित्र, ८ मार्च सन् १८०१।)

## शिवशम्भुका चिट्ठा ।

मनुष्य मरना ।

अब भद्र भवानी की ! सम्पादक महाशय ! आपके अच्छी धनी-  
में फंसे थे, पर रामदासजी “भारतमित्र” में अपना चिट्ठा छप-  
ा को और कुछ दिनों के लिये बंद रखे । इस बार गरीब शिवशम्भु  
रीशी सोनी किरकिरी सीतो सीसी बच गई । धी धध गहरी  
मेजिये । ऐसी मेजिये कि पीतही घर घूमे और कपूर डिले ।

आप अपने सोनीके मन्त्रकी पुनर्भ्रम जान पड़ता है कि दीम  
नेया पद भुज गये । फिर शिवशम्भु गर्माकी बग याद रखते ।  
एक बात आपको बता देते हैं कि अब आप अपना सीलीका  
पर तय्यार करनेमें लगे थे ठीक उसी समय जानकसेमें मनुष्य  
वनाके बीमारी पकड़े जाते थे । सरहदी सड़ाईके समय शिव  
कार पछावमें ऊंट और ककड़े पकड़े जाते थे, इस कलकत्ता मध  
गमें ठीक उसी प्रकार बाबू भीग पकड़े जाकर “एन्ग्लोइटर”  
गये जाते थे । कई दिन तक यह बेचारे टुकड़ोंकी भोति लगे  
लेर ऊंटकी तरह मर्दन उठाये गली गली घूमते थे । इन गरीबों  
की दया देखकर बड़ी हमी आती थी, पर आगे चलकर वही हमी  
नसुधोमे बदल गई ।

मुझे यह खबर मयी कि बाजारमें जातेही बीमारका छकड़ा  
: १११ पड़ेगा । एक कनिष्ठवक्त्र मुझे देखकर पूछने लगा कि  
नहराव । आप पढ़तेही जानते हैं ? मैंने कहा—हां । खबर  
हरीही कनिष्ठवक्त्रने कहा—तो फिर एनिथि जानेमें माध्य बुना  
है । मैंने किमनाही कहा कि मधु शिवशम्भु गर्माका यादमें का

माप टोकर लाते थे उनको मिर पर पगड़ी सम्हालना भारी है, जिनके पिताका कोई पूरा नाम न लेकर पुकारता था, वह बड़ी बड़ी उपाधिधारी हुए हैं। संभारका जब यही रंग है तो छंट पर चटनेवाले सदा छंटही पर चढ़ें यह कुछ बात नहीं। किसीकी पुरानी बात यों खोलकर कहनेसे आजकलके कानूनसे इतक-इतक फौजाली है। तुम्हें खबर नहीं कि अब मारवाड़ियोंने "एसोसी-येशन" बनाली है। अधिक बसबलाभीगे तो यह रिजोल्यूशन पास करके तुम्हें मारवाड़से निकलवा देंगे। अतः तुम उनका कुछ गुणगान करो जिससे वह तुम्हारे पुराने हककी समझें और जिस प्रकार लार्ड कर्जनने किसी जमानेके "ब्लैकहोल"को उस पर लाठ धनवा कर और उसे सड़मरमरसे मढ़वाकर शानदार बना दिया है उसी प्रकार मारवाड़ी तुम्हारे लिये मेखमनी काठी, अरीकी गहियां, और पंखोंकी नकेल और सीनेकी घंटियाँ बमबाकर तुम्हें बड़ा करेंगे और अपने बड़ोंकी सवारीका सम्मान करेंगे।

(भारतमित्र, ८ मार्च सन १९०१)

## शिवशम्भुका चिट्ठा ।

मनुष्य मणना ।

जय मङ्ग भवानी की । सम्पादक महाशय ! जबकी चिट्ठी छसी-  
टनमें फंसे थे, पर रामधामरानी "भारतमित्र" में अपना चिट्ठा छप-  
वानेकी और कुछ दिनोंके लिये वापस गये । इस बार गरीब शिवशम्भु  
गर्माकी बीबी किरकिरी चीती चीती बच गई । धी अब गहरी  
भङ्ग भेजिये । ऐसी भेजिये किं पीतेही घर घूमे और इप्पर छिले ।

चाप चपने हीलीके मम्बरकी धुनमें जाग पड़ता है कि दीन  
दुनिया सब भून गये । फिर शिवशम्भु गर्माकी क्या याद रखते ?  
पर एक घात आपकी बता देते हैं कि जय चाप चपना हीलीका  
नम्बर तय्यार करनेमें लगे थे ठीक उसी समय कलकत्तेमें मनुष्य  
मणनाके बेगारी पकड़े जाते थे । सरहदी खड़ाईके समय जिस  
प्रकार पछाबमें ऊंट और ककड़े पकड़े जाते थे, इस फलकत्ता रुहा  
नगरमें ठीक उसी प्रकार बाबू लोग पकड़े आकर "एन्गुमरेटर"  
बनाये जाते थे । कई दिन तक यह बेचारे दकड़ोंकी भांति लदे  
और ऊंटकी तरह गर्दन उठाये गली गली घूमते थे । इन गरीबों  
की दशा देखकर यही हमी आती थी, पर चांगे चलकर यही हमी  
चापचोने पड़न गई ।

मुझे यह खबर मयी कि दारुमारमें जातिही बेगारका दण्डा  
परा पड़ेगा । एक कनिष्ठदल मुझे देखकर पूछने लगा कि हे  
नगराज ! चाप चपनेकी जानते हैं ? मैंने कहा—हाँ । दारुमार  
नगरीकी कनिष्ठदलने कहा—तो फिर चन्दि घानेमें कापच बुलाने  
है । मैंने कितनाही कहा कि मुझ शिवशम्भु गर्माका जानते काम



युवक को क्या किया जाय ? इसके सिवा जीव हीन मर्द सिख गये तो मर्दों और हीजड़ोंमें पहचानही क्या रही ?

देर तक जीमें यही उलझन रही कि किस कारण सरकार मर्द और हीजड़ोंको एक कर रही है। क्या भारतवर्षमें मर्द और हीजड़ोंमें कुछ पहचान रखनेकी जरूरत नहीं है ? मैं इसी विचार में था कि एक लम्बी तरफ़ने उठकर मेरी गर्दन दबा दी। नयेकी गहरी भोंकमें मर्दों और हीजड़ोंकी एकता भलीभाँति समझमें आने लगी।

जब भारतवर्षके मर्द मर्द कहलानेसे प्रसन्न हैं तो यहाँके हीजड़ोंको मर्द कहना क्या बेजा है ? मर्द ऐसा कौन काम करते हैं जो हीजड़े नहीं कर सकते ? एक पुरानी फारसी कहावत है कि हीजड़ोंको इधियारसे क्या लाभ। पर्याप्त हीजड़ोंके पास यदि इधियार रहें भी तो उससे क्या लाभ है ? भारतवर्षमें जो लोग मर्द कहलाते हैं सरकारने उनसे इधियार छीन लिये हैं। केवल इस लिये कि उनकेपास इधियार रहनेसे कुछ फायदा नहीं है। कितनेही पर्य वीत गये बिना इधियार रहने पर भी इस देशके मर्द, मर्दही कहलाते हैं। इससे ज्ञान पड़ता है कि हीजड़ोंके पास भी इधियार न रहनेसे उनको कोई नामर्दोंका दोष नहीं लगा सकता। तथा जैसे हीजड़ोंके पास इधियार रहनेसे कोई लाभ नहीं, वैसेही चंगरजी सरकारकी समझमें भारतवर्षके मर्दोंके पास इधियार रहनेसे भी कुछ लाभ नहीं।

इस देशके इधियार-रहित मर्दोंकी जब सरकार जपापूर्वक मदारी समझती है तो मनुष्यगणनामें इस देशके हीजड़ोंकी भी उन्हींकी श्रेणीमें रख देना कुछ युक्ति विरुद्ध नहीं है।

बस तो हुई इधियारकी बात। अब इधियारोंका खयाल छोड़ कर मर्दों और हीजड़ोंका मुकाबला करना चाँहि। खानेमें, पीनेमें, चलने फिरनेमें, सोने जागने और उठने बैठनेमें, कपड़ा पहननेमें—सबमें देखिये और बताइये कि हीजड़े और मर्दोंके बीच इन सब बातोंमें क्या भेद है ?



इस टोके मर्द टिकते गाने पीते कपड़ा पहनने पीर बनने हैं। रातकी पाँच घण्टाकर मो रहते हैं। बीजड़े भी ठीक इसी प्रकार सब काम करते हैं। फिर उनका नाम भी सरकार मर्दों में जो न मिले।

यदि गाने बजाने या हवेली पीटने पीर गलेमें टोन्की ठाने की बात कहिये तो इस भारतवर्षमें ऐसे मर्द कहानेवालीजी भी कमो नहीं हैं। मर्द नामधारियोंमें यी बनकर नाचनेवाले पीर टोन्की बजानेवाले कितनेही हैं। बीजड़े अपनीही टोन्की पीर अपनी पाँचके घुंघरुओंकी धायाज पर नाचते हैं किन्तु मर्द, कहानेवालोंमें कितनेही ऐसे हैं जो रण्डी या बीरुकी धंगलीके डग पर नाचते हैं। फिर भी बीजड़ोंका नाम मर्दोंमें क्यों न लिखा जाये ?

यदि यह कहो कि बीजड़े पराये द्वार पर जाकर यहाँसे देते हैं और खीझापर मांगते हैं, तो भी गिपगुप्पु यहाँके निकट उनका कुछ बीजड़ापन नहीं है। छेठजीके जम्हाई लेने पर पास बैठनेवालोंमेंसे कितनेही पुटकियाँ बजाते हैं और बाबू साहबकी बैठकमें जादार उनके मुँह पर उनके चेहरे मोहरे पीर कपड़े लत्तोंकी प्रशंसा कितनेही गाने हैं। यदि यह सब लोग मर्द कहला सकते हैं, तो बीजड़े भी मर्द कहला सकते हैं इसमें सन्देह नहीं।

बीजड़े विवाह आदि उत्सवों पर दो चंदी तुम्हारी खुशामद करने पाते हैं। पर हे मर्द नामधारियो ! तुममेंसे ऐसे बहुत हैं जिनकी खुशामद करते छमरे बीत गईं। तुम मर्द हो तो तुम्हारी रक्षा सरकार करती है और बीजड़े, बीजड़े हैं तब तुम्हारी रक्षा सरकार करती है ! कौन काममें तुम उनसे बढाओ जिममें तुम मर्द और वह बीजड़े कहनायें ? तुम पाते पीने हो, गोशनी करते हो, बापूपन दिखाते हो और बजाने जाने हो, बीजड़े भी यही सब करते हुए तुम्हारी तरह मरते हैं। मरने पर दोनों परावर ! नहीं नहीं बीजड़े तुमसे बढे

क्योंकि हीजड़े भरकर अपने पीछे और हीजड़े नहीं छोड़ जाते, पर तुम अपनेमे मर्द बहुत छोड़ जाते हो !

इसके अतिरिक्त यह बात भी ध्यान रखनेकी है कि अब सरकार अंगरेजीके बनाये सब कुछ बन सकती है। वह तुम्हारे हथियार छीन कर तुम्हें हीजड़ा बना सकती है और अनुपयुक्ततामें हीजड़ोंका नाम मर्दोंके साथ लिखवा सकती है। इन सब बातोंसे तुम यह न समझ लेना कि शिवशु हीजड़ोंका हिमायती है। नहीं नहीं, यह पागल वाद्वान तुम्हें हीजड़ों और मर्दोंके पहचाननेके दिव्य नेत्र देता है।

जिनके बाप दादा भेड़की आवाज सुनकर डर जाते थे, जिनकी खुरदरी कलमका डह काटते भय समता है उन्हें सरकारने "राय बहादुर" बनाया है। जिनकी हुकूमत उनकी घरकी चारदी-पारीसेकभी बाहर नहीं निकली है, वेमें कितनेही राजाबहादुर और महाराजा बहादुर कहलाते हैं। जैसे मारवाड़का राजा भी राजा है और मोचीपाईका राजा भी राजाही है तो हीजड़ोंके मर्दोंमें लिखे जानेका कुछ संकमोह नहीं है। जहां मशानियरका महाराज भी महाराज है और पयियावाहाका महाराज भी महाराज है, उस देशके हीजड़ोंकी सरकार मर्दोंमें लिखवावे तो शिवशु शर्मा उसमें माराज नहीं। परन्तु यदि सरकार उनको मर्दोंकी सर्व उपाधियोंसे भी विभूषित किया करे तो शिवशुकी अधिक प्रसन्नता होगी।

अपने हम नीटके साथ भव्य प्रसादान मैंने अपने शिष्टोंकी गणना कर डाली है। और कामजोंका पुत्रदा उन्हीं साधवके मामले में एक पाया है। साहिब मेरे कामसे प्रसन्न हुए हैं। मैंने यह भी सुना कि जिनके कामसे भी वह प्रसन्न नहीं हुए। बेगारमें प्रसन्नताही क्या ? ओ हो—"जान बची साखी पाये।"

शिवशु शर्मा।

(भारतमित्र; १५ जून सन १८०१।)

## शिवशम्भुका चिट्ठा ।

अधिमास-निर्णय ।

जय महा भवानीकी ! भई है साखा भारतमित्रजी । यह दो होलियां होजावें ।

मत वर्ष दो दीवालियां यों, दो एकादमी और दो अष्टमि बड़वा हुआ करती हैं । अपने दो अधिक मास हैं । कामीके बड़े ज्योतिषी और बड़े बड़े पण्डित महामहोपाध्याय अपने समा करके आवणकी भी अधिक मास कहते हैं और चापाढ़की भी पण्डित लोगोके विचारकी सूझताका इसीसे अष्टा परिचय मिलता है कि आवणवासे आवणहीका गीत गाते हैं और चापाढ़वासे चापाढ़हीका । दरमहा नरेशका पञ्चाङ्ग आवणका तरफदार है किन्तु कामीके महामहोपाध्याय सुधाकरजी मुण्डके मुण्ड महामहोपाध्यायगुरु संहित चापाढ़ पर डटे हुए हैं । ऐसी बौद्धसाहट देखकर महाराज कामीनरेशने भी अपने दरबारमें पण्डितोंकी समा करके कुछ फैसला करना चाहा था पर बात सज्ज न देखकर कुछ देर तो वह भी मही पही भूल गये । इससे पाप समझ गये होने कि अधिमास निर्णय करना कुछ महज नहीं है । किन्तु जो काम भारतके सब पण्डित मिलकर नहीं कर सकते, राजा महा-राजा नहीं कर सकते, महा-महादत्त शिवशम्भु शर्मा उसे करनेकी राजी हैं ।

असमिति विस्तरेष्ट । शिवशम्भु शर्मा अपना फैसला पारश्वरते हैं । सावरान होकर मनसा वाचा कर्मका तुमके सुननेको

सद्यः होनाय । चापाद मासका अधिमास होना हम पसन्द करते हैं । क्योंकि महामहोपाध्याय सुधाकर द्विवेदी इसे पसन्द करते हैं । यदि कोई कहे कि क्यों शिवशंभु शर्मा ! तुमने क्या कुछ भी न्योतिय पढ़ा है जो यों बीचमें टांग चढ़ानेको चले पाये हो ? तो हमारा उत्तर यह है कि क्यों साहिबो ! महाचार्य कैलासचन्द्र शिरोमणि, पण्डित रामभद्र शास्त्री, पण्डित शिवकुमार शास्त्री जैसे तीन धुरन्धर महामहोपाध्याय जब केवल दूसरेको चुनकर बिना न्योतिय पढ़े हो चापादको अधिमास निर्णय करते हैं तो शिवशंभु शर्माकी चौर कुछ नहीं तो चतुसल्लाहीकी सिधि इन लोगों की बात क्यों न मान लेना चाहिये ? यह लोग काशीके पण्डित हैं और शिवशंभु शर्माके माममें भगवान काशीपतिका नाम है । इतना भारी मेस रहने पर भी शिवशंभु शर्माको काशीके इन विद्वानोंका क्या कुछ खिदाज न करना चाहिये ? अतः चापाद ही अधिक मास हो ।

इससे यह लाभ होगा कि यदि पहले चापादमें वर्षा न होनी तो दूसरेमें अवकाश होगी । एक चापाद सूखा निकल जानेसे किसानोंके जी न घबरावेंगे ।

और यदि आवण अधिमास होजाय तो भी हम राजी हैं । क्योंकि बहुतसे पञ्चाङ्गोंमें यही महीना अधिक मास छप चुका है—बहुतसे जगह इतने लोगोंमें इसी महीनेको अधिक माना है कि यदि हमकी जिनती की जाय तो सुधाकरजी चकेलेसे छड़े दिखार्द देने लगे । दरभङ्गानरेशके सिवा रौवा नरेश भी इसीको अधिमास मानते हैं । फिर आवणके मामनेसे यह पञ्चाङ्ग निकलने न हीन जिनमें आवण अधिमास छप गया है । विशेषकर दरभङ्गानरेशका पञ्चाङ्ग देखकर तो हमको बड़ाही मोह होता है । आवण अधिमास न होनेसे ऐसा सुन्दर पञ्चाङ्ग किस कामका रहेगा ? फिर आवणवादी पण्डित विनायक शास्त्री और पण्डित चन्द्रदेवजी प्रसन्न होंगे । शिवशंभु शर्माके कानोंमें दो मास तक मलारकी मीठी

तामें गुंजंगी, दो महीने तक शिवालयोंमें हर हर धम धमका मधुर  
मन्द प्रतिध्वनित होता रहेगा। अतः-महामहोपाध्याय राममित्र  
शास्त्रीजी भाति शिवमन्त्र धर्मा पाषाणके भी तरफदार हैं और  
दही खदानसे श्रावणके भी। अर्थात् अपराधी निर्दोष के घर उने  
फामी भी होसकती है।

यदि यह न हो तो पाषा पाषाण और पाषा श्रावण मिश्रितकर  
अधिमाम कर लिया जाय। क्योंकि गत गनितारकी एक मज्जनीमें  
हमने भनीमंति गणना कराकर नियय कर लिया है कि पाषा  
पाषाण अधिमाम माना जाय या श्रावण—को तीस दिन अधिम  
होगी वह वहके वही होगी और उनमें चन्द्रमाका एकही दंडा  
होगा। यदि यह बात भी मंजूर न हो तो दो अधिम कर लि  
जायें। अधिमके दो होनेमें साक्ष्यनीति बड़ा लाभ होगा। वि  
दस दो होनेमें दिव्यमण भी प्रमथ होगी और साक्ष्यनीति पेट।  
होकर दूने बर्मादि दिन तक और पुरीमें भरींगी। तदनन्तर  
करके दोहो दसके भोमीको अधिमाम नियय करमंता भी बना  
करकर मिल जायगा।

किन्तु यह सब बातें होने पर भी शिवगन्धु, शर्माको जीसे  
 काल्गुण भास पसन्द है। यदि ज्योतिषी सज्जनोंमें इतनी शक्ति  
 हो कि यह हम मण्डलान्त, दृग्गणित, सूर्यसिद्धान्त—इन तीनोंमेंसे  
 किसीका सहारा लेकर फाल्गुणको अधिक भास करें तो इस  
 भद्दकी खुशीका ठिकाना न रहे। लगातार साठ दिन तक चानन्द  
 के तार धजेंगे, चारों ओरसे बाजोंकी भन्धार कानोंमें आयेगी,  
 “भारतमित्र”के दोकी जगह चार नम्बर रंगीन निकलेंगे, मीजे  
 उड़ेंगी, बागीचोंमें चारों ओर भद्र पर रगड़ा सगिधा और पीनेवासे  
 भंकाड़ चंकाड़ कर फड़ेंगे—

कूंडी सोटेकी यज्ञा और देख फिर सुदरतसे खेल ।

छोड़ सब कामोंको गाफिल भद्र पी और देख घेस ॥

अतः शिवगन्धु, शर्मा दो दोसी चाहते हैं। दोसकी तो उसकी  
 यह धामा पूरी की जाय—काशीके धुरन्धर पण्डितोंसे यज्ञी प्रार्थना  
 है। और यदि उनसे यह कुछ भी न होसके तो अगले वर्षसे जन-  
 यरीसे पञ्चाङ्ग आरम्भ करें। ऐसा करनेमें न अधिक भास बढ़ानेकी  
 जरूरत पड़ेगी और न यों धड़ान्दी होगी।

शिवगन्धु, शर्मा ।



(भारतमित्र & गुनारं सन १८०११)

## शिवशम्भुका चिट्ठा ।

मेम्बर बुझानेकी तरकीब ।

भारतमित्र सम्पादक ! इस बारकी भांगमें कुछ नया न था। इसीमे रङ्ग अच्छा न जमा। चागीको जरा तेज भेजना। सुना है कि कलकत्तेकी मारवाड़ी एसोसीयेसनको मेम्बर जमा करनेकी बड़ी चिन्ता पड़ी है। महीनेसे सप्ताहके सप्ताह खाली लारहे हैं कोन तक नहीं होता है। फिर और बातें तो क्या हों ?

श्रीके नयेमें मैंने पड़े पड़े सोचा कि यदि मारवाड़ी लोग एसोसीयेसन बनावें तो उसमें क्या होना चाहिये ? मेरी समझमें यही आया कि मारवाड़ियोंके लिये जो कुछ होना चाहिये वह एसोसीयेसनमें होता है। जो मेम्बर राखी खुशी, शर्माशर्मी अथ कुछ मात्रा भी सिकोड़कर ही रुपया मासिक चन्देका बदलाकर हैं वह खेलिया जाता है और मजानका भाड़ा रुपसे एक सौ रुप मासिक देदिया जाता है। गेसवाला गेस देता है और एसोसीयेसन या यादर उरी दियासलाई दिखाकर रोगन कर देता है। चाँदा भाड देता है यही तर्किये साफ कर देता है। झर्क काररवारिय रिपोर्ट लिख देता है। इतना सब काम भगवानकी कृपासे आपसे आप होजाता है। किसी मेम्बर या ओहदेदारको इसके लिये दर भी कट नहीं करना पड़ता। सब अपने अपने घरोंमें आनन्द तर्कियेके सहारे पैर फैलाये पड़े रहें किसी प्रकारकी चिन्तार्क आवश्यकता नहीं। अतः संसारमें जिनके काम आपसे आप होजाते हैं उन्हें किसी प्रकारका कट करनेकी क्या जरूरत है ?

फिर संसारमें टका कमानीके सिवा मारवाड़ियोंको ऐसा काम

क्या है जिसके लिये सभा समाजमें जानेकी जरूरत पड़े ? यदि बिज्जकी कद्रिये तो मारवाड़ी बाबिज्ज करतेही हैं उसके लिये तम छोड़कर एसोसीयेसनमें जानेकी क्या जरूरत है ? रही माजिक बातें, उनमें केवारे मारवाड़ी पुरुषोंका देखलही क्या है ? माजके मालिक मारवाड़ी गृहलक्षियां हैं । उसमें देखल देनेमें शायद इनकडूनकी कड़ाई भरदाना भाये पर रखना पड़े । मी माजकी मालकिन छियां चाहे सड़क पर पैदल गाती निकलें गहे गाड़ीमें बैठकर । इसकी डोर उन्हींके हाथ है । पोलिटिकन त छेड़नेमें राजभक्तिमें खलल आता है । सारांश यह कि एक ऐसी जदरी बात नहीं जिसके लिये मारवाड़ी सज्जनोंकी सभा पदार्पण करनेका महाकष्ट दिया जाये ।

मिरे इस विचारकी पकड़ीसका एक लड़का सुन रहा था । वह बोला कि ठीक है महाराज । कोरं काम तो मारवाड़ी एसोसीयेसन नहीं है पर सभा न चुड़नेसे सब मेम्बरी छोड़ते जाते हैं, कोरं एक नहार्न छोड़ चुके हैं बाकीमेंसे बहुत छोड़नेवाले हैं यदि ऐसा हुआ तो एसोसीयेसन कैसे रहेगी ? मैंने तुपके तुपके कहा तब तो चीर की सुलकी बात है अर्थात् मारवाड़ी एसोसीयेसनका स्वर्गारोहण-स्कार भी चीर कामोंकी भांति आपसे आप होजावेगा चीर किसी म्बर महामयकी कष्ट न डोगा ।

पर रज फीका या यह बात भी दिन पर न जमी । अग्रान गया कि शायद मारवाड़ी लोग मेम्बर एकत्र करनाही पमन्द करते हों । ऐसी दशामें उनका उसाह बढ़ानेके लिये मेम्बर एकत्र करनेकी तरकीब अवश्य बताना चाहिये । भांगकी लुपासे की कुछ मेरी समझमें आया सो बताता हूँ—

(१) मेम्बरोके पास जो बुनावेला कांड भेजा जाता है वह न भेजकर पारसी टियेटर वालेके विज्ञापनकी भांति बाजे गानेके साथ विज्ञापन बटा करे । इससे मेम्बर लोगोंकी ध्यान अवश्य होगी ।



कर मेम्बरोंको सभामें लेआया करे और सभा होलेने पर वापिस  
उनके घर पहुँचा आया करे ।

(७) एसोसीयेसन हालके द्वार पर रोशनी की जावे, भण्ड  
लगाया जावे और वाजा बजाया जावे । उससे भी कुछ सीपों  
आनेकी शूरत होसकती है । वाजेकी आवाजसे अगल्य मेम्बरों  
दिल कुछ खिंचेंगे ।

और भी उपाय तलाश करनेसे कुछ मिला सकते हैं । आज  
पाँच सात उपायों पर ही बसू की जाती है । तबीयत दुबल न  
है, नगा जमा नहीं है । उपाय कितनेही अच्छे अच्छे कह सके  
हैं । मारवाड़ी लोग भङ्गका प्रबन्ध कर धनको सार्थक करें तो  
शिवशम्भु शर्माकी साक्षात् भङ्गबुद्धिसे मारवाड़ी एसोसीयेसन  
दिख ममारीह नक्षत्रावली अक्षित चन्द्र सूर्य विभूषित पुच्छलता  
की पूँहमें त्रिनखिल गगन पट पर भी विराजित होसकता है ।  
किन्तु भङ्ग चाहिये, ऐमे फीके नगमें वह दिव्यबुद्धि नहीं आवेगी ।

— निराला —

(भारतमित्र, २७ फरवरी सन १८०४)

## शिवशम्भुका चिट्ठा ।

भारवाड़ी महाशयोंके नाम ।

कितनेही दिन हुए भांग छूट गई । फिर भी सार्ड कार्जनकी चिट्ठा लिखनेका इतना नया था कि और किसीको कुछ लिखनेकी इच्छा न थी । किन्तु हे कलकत्ते के भारवाड़ी महोदयगण ! जब पापलोगोंकी चिट्ठीपत्ती न्यूनिसिपलिटीके सेयरमैनसे चलती है तथा छोटे बड़े साटों तकके नाम थाप चिट्ठियां भेजते हैं तो शिव-शम्भु शर्माका थापके नाम एक चिट्ठा लिख डालना कौन अपमानका काम है । हाँ कुछ मानका काम हो तो हो सकता है ।

भारतमित्र थाप लोगोंके विषयमें कुछ ऐसी बातें सुनाता है जो थाप लोगोंकी प्रकृतिके एकदम विरुद्ध हैं । अर्थात् वह ऐसी बातें हैं जो पापलोगोंके करनेकी नहीं हैं और न इससे पहले कभी थाप लोगोंने की हैं । प्रकृतिके विरुद्ध चलनेका फल अच्छा नहीं होता । एक कहावत यही जाती है—

करघा छोड़ तमांगे जाय ।

नाइक चोट जुलाहा खाय ॥

मिरा माया उसी समय ठनका था जब थापलोगोंने एक एसी-मीथेगन बनाई थी । उस समय भी मैंने थापको एक उचित सलाह दी थी । वह काम भी थाप लोगोंके रुचिके प्रतिकूल था पर अब सुना है कि थाप कुछ धाने बढ़ रहे हैं । थाप कुछ विद्या प्राप्त करनेकी चेष्टा कर रहे हैं । किसी विद्वान सन्यासीके नाम पर हमने कोई विद्यालय खोला है और सुना है कि एक दिन तुम्हारी एसीमीथेगनके कुछ मुखिया लोग (समा कौजिये थाप लोग लिखने

से तुम लिखनेमें कुछ चुबीता पड़ता है और यह कुछ गिट्टाचार  
 विषय भी नहीं है क्योंकि यह अङ्ग्रेजीके You का तरजुमा है  
 और फिर आप लोगोंमें तो बड़े गिट्टाचारके समय तो चलता है।  
 छोटेसाटके पास चांदीके कासकेटमें एक अभिमन्दनपत्र लेकर  
 था। वहां जाकर तुमने कहा कि हम लोगोंने विद्याकी ओर ध्यान  
 दिया है अङ्ग्रेजी हिन्दी पढ़ानेके लिये एक विद्यालय खोल दिया  
 है। उसमें मारवाड़ी जातिके लड़के हिन्दी अङ्ग्रेजी संस्कृत विना  
 किसी प्रकारकी फीस दिये पढ़ते हैं। और सुना कि छोटेसाट  
 पर प्रसन्न हुए और उन्होंने कहा कि केवल इस विद्यालयकी परवा  
 मत करना कुछ उच्च शिक्षाका भी प्रवन्ध करना। भाई! तुम्हारी  
 सिरकी शपथ है जवसे मैंने यह सुना है मेरा मया हरन होगया  
 है। मैंने सोचा था कि अभी दौड़कर आपकी सभामें पहुंचूं और  
 आप लोगोंको इस अनर्थ कार्यसे रोकूं पर मुझे भय था कि ए  
 तो वहां जाने पर भी आप सब लोगों तक मेरी बात पहुंचेगी  
 न पहुंचेगी दूसरे सुना है कि एक सप्ताहकी पुकार दूसरे सप्ताहमें  
 आपके पास पहुंचती है। इससे भारतमित्र द्वारा यह विज्ञा  
 आपके नेत्र कमलों तक पहुंचाना अच्छा समझा।

खबरदार ! खबरदार ! विद्याके कभी पास न फटकना। विद्या  
 का और तुम्हारा कुछ मेल नहीं चीढ़इ पौढ़ी तकका पता लगा लो  
 विद्यासे तुम्हारा कुछ सरोकार न निकलेगा। विद्या तुमसे और  
 तुम विद्यासे सदा कीसी तक भागते रहें हो। विद्याने तुमसे और  
 तुमने विद्यासे कभी कुछ लाभ नहीं उठाया जहां तुम रहते हो  
 वहांसे कीसीदूर खड़े रहकरभी विद्याके घर जलते हैं। ऐसे जो तुम  
 हो तुम्हें विद्यासे क्या सरोकार है ? विद्यासे तुम बड़े चादमी  
 नहीं हुए विद्या तुम्हें यहां नहीं लाई विद्यासे तुम्हारा सब  
 सब धन वैभव नहीं हुआ। जो स्वर्गीय भोग तुम भोग रहें हो वह  
 सब विद्याका फल नहीं है। जिस धीजसे तुमको कभी कुछ लाभ  
 नहीं पहुंचा उसका तुम आदर करना चाहते हो यह कैसे अनर्थ

की बात है। कलकत्ते में जब तुम्हारे पूर्व पुरुष चाये तो। उन्हें विद्या अपनी पीठ पर चढ़ाके नहीं लार्ड ची कंट लाया था।

शेखावाटीसे रानीगंज तक कंटहीके अनुषङ्गसे चाप लोग पहुँचे थे। यह बात पचास सालसे अधिककी नहीं है यदि होसके तो परम यदरद कंटजी महाराजके लिये एक पंचायती मकान बनाओ उसके लिये कहीं दस बड़ेपादमी एकत्र होकर जयरदस्ती एक पंचायती रुम्दा खोखो और उसमें एक कंटको रखकर पीड़-गोपचारसे उसकी पूजा करो। विद्यालयसे तुमको क्या मिल सकता है और क्या मिलेगा ? तुम्हारे लड़के पढ़कर काम धन्धेसे भी जाते रहेंगे। कंटकी पूजासे दो लाभ होंगे। एक कलकत्ते में कंट नहीं है लोगोंको कंट देखनेके लिये चलीपुरके चिड़ियाखाने में न जाना पड़ेगा दूसरे लोग समझेंगे कि मारवाड़ियोंमें गुणका इरादा है जो उनके साथ किसी प्रकारका उपकार करता है सका बदला वह भी देते हैं। इससे हजार काम छोड़कर पक्षे ५ काम करो।

तुममेंसे कितनोंहीके पास जो धन है वह तुमने अपने परिश्रम र बुद्धिके जोड़तोड़से कमाया है विद्याके बापका उसमें भी कुछ हिस्सा नहीं लगा। जो कुछ तुम्हारे पास है उस धनकी जपाई। खोमचे और फीरोसे लेकर दुकानदारी तक और मामूली दसूरो। लेकर साहकारी और बड़े बड़े चाफिसोंकी दलाली तक तुम्हारे ब्रतने काम है वह सब तुम्हारीही बुद्धि या भाग्यके जोरसे हुए हैं। इनमें चागे जो कुछ जोरहा है वह सब भी तुम्हारा अपना है। वेदासे उसका कुछ लगाव नहीं है। तुम्हारे सजे मकान और इड़िया बाग बागीचे और अच्छे गाड़ी घोड़े सब तुम्हारी लक्ष्मीके तापसे हैं उन सबकी भोगनेका तुम्हें शक्य प्राप्त है क्योंकि वह सब तुम्हारे धनसे बने हैं और धन तुम्हारे परिश्रमसे उत्पन्न हुआ है। भूलते हैं वह लोग जो तुम्हें इन भोगविलासकी चीजोंसे रोकना चाहते हैं। जो लोग तुम्हारे धन वैभवको देख नहीं सकते

वही तुम्हारे काममें आकर विद्या विद्या पुकारते हैं। उन को बात सुननेके योग्य नहीं है। विद्या किस कामकी चीज है। वह न छोड़नेकी है न बिछानेकी और न खानेकी। यदि तुम्हारे पास रुपया होगा तो सैकड़ों विद्वान तुम्हारे पास आकर टहरें मारेंगे। तुम्हारे गण्ड भूख होने पर भी तुम्हें भुक्कर सात सात सलाम करेंगे तुम्हारी भद्दी सुहरमी शकलकी भी अच्छा बतावेंगे। कितनेही पढ़े लिखे इस दस बीस बीस रुपयेकी नौकरीके लिये तुम्हारे दरवाजे पर ठोकरें खाते फिरते हैं। यहाँतक कि पाँच पाँच चार चार रुपये महीनेके लिये तुम्हारे सड़कोंकी पढ़ानेके लिये कितनेही तुम्हारी खुशामद करने आते हैं और तुम उनको दरवान और कहारीसे भी बदतर समझतेही नहीं हो उनके मुँह पर कड़ भी देते हो। विद्या होनेसे यह सब बातें कहाँ होंगी। सचमुच विद्वानोंसे तुम्हारे दरवान अच्छे हैं तुम्हारे ग्वासे अच्छे हैं और तुम्हारे अच्छा होनेमें तो कोई सन्देहही नहीं।

बिना विद्याही तुम राजा होगये रायबहादुर होगये और। जाने अभी तुम्हारे भाग्यमें क्या क्या होना लिखा है। नीतिशास्त्रों कहा है—

विद्याददाति विनयं विनयंददाति पात्रतां।

पात्रतात् धनमाप्नोति धनः धर्मं ततः सुखम् ॥

अर्थात् विद्यासे विनय मिलती है विनयसे योग्यता, योग्यतासे धन, धनसे धर्म और धर्मसे सुख। सो देखते हैं कि धन चापके हाथमें है। जहाँहीसे तुम लोग विद्यासे चार पीढ़ी लंछे हो, धन तुम्हारे पास मौजूद है इससे धर्म भी खामखाह तुम्हारी ही पास रहेगा। आयगा कहाँ? सुख तुम्हें मिलही रहा है तुम भी जानते हो और सभी जानते हैं। इससे विद्याके पीछे दोड़ना नुम्हारा अर्थात् मौजे दिखना है। तुम्हारे पास धन है सुख है और फिर साहित्य ?

विद्याका अब धन तुम्हारी दृष्टिसे हाथमें और धनका धन तुम

बाप हाथमें है। उनको तुम भोगो और जो तुम्हें विद्या विद्या कहकर कुपयमें लेजाना चाहते हैं उनको धता बताओ। संसार एतित्य है जीवन भी पश्य है। इसमें जो हो कर लेना चाहिये। फिर यह सब बातें कहाँ मिलेंगी। धनसे तुम्हारे कितनेही काम होजाते हैं। जिस प्रकार दूसरे कामोंके लिये तुम्हारे यज्ञ रसो रथे कहार जमादार गुमायते पादि हैं वैसेही विद्याके लिये बहुत मिलेंगे। विद्याका फल धन सब काम करेगा और तुम धनके फल सुखको भूट कर डालो। पाओ पीओ बागीचे लाओ मीज करो। बागीचीमें तुम जो आनन्दके काम करते हो उनकी उत्पत्ति करो। अपने लड़केवालीको भी मीज करने दो। बहुत जमीनोंके ग्राम कर्मों के फलमें उनका तुम्हारे घरोंमें जन्म हुआ है उन्हें भी आनन्द करने दो। यह पुण्यक्षेत्र कलकत्ता और इसके यह सड़कोंके दोनों और के बालाघाने अन्य जगमें और अन्यत्र फिर कहाँ ? इससे पाप भी सफल जन्म हो और सन्तानको भी होने दो।

धन कराकर तुम्हारे बड़ोंकी धर्मका खयाल होता था। तुमने उत्पत्ति की है। धर्मको छोड़कर उसके फल सुखको ग्रहण किया है। इससे धर्मप्राप्तिके लिये तुम्हारे बड़े जो धन खर्च करते थे वह तुम उससे एक दरजे ऊँची चीज सुखमें करते हो अच्छा करते हो। बुद्धिमान लोग सारप्राज्ञी होते हैं। तुम भी सारप्राज्ञी हो। इससे खबरदार विद्यामें एक पैसा न दो और न उसकी ओर मुँह करके सोओ ऐसा करोगे तो तुम्हारे भोगविलासमें बाधा पड़ेगी। बाधूपन भीलीनीमें कमी पावेंगी जिसको तुमने धर्मको पक्षा देकर हासिल किया है। बाजिदघली गाइकी एक कड़ावत पर सदा ध्यान रखो—

छेत्ते छूटे हुए नवाब—पढ़े पढ़ाये हुए खराब।

खूब आनन्द करो, खूब भोग पीओ और बने तो एक दो गिलाम शिवशम्भु धर्मोंको भी किसी बागीचेमें बुलाकर पिलाओ और होली का धामीवाद सो।

शिवशम्भु धर्मा।

(भारतमित्र, २१ दिसम्बर सन १८०१।)

## शिवशम्भुका चिट्ठा ।

साडे मिश्रीका स्वागत ।

भगवान करे श्रीमान इस विनयसे प्रसन्न हों—मैं इस भारत देशकी महीसे उत्पन्न होनेवाला, इसका पक्ष कस मूख 'पादि' कर प्राण धारण करनेवाला, मिला जाय तो कुछ भोजन करनेवाला नहीं तो उपवास कर जानेवाला, यदि कभी कुछ भंग प्राप्त होजाय तो उसे पीकर प्रसन्न होनेवाला, जवानी बिताकर बुढ़ापेकी पीः मुर्तीसे कदम बढ़ानेवाला और एक दिन प्राणविसर्जन करके इस माटभूमिकी बन्दनीय महीमें मिलकर फिर शान्तिप्राप्त करनेके आशा रखनेवाला शिवशम्भु शर्मा इस देशकी प्रजाका अभिनन्दनपत्र लेकर श्रीमानकी सेवामें उपस्थित हुआ हूँ । इस देशकी प्रजा श्रीमानका हृदयसे स्वागत करती है । आप उसके राजाके प्रति मित्रि होकर आये हैं । पाँच साल तक इस देशकी १० करोड़ प्रजाके रक्षण पालन और शासनका भार राजाने आपकी सौंपा । इससे यहाँकी प्रजा आपकी राजाके तुल्य मानकर आपका स्वागत करती है और आपके इस महान पद पर प्रतिष्ठित होनेके लिये हर्ष प्रकाश करती है ।

भाग्यसे आप इस देशकी प्रजाके शासक हुए हैं । चर्चाएँ यहाँ की प्रजाकी दृष्टिसे आप यहाँके शासक नियत नहीं हुए । न यहाँ की प्रजा उस समय तक आपके विषयमें कुछ जानती थी जब कि उसने श्रीमानके इस नियोगकी खबर सुनी । किसीको श्रीमानकी ओरका कुछ भी श्रुमान न था । आपके नियोगकी खबर इस देश में बिना मित्रकी चर्चाकी भाँति प्रचारित आगिरी । अब भी यहाँकी

जा श्रीमानके विषयमें कुछ नहीं समझी है, - तथापि उसे चापके नियोगसे हर्ष हुआ। चापको पाकर वह वैसीही प्रसन्न हुई है जैसे डूबता याद पाकर प्रसन्न होता है। उसने सोचा है कि चाप तक पहुंच जानेसे उसकी सब विपदोंकी रति होजायगी।

भाग्यवानोंसे कुछ न कुछ सम्बन्ध निकाल लेना संसारकी बात है। जो लोग श्रीमान तक पहुंच सके हैं उन्होंने श्रीमानसे भी एक गहरा सम्बन्ध निकाल लिया है। यह लोग कहते हैं कि सौ साल पहले चापके बड़ीमेंसे एक महामुभाव यहांका शासन कर गये हैं इससे भारतका शासक होना चापके लिये कीर्त मई बात नहीं है। यह लोग साथही यह भी कहते हैं कि सौ साल पहलेवाले साई मिन्टो बड़े प्रजापालक थे। प्रजाको प्रसन्न रखकर शासन करना चाहते थे। यह कहकर वह श्रीमानसे भी अच्छे शासन और प्रजा रंजनकी भाशा जनाने हैं। पर यह सम्बन्ध बहुत दूरका है। सौ साल पहलेकी बातका कितना प्रभाव होसकता है, नहीं कहा जा सकता। उस समयकी प्रजामेंसे एक चादमी जीवित नहीं जो कुछ उस समयकी चीजों देखी कह सके। फिर यह भी कुछ नियम नहीं कि श्रीमान अपने उस बड़ेके शासनके विषयमें वैसाही विचार रखते हों जैसा यहांके लोग कहते हैं। यह भी नियम नहीं कि श्रीमानको सौ साल पहलेकी शासननीति पसन्द होगी या नहीं तथा उसका कैसा प्रभाव श्रीमानके चित्त पर है। हां, एक प्रभाव देखा कि श्रीमानके पूर्ववर्ती शासकने अपनेसे सौ साल पहलेके शासककी बात धारण करके उस समयकी योगाकमें गवर्न-मिन्ट होसके भीतर एक भाव नाच टाला था।

सारांश यह कि लोग जिस तरहसे श्रीमानकी बड़ाई करते हैं वह एक प्रकारकी छिटाधारकी रीति पूरी कर रहे हैं। चापकी पसली बड़ाईका मोका अभी नहीं आया, पर वह मोका चापके हाथमें जितकर पड़से है। श्रीमान इस देशमें अभी यदि पद्मात-पुन नहीं तो पद्मातमीन दरम्व हैं। यहांके कुछ लोगोंकी मनाह



मैं आपके पूर्ववर्ती शासकने प्रजाको बहुत संताया और वह हमें  
 हाथसे बहुत तंग हुए। वह समझते हैं कि आप उन पीड़ाओंसे  
 दूर कर देंगे जो आपका पूर्ववर्ती शासक यहाँ फैला गया है। उन्हें  
 वह दौड़ दौड़ कर आपके द्वार पर जाते हैं। यह कदापि न हम  
 भिये कि आपके किसी गुण पर मोहित होकर जाते हैं।  
 जैसे बांधों पर पट्टी बांधे जाते हैं वैसेही चसे आते हैं, जिस  
 में हैं उसीमें रहते हैं।

अब यह कैसे मालूम हो कि लोग जिन बातोंको कष्ट म  
 हैं उन्हें श्रीमान भी कष्टही मानते हैं ? अथवा आपके पूर्व  
 शासकने जो काम किये आप भी उन्हें अन्यायभरे काम मानते हैं  
 साथही एक और बात है। प्रजाके लोगोंकी पहुंच श्रीमान  
 बहुत कठिन है। पर आपका पूर्ववर्ती शासक आपसे पहले  
 मिल चुका और जो कहना था वह कह गया। कैसे जाना जा  
 कि आप उनकी बात पर ध्यान न देकर प्रजाकी बात पर ध्या  
 देंगे ? हम देशमें पदार्पण करनेके बाद जहाँ आपको जरा भी प  
 होना पड़ा है वहाँ उन लोगोंसे घिरे हुए रहें हैं जिन्हें आपके पू  
 वर्ती शासकका शासन पसन्द है उनकी बात बनाने रखनेकी चपल  
 रज्जत समझते हैं। अब भी श्रीमान चारों ओरसे उन्हीं लोगों  
 घरेमें हैं। कुछ करने धरनेकी बात तो चलन रहै, श्रीमान  
 विपरीतोंको भी इतनी स्थायीता नहीं है कि उन लोगोंके विरु  
 धीं पहरको जरा भी उल्लंघन कर सकें। तिसपर मन्त्र  
 कि श्रीमानको इतनी भी खबर नहीं कि श्रीमानकी स्थायीता पर  
 इतने पहर बैठे हुए हैं। हाँ, यह खबर होजाय तो वह ब  
 सकने है।

जिस दिन श्रीमानने हम राजधानीमें पदार्पण करके हम  
 कोभाष्य कहाया उस दिन प्रजाके कुछ लोगोंने अङ्गुष्ठ दिशा  
 छोड़े और श्रीमानको बड़ी कठिनतासे यह दृष्टि देय पाय  
 रहके बिपरीत पूर्ववर्ती शासककी बातों को भी बरदा

कह्ये। वस उत लोगोंने श्रीमानके श्रीमुखकी एक झलक देखली।  
कुछ कहने सुननेका अवसर उन्हें न मिला न सहजमें मिस्र सकता  
जूरने किसीको मुलाकर कुछ पूछताछ न की न सही, उसका कुछ  
परमान नहीं, पर जो लोग दौड़कर कुछ कहने सुननेकी आशा में  
जूरके द्वार तक गये थे उन्हें भी छल्टे पांव सौट चाना पड़ा।  
ऐसी आशा प्रकृतः प्रजाको आपसे न थी। इस समय वह अपनी  
आशाको खड़ा होनेके लिये स्थान नहीं पाते हैं।

एक बार एक छोटासा लड़का अपनी सौतेली मातासे खानेकी  
रोटी मांग रहा था। सौतेली मा कुछ काममें लगी थी लड़केके  
बेहानेसे तंग होकर उसने उसे एक बहुत ऊँचे ताकमें बिठादिया।  
वेचारा भूख पीर रोटी दोनोंको भूख नीचे उतार लेनेके लिये रो रो  
कर प्रार्थना करने लगा, क्योंकि उसे ऊँचे ताकसे गिरकर मरनेका  
हा भय होरहा था। इतनेमें उस लड़केका पिता आगया। उसने  
पितासे बहुत गिड़गिड़ाकर नीचे उतार लेनेकी प्रार्थना की। पर  
सौतेली माताने पतिको डाँटकर कहा, कि खबरदार। इस शरीर  
लड़केको वहीं टंगे रहने दो, इसने सुझे बड़ा दिक् किया है। इस  
बासंजकीसी दया इस समय इस देगकी प्रजाकी है। श्रीमानसे  
वह इस समय ताकसे उतार लेनेकी प्रार्थना करती है रोटी नहीं  
मांगती। जो बच्चाचार उस पर श्रीमानके पधारनेके कुछ दिन  
पहलेसे आरम्भ हुआ है उसे दूर करनेके लिये गिड़गिड़ाती है रोटी  
नहीं मांगती। वस, इतनेहीमें श्रीमान प्रजाको प्रसन्न कर सकते  
हैं। सुनाम पानेका यह बहुतही अच्छा प्यसर है, यदि श्रीमान  
को उसकी कुछ परवा हो।

आमा मनुष्यको बहुत सुभाती है, विशेषकर दुर्बलको परम  
बल देती है। श्रीमानने इस देगमें पदार्पण करके अस्पृश्यमें लडा  
पीर यहाँ भी एक बार कहा कि अपने आसनआसनेमें श्रीमान इस  
देगमें कुछ शांति बढ़ाना चाहते हैं। इसमें यहाँकी प्रजाकी बड़ी  
आमा हरे यी कि वह लडासे नीचे उतार ली जायगी, पर श्रीमान

के दो एक कामों तथा कौशलके उत्तरने उस चागाकी दीना झाला है, उसे ताकमें उतरनेका भरौसा भी नहीं रहा।

अभी कुछ दिन हुए आपके एक सफटनूने कहा था कि दया उस आदमीकीमी है जिसके एक हिन्दू और एक मुसलमान दो जोरु हों। हिन्दू जोरु नाराज रहती हो और मुसलमान प्रसन्न। इससे वह हिन्दू जोरुको हटाकर मुसलमान बीबीमें प्रेम करने लगे। श्रीमानके उस सफटनूकी ठीक-देसी दया नहीं, कहा नहीं जासकता। पर श्रीमानकी दया ठीक उसकी पिताकीमी है जिसकी कहानी ऊपर कही गई है। उबर का सड़का ताकमें बैठा नीचे उतरनेके लिये रोता है और उसकी नवीना सुन्दरी-छो सड़केको धूब डरानेके लिये पति पाखें लाल करती है। प्रजा और "प्रेष्ठिज" दो खयालोंमें जो फंसे हैं। प्रजा ताकका बांखक है और प्रेष्ठिज नवीन सुन पत्नी—किसकी बात रखेंगी? यदि दया और वास्तवभाव श्रीम के हृदयमें प्रवल हो तो प्रजाकी और ध्यान होगा नहीं तो प्रेष्ठि की और दुलकनेही सामाविक है। अब यह विषय श्रीमानहीके विचारनेके योग्य है कि प्रजाकी पं देखना कर्तव्य है या प्रेष्ठिजकी। आप प्रजाकी रक्षाके लिये चाये या प्रेष्ठिजकी। यदि आपके खयालमें प्रजारूपी सड़का ताकमें बै रोया करे और "उतारो, उतारो" पुकारा करे, इसीमें उसका घर और शान्ति है तो उसे ताकमें टंगा रहने दीजिये जैसाकि इस समा रहने दिया है। यदि उसे वहांसे उतारकर कुछ खाने पीनेके देनेमें सुख है तो वैसा किया जासकता है। यह भी होसकता है कि उसकी विमाताकी प्रसन्न करके उसे उतरवा लिया जाय इसमें प्रजा और प्रेष्ठिज दोनोंकी रक्षा है।

जो बात आपको भली लगे वही कीजिये—कर्तव्य समझिये वही कीजिये। इस देयकी प्रजाको अब कुछ कहने सुननेका साइस नहीं रहा। अपने भाव्यका उसे भरोसा नहीं, अपनी प्रार्थनासे

वीकार होनेका विम्वार नहीं। उसने अपनेको निराशाके डूबाले  
 कर दिया है। एक विनय और भी साथ साथ की जाती है कि  
 इस देशमें श्रीमान जो चाहें वेष्टके कर सकते हैं, किसी बातके  
 लिये विचारने या सोचमें जानेकी जरूरत नहीं। प्रशंसा करनेवाले  
 जब और धनते समय बराबर आपको घेरे रहेंगे। आप देखही  
 रहें हैं कि कैसे सुन्दर कासकेटोंमें रखकर, सभी चौड़ी प्रशंसा भरे  
 रश्मि लेकर लोग आपकी सेवामें उपस्थित होते हैं। श्रीमान उन्हें  
 बताते भी नहीं किसीप्रकारकी आशा भी नहींदिखाते, पर यह आते  
 हैं। इसी प्रकार हुजूर जब इस देशको छोड़ जायेंगे तो हुजूराला  
 की बहुतसे एट्टे में उन लोगोंसे मिलेंगे, जिनका हुजूरने कभी कुछ  
 भला नहीं किया। बहुत लोग हुजूरकी एक मूर्तिके लिये पना-  
 पन रुपये गिन देंगे, जैसे कि हुजूरके पूर्ववर्ती बाइसरायकी मूर्ति  
 के लिये गिने जा रहे हैं। प्रजा उस शासकको यादार्थके लिये लाख  
 रोजी है पर इसी देशके धनसे उसकी मूर्ति बनती है।

विनय होहुकी, अब भगवानसे प्रार्थना है कि श्रीमानका प्रताप  
 बढ़े, यम बढ़े और जबतक यहां रहें आनन्दसे रहें। यहांकी प्रजा  
 के लिये जैसा उचित भमभें करें। यद्यपि इस देशके लोगोंकी  
 प्रार्थना कुछ प्रार्थना नहीं है पर प्रार्थनाकी रीति है इससे की  
 जाती है।

गिरगन्धु, गर्मा।

(भारतमित्र १६ फरवरी सन् १९०७।)

## शिवशम्भुका चिह्न ।

मार्ती साहबके नाम ।

“निश्चित विषय !”

विश्ववरेणु, साधुवरेणु ।

बहुत काल पश्चात् आपका पुरुष भारतके भाग विधाता हुआ है । एक पण्डित, विचारवान और पाण्डित्यपूर्ण मज्जनको अपना अफसर होत देखकर अपने भाग्यको बदल प और कभी उससे मत न होनेवाला वरदा आपकी कथानुसार Stated fact समझनेपर भी पाण्डित्य गूढ भीलेभासे भारतका हर्षित हुए थे । यह इस लिये हर्षित नहीं हुए कि आप उन् भाग्यकी कुछ मरणात् कर सकते हैं । ऐसी आशाको यह कभी जन्मजन्म देखते हैं । उनका हर्ष केवल इस लिये था कि प मज्जनको, एक साधुको, यह पद मिलता है । भलेका पड़ोस भ मना, उसकी हवा भी भली । जो गम्भी कलु है नहीं, तीव्र वा सुदान !

आप उपाधिगुण हैं । आपकी माई लार्ड कहते सम्पीध करनेकी जरूरत नहीं है । आपका आप इस देशके माई लार्डके भी माई लार्ड हैं । यहाँके निवासी मदाने कवि सुनिये और साधु महाभाषीकी पुत्रते आयें हैं और यहाँके देवपति नरपति भीम मदा उन साधु महाभाषीके सामने मिर भुक्ताने और उनसे धन्यता मन पति रहे हैं । उन् विचारने यहाँके भीम आपके नियोगके प्रवच हुए थे । एक विश्वगोम पुत्रपदा मिहान है जि क्रिमी देशका उत्तम सामन होनेके लिये दो बालीमेंसे क्रिमी एकका होना पति धन्यपद है — दा तो सामन साधु बन आय या साधु सामन दिव्य दिया आय । जहाँसे जहाँसे होनाय या जहाँसे जहाँसे वरदा आय । जहाँसे आपकी भारतका देवमयी देव कर पहाकी

प्रजाको हृयं हुआ या कि अच्छा ! बहुत दिन पीछे एक साधु पुरुष एक विद्वान सज्जन भारतका सर्व प्रधान शासक होता है :

भारतवासी समझते थे कि मिस्टर माली विद्वान हैं। विद्या पढ़ने और दर्शन शास्त्रका मनन करनेमें समय बिता कर वह बूढ़े हुए हैं। वह तत्काल जान सकते हैं कि बुराई क्या है और भलाई क्या, नेकी क्या है और बदी क्या। उनको बुराई और भलाईकी समझनेमें दूसरेकी सहायताकी आवश्यकता नहीं। वरन् वह स्वयं इतने योग्य हैं कि अपनीही बुद्धिसे ऐसी बातोंकी यथार्थ जांच कर सकते हैं। दूसरोंके चरित्रको भट जान सकते हैं। वह दीपोंको धमकायेंगे और उसे सुमार्गमें चलानेका उपदेश देंगे। भारतवासियोंका विचार था कि आप बड़े व्यापप्रिय हैं। किसीसे जरा भी किसी विषयमें चर्चाय करना पसन्द न करेंगे और खुशीको नेकीसे बढ़ कर न समझेंगे। उप्रित कामोंके करनेमें कभी कदम पीछे न हटायेंगे और कोई लालच कोई इनाम और कोई भारीसे भारी पद वा राजनीतिक भार पेच आपको सत्य और समार्गसे न डिगा सकेगा। आपके मुँहसे जो शब्द निकलेंगे वह सत्य होंगे। यही कारण है कि भारतवासी आपके नियोगकी खबर सुन कर खुश हुए थे।

। पार्लियामेंटके चुनावके समय जिस प्रकार भारतवासी आपके चुनावकी और टकटकी लगाये हुए थे आपके भारत सचिव होजाने पर उसी प्रकार यह आपके मुँहकी बाणी सुननेको उत्सुक हुए। पर आपके मुँहसे जो कुछ सुना उसे सुनकर वह लोग जैसे हक्का बक्का हुए ऐसे कभी न हुए थे। आपने कहा कि यज्ञ भंग होना बहुत खराब काम है क्योंकि यह अधिकांश प्रजावर्गकी इच्छाके विरुद्ध हुआ। पर जो होगया उसे Settled fact, निश्चित विषय समझना चाहिये। एक विद्वान पुरुष दार्शनिक सज्जनकी यह उक्ति कि यह काम यद्यपि खराब हुआ तथापि अब यही घटल रहेगा इसकी खराबी अब दूर न होगी ! किमायर्थ मतः परम् !

हाड़कापनमें एक देहातीकी कहानी पढ़ी थी जिसका गधा खोया गया था और वह एक दूमरेकी गधीको अपना गधा बताकर एकड़ सेजाना चाहता था। पर जब उसे लोगोंने कहा कि दादू तो अपना गधा बताता है, देख यह गधी है; तो उसने घबराकर कहा था कि मेरा गधा कुछ ऐसा गधा भी न था! गंशाक गधा गधी होमकता है, पर भारतसचिव दार्यनिकप्रवर मंत्री साहब जिस कामको बुरा बताते हैं वही 'नियत दिपय' भी हो सकता है यह बात भारतवासियोंके कभी ख़ब्रमें भी नहीं बिचारी थी। जिस कामको आप ख़राब बताते हैं उसे वैसीका वैसा बना रखना चाहते हैं यह नये तरीकेका न्याय है। अब तक लोग यही समझते थे कि विचारवान विवेकी पुरुष जहां जायेंगे वहीं विचार और विवेककी मर्यादाकी रक्षा करेंगे। वह यदि राजनीतिमें हाथ डालेंगे तो उसकी जटिलताकी भी दूर कर देंगे। पर बात उल्टी देखनेमें आती है। राजनीति बड़े बड़े सत्यवादी साहसी विद्वानोंको भी गधा गधी एक बतानेवालोंके बराबर कर देती है!

विद्वान् ! आप समझते हैं और आप जैसे विद्वानोंको समझना चाहिये कि सत्य सत्य है और मिथ्या मिथ्या। मिथ्या और सत्य गड़प गड़प होकर एक होसकते हैं यह आप जैसे साधु पुरुषोंके कहनेकी बात नहीं है। विद्व पुरुषोंके कहनेकी बात नहीं है। विद्व पुरुषोंकी बातोंकी आपसमें टकरावा न चाहिये। पर मत बजटकी छीचमें आपने बातोंके भेदें सड़ा डाले हैं। आपने कहा है—“यहाँतक मेरी कल्पना जासकती है भारत शासन यद्येच्छ ठग का रहेगा।” पर यह भी कहा है—“भारतमें किसी प्रकारकी बुरी चाल चलना हमें उससे भी अधिक ख़राबीमें डालेगा जितना दक्षिण अफ़रीकामें चार साल पहले एक बुरी चाल चलकर ख़राबी में पड़ चुके हैं।

आपने कहा है—“हिन्दुस्थानी कांग्रेसकी कामनाओंको सुनकर मैं घबराता नहीं।” पर यह भी कहा—“जो बातें पितायतकी

प्राप्त हैं वह भारतको सभ्य नहीं प्राप्त होसकती।" चापकी इन दोरझी बातोंसे भारतवासी बड़े घबराहटमें पड़े हैं। घबराकर उन्हें चापके देशकी दो कहावतोंका आश्रय लेना पड़ता है कि— राजनीतिज्ञ पुरुष युक्ति या न्यायके पाथन्द नहीं होते : अथवा राजनीतिका कुछ ठिकाना नहीं !

चापकी अपनेही एक वाक्यकी ओर ध्यान देना चाहिये— "अपनी साधारण योग्यताके परिणामसेही कोई आदमी प्रसिद्ध या बड़ा नहीं होसकता। वरन् उचित समय पर उचित काम करनाही उसे बड़ा बनाता है।" जिस पद पर चाप हैं उसकी जो कुछ दळत है वह चापकी नहीं उस पदकी है। लार्ड जार्ज हर्मिस्टन और मिस्टर ब्राडरिक भी ऐसी पद पर थे। पर इस पद से उनकी इतनीही दळत थी कि वह इस पद पर थे। बाकी उनके कामोंके अनुसारही उनकी दळत है। चापका गौरव इस पदमें नहीं बढ़ना चाहिये वरन् चापके कामोंसे इस पदकी कुछ मर्यादा बढ़ना चाहिये।

भारतवासियोंमें बहुत कुछ देखा और देख रहे हैं। इस देशके अर्थी सुनि जग बनेमें जाकर तप करते थे और यहाँसे नरैय उन की घोषासे प्रजापालन करते थे वह समय भी देखा। फिर सुसंज माने इस देशके राजा हुए और पुराना क्रम मिट गया वह भी देखा। फिर देख रहे हैं सात समुद्र पारसे कोई हुई एक जाति के लोग जो पहले बिसातीके रूपमें इस देशमें आये थे और कुछ बल और कौशलसे यहाँके प्रभु बन गये। यह देश और यहाँकी स्वाधीनता उनके सुडीकी चिड़िया बन गई। और भी न जाने क्या क्या देखना पड़ेगा। पर संसारकी कोई बात निश्चित है वह बात यहाँ के लोगोंकी समझमें नहीं आती। निश्चितही होती तो लार्ड जार्ज हर्मिस्टन और ब्राडरिककी गद्दी साधुवर माली तक कैसे पहुँचती !

न धंगभंगही निश्चित विषय है और न भारतका अर्थेष्टमानन।

सिराज न प्रभातको है और न संध्याको। सदा न वसन्त रहता है



न घीस। हाँ एक बात यह भारतवासियोंके लीने भरी-  
भाँति पक्की होती जाती है कि उनका भला न कम्सरयेटियही कर  
मकते हैं और लिबरलही। यदि उनका कुछ भला होना है तो  
उन्हींके हाथसे। इसे यदि विज्ञवर मार्लो "निश्चित विषय" मान  
तो विशेष हानि नहीं।

अतः भारतवासियोंका भला या बुरा जो होना है, सी हो  
इसकी उन्हें कुछ परवा नहीं है। उन्हें ईश्वर पर विश्वास है जो  
काल अनन्त है, कभी न कभी भलेका भी समय आजायगा। भला  
वासियोंको चिन्ता केवल यही है कि उनके देशसन्निध साधुवर मार्ग  
साधकों अपनी चिरकालसे एकता की, ईद कीर्ति, और सुखकी  
अपने वर्तमान पद पर कुरवान न करना पड़े। इस देशका एक  
बहुतही साधारण कवि कहता है—

भूठा है वह इकीम जो लाखसे मालके

अच्छा कहे मरीजके हासे तब इकीम।

अपने शालके लिये यदि रोगीकी बुरी दशाको अच्छा बतारे  
तो वह इकीम इकीम नहीं कहता सकता। भारतवासी चापकी  
दार्शनिक और इकीम समझते हैं। उनको कभी यह विचार  
नहीं कि चाप अपने पदके सोभसे आधुनिकी मर्यादा भंग कर  
सकते हैं या अपने दलकी बुराई भलाई और कमजोरी मजबूतीके  
प्रयाससे भारतके शासन कपी रोगीकी बिगड़ी दशाको अच्छी  
बता सकते हैं। चापकीके देशका एक साधु सुख कह गया है—  
"आधुनिकी आधीनता मेरे अधीनता मत है पर हम आधीनता  
शनेके सोभसे भी मैं दक्षिण अफ्रीकावासियोंको आधीनता हिनारने  
का समर्थन क्यों न कहना।" अतः चापसे बार बार यही विचार  
है कि अपने साधुपदको मर्यादाका कुछ विचार रखिये। भारत-  
वासियोंको अपने दशाकी परवा नहीं है। पर चापकी इज्जतका  
कई बड़ा पदार्थ है। कहीं चाप राजनीतिक पदके सोभसे अपने  
पदको उस देशकीका गथा न बना दें।

अपने शिरका तो हमें कुछ मम नहीं,

मम न पड़ जाय मेरी हस्तारम्भ। शिरमधु ममी।

(भारतमित्र ३० मार्च सन् १८००।)

## शिवशम्भुका चिह्न ।

पाथीवोद ।

तीसरे पहरका समय था । दिन जल्दी जल्दी ढल रहा था ।  
घोर सामनेमे मंथा फुंतीके साथ पांच बड़ासे चली पाती थी ।  
मंथा महाराज बूटीकी धुनमें सगे हुए थे । सिल बड़ेसे भङ्ग रगड़ी  
आरही थी । मिर्च मसाला भाफें होरहा था । बादाम इलायचीके  
छिलके उतारि जाते थे । गायपुरी भारद्वियां छील छील कर रस  
निजाला जाता था । इतनेमें देखा कि बादल उमड़ रहे हैं । चीनें  
नीचे उतर रही हैं ; तजीयत शुरुभरा उठी इधर भद्र उधर घटा,  
बहारमें बहार । इतनेमें घायुका वेग बढ़ा, चीनें पहगा दुई ।  
चंधेरा छाया । बून्दें गिरने लगीं । साथही तड़ तड़ धड़ धड़ होने  
लगी, देखा चीले गिर रहे हैं । चीले घमे, कुछ वर्षा दुई । बूटी  
तय्यार दुई । बस भोना कहके मधोअजीने एक लोटा भर दड़ाई ।  
ठीक उसी समय लालडिगी पर बड़े साठ मिन्टोने बड़देगके भूतपूर्व  
छोटे साठ उछवर्गकी मूर्ति खोली । ठीक एकही समय कलकत्तेमें  
यह दो आश्चर्यक काम हुए । भेद इतनाही था कि शिवशम्भुका  
बरामदेकी छत पर बून्दें गिरती थीं और बाईं मिन्टोके गिर या  
जाते पर ।

भद्र खानडर महाराजजीने छटिया पर लम्बी तानी बुद काम  
सुधुमिजे धामन्दमें निमग्न रहे । अचानक छड़छड़ तड़तड़के शब्द  
जानोंमें प्रवेश किया । चांछे मसले उठे । वायुके भीकोंमें चिवाड़  
पुंछे पुंछे हुआ चाहते थे बरामदेके टीनोंपर तड़तड़के साथ उनाका  
भी होता था । एक दरवाजेके किवाड़ खोल कर बाहरकी घोर

भाँका तो हवाके भीँकेने दस बीस वृन्दों और दो चार ओहँदे  
 गर्माजीके श्रीमुखका अभिषेक किया। कमरेके भीतर भी ओ  
 एक बीछाड़ पहुँची। फुर्तीसे किवाड़ बन्द किये तथापि एक  
 चूर हुआ। समझमें आगया कि ओलोंकी बीछाड़ चल रही  
 इतनेमें ठन ठन करके दस-बजे। गर्माजी फिर चारपाई पर स  
 यमान हुए। कान टीन और ओलोंके, सम्मिलनकी ठनाठनका।  
 शब्द सुनने लगे। आँखें बन्द हाथ पाँव सुखमें। पर विव  
 घोड़ेको विन्यास न था। वह ओलोंकी चोटसे बाजुधारीकी ब  
 हुआ, परिन्दोंकी तरह-इधर उधर उड़ रहा था। गुलाबी न  
 विचारोंका तार बन्धा कि बड़े साट फुर्तीसे अपनी कोठीमें घुस  
 होंगी और दूसरे अमीर भी अपने अपने घरोंमें चले गये होंगे  
 यह चीलें कहाँ कहाँ होंगी ? ओलोंसे उनके बाजू कैसे बचे ह  
 जी पची इस समय अपने अपने बच्ची समेत पेड़ोंपर पत्तीकी छा  
 हैं या घोंसलोंमें छिपे हुए हैं उन पर क्या गुजरी होगी। जा  
 भड़े हुए फलोंके ढेरमें कंस सबेरे इन बदनसीवोंके टूटे पण्डे  
 बचे और इनके भीगे सिसकते शरीर पड़े मिलेंगे। हा, शिवशम्भु  
 इन पक्षियोंकी चिन्ता है, पर यह नहीं जानता कि इस अभ्रसा  
 अष्टालिकाओंसे परपूरित महानगरमें सहस्रों अभागे रात बिताने  
 भीपड़ी भी नहीं रखते। इस समय सैकड़ों अष्टालिकारूप शू  
 पड़ी हैं। उनमें सहस्रों मनुष्य खो सकते पर उनके ताले लगे।  
 और सहस्रोंमें केवल दो दो चार चार आदमी रहते हैं। पची  
 तिस पर भी इस देगकी महीसे बने हुए सहस्रों अभागे सड़की  
 किनारे इधर उधरकी सड़ी और गीली भूमियोंमें पड़े भीगते हैं।  
 मैले चियड़े लपेटे धातु बर्षा और ओलोंका सामना करते हैं। सर्व  
 इनमेंमें कितनीहीकी लागे जहाँ तहाँ पड़ी मिलेंगी। मू इस चार  
 पाई पर मौजें उड़ा रहा है।

आनकी आनमें विचार बदला, नगा उड़ा, हृदय पर दुर्बलता  
 पार। भारत ! तेरी वसंमान दगामें हृदयकी अधिक देर सिरता

कहां ! कभी कोई इर्ष्यसूचक बात दस बीस पलकके लिये चिन्तको प्रसन्न कर जाय तो वही बहुत समझना चाहिये । प्यारी भइ । तेरी छपामे कभी कभी कुछ कालके लिये चिन्ता दूर हो जाती है । इसीसे तेरा सद्योग अच्छा-समझा है । नहीं तो यह अधबूढ़ा भइइ क्या सुखका भूखा है । घाबेमे, चूर जैसे नींदमें पड़कर अपने काट भूल जाता है अथवा स्वप्नमें अपनेको स्वप्न देखता है तुम्हे पीकर गिबगम्भी भी उसी प्रकार कभी कभी अपने कटोकी भूल जाता है ।

चिन्ता स्रोत दूसरी ओर फिरा । विचार आया कि काल अ-नन्त है । जो बात इस समय है वह सदा न रहेगी इससे एक समय अच्छा भी आ सकता है । जो बात आज आठ आठ आंगू, खलाती है वही किसी दिन बड़ा आनन्द उत्पन्न कर सकती है । एक दिन ऐसीही काली रात थी । इससे भी घोर अंधेरी—भादों छाना पटमीकी अर्धरात्रि । चारोंघोर घोर अन्धकार—वर्षा होती थी बिजली कौदतो थी घन गरजते थे । यमुना उत्ताल तरङ्गसि बह रही थी । ऐसे समयमें एक दृढ़, पुरुष एक सद्यजात शिशुको गोदमें लिये मयूराके कारागारसे निकल रहा था । शिशुकी माता, शिशुके उत्पन्न होनेके इर्षकी भूल कर दुःखसे विह्वल होकर चुपके चुपके आँसू गिराती थी पुकार कर रो भी नहीं सकती थी । बालक उसने उस पुरुषको अर्पण किया और कसेजे पर हाथ रख कर बैठ गई । सुध आनेके समयसे उसने कारागारमेंही आयु बिताई है । उसके कितनेही बालक वहीं उत्पन्न हुए और वहीं उसकी आँखोंके सामने मारे गये । यह अन्तिम बालक है । कड़ा कारा-गार, विकट पहरा, पर इस बालकको वह किसी प्रकार बचाना चाहती है । इसीसे उस बालकको उसके पिताकी गोदमें दिना है कि वह उसे किसी निरापद स्थानमें पहुँचा आवे ।

वह और कोई नहीं थे, यदुवंशी महाराज बसुदेव थे और नव-जात शिशु छान्ध । उसीको उस कठिन दयामें उस भयानक कान्ही

रातमें यह गोकुल पहुँचाने जाते हैं। कैसा कठिन समय था दृढ़ता सब विपदोंकी जीत लेती है सब कठिनाइयोंको सुगम देती है। बसुदेव सब कष्टोंको सह कर यमुना पार करके भँपे हुए उस बालकको गोकुल पहुँचा कर उसी रात कारागारमें आये। यही बालक भागे छप्य हुआ, ब्रजका धारा हुआ, बापकी पांखोंका तारा हुआ, यदुकुल मुकुट हुआ। उस समय राजनीतिका अधिष्ठाता हुआ। जिधर वह हुआ उधर विजय जिसके विरुद्ध हुआ उसकी पराजय हुई। वही हिन्दुधर्मका सर्वप्रथम अवतार हुआ और शिवशम्भु भगवाँका इष्टदेव, स्वामी और सर्वव्यापी कारागार भारत सन्तानके लिये तीर्थ हुआ। वहाँकी मस्तक पर चढ़ानेके योग्य हुई—

हर जमीने कि नियामे कफे पाये तो बुद्ध ।

मालहा सिजदये साहिब नजरां फ़ाहद बुद्ध । •

तब तो जेल बुरी जगह नहीं है। “पञ्चाबी” के स्वामी श्री सम्पादककी जेलके लिये दुःख न करना चाहिये। जेलमें छपना जन्म लिया है। इस देशके सब कष्टोंसे मुक्त करनेवालेने यहाँ पवित्र शरीरकी पहले जेलकी महीमे श्रम कराया। उसी प्रकार “पञ्चाबी” के स्वामी साहा यशवन्तरायने जेलमें जाकर जेलकी प्रतिष्ठा बढ़ाई भारतवासियोंका सिर ऊँचा किया, अप्रवाल जातिशक्ति सिर ऊँचा किया। उतनाही ऊँचा जितना कभी स्वाधीनता और स्वराज्यके समय अप्रवाल जातिका अयोध्यामें था। उधर एडीटर मि० अथावलेने स्थानीय मालिकोंका मस्तक ऊँचा किया जो उनके गुरु तिलककी अपने मस्तकका तिलक समझते हैं। सुरेन्द्रनाथने मद्रासकी जेलका और तिलकने बम्बईकी जेलका मान बढ़ाया था। यशवन्तराय और अथावलेने लाहौरकी जेलकी वही पद प्रदान

• जिस भूमि पर तेरा पद चिन्ह है दृष्टिवाले सैफ़ पर तब पर अपना मस्तक टेकेंगे ।

किया। साहोरी जैसकी भूमि पवित्र हुई। उसकी धूल देगके शुभचिन्तकीकी पांखोंका चञ्चन हुई। जिन्हें इस देश पर प्रेम है वह इन दो युवकोंकी स्वाधीनता और साधुता पर अभिमान कर सकते हैं।

जो जेल चोर उकैती दुष्ट हत्यारोंके लिये है जब उसमें सज्जन साधु शिक्षित स्वदेश और स्वातंत्रिके शुभचिन्तकीके चरण स्पर्श हो तो समझना चाहिये कि उस स्थानके दिन फिर। ईश्वरकी उम पर दया दृष्टि हुई। साधुओं पर सहृदय पड़नेसे शुभ दिन पाते हैं। इससे सब भारतवासी शोक सन्ताप-भूलकर प्रार्थनाके लिये हाथ उठावे कि मीत्र वह दिन पावे कि जब एक भी भारतवासी चोरी उकैती दुष्टता अधिभार हत्या लूट असौष्ट जाल पादि दोषोंके लिये जेलमें न जाय। आय तो देश और जातिकी नीति और शुभचिन्ताके लिये। दीनों और उपद्रवित निर्बलकी पबलीके पालाधारसे बचानेके लिये, जाकिमीकी इनकी भूलों और हार्दिक दुर्बलतासे सावधान करनेके लिये और सरकारको सुमन्त्रणा देनेके लिये। यदि हमारे राजा और शासक हमारे सत्य और अष्ट भाषण और हृदयकी सच्चेताकी भी दोष समझें और हमें उसके लिये जेल भेजें तो वैसी जेल हमें ईश्वरकी क्षपा समझ कर स्वीकार करना चाहिये और जिन हयकड़ियोंसे हमारे निर्दोष देशवासीके हाथ बंधें उन्हें हममय चाभूषण समझना चाहिये। इसी प्रकार यदि हमारे ईश्वरमें इतनी शक्ति न हो कि वह हमारे राजा और शासकोंकी हमारे अनुकूल कर सके और उन्हें सदारचित्त और श्याम-प्रिय बना सके तो इतना अवश्य करे कि हमें सब प्रकारके दोषोंसे बचाकर श्यामके लिये जेल काटनेकी शक्ति दे जिससे हम समझें कि भारत हमारा है और हम भारतके। हम देशके मित्र हमारा कहीं ठिकाना नहीं। रहे इसी देशमें चाहे जेलमें चाहे घरमें। जब तक जियें जियें और जब प्राण निवृत्त जाय तो यहीकी पवित्र महीमें मिल जाय।

मित्रमधु गर्भा ।

(भारतमित्र, २५ नवम्बर सन् १९०५)

## शाइस्ताखांका र

फुलर सार बने नाम ।

भाई फुलरजङ्ग ! दो सौ सत्रा दो सौ सात  
एक बार नवाबी जमानेकी ताजा किया है हम  
गुक्रिया किस चुबानसे पदा कछ । मैंने तो स  
लोगोंकी बदनाम नवाबी हुक्मतकी दुनियामें नि  
न होगी । उस पर अमलदरामद तो क्या उसका  
कोई लेगा तो गाली देनेके लिये । मेराही नहीं मे  
नवाब हुए उन सबका यही खयाल है । मगर अब दे  
जमानेका इनकलाब एक बार फिरसे हम लोगोंके  
ताजा करना चाहता है ।

अपनी हुक्मतकी जमानेमें मैंने कितनेही काम अपने  
क्रिये और कितनेही साधारणोंसे । उनमेंसे कितनोंहीकी  
निर्दोषता भरमिन्दा है अपने ऊपर मुझे चाप नफरतें प  
मैंने देखा कि उन कामोंका नतीजा बहुत खराब हुआ । हुक्  
नमें उगा वज्र बुरा भला कुछ न सोचा । मगर अन्तम ही  
'या वह' यार जमानेने देख लिया यानी हमारी कामकी ब  
ह हुक्मतसे छुट्टी मिल गई और जिस बादशाहका मैं नाय  
'कर बंगालेका नाजिम हुआ था उसने मरनेसे पहले अपनी  
मतका जवाल अपनी पांखोंसे देखा । 'बंगालमें मेरे बाद फिर  
को नाजिम नहीं होना पड़ा ।  
मैंने सूब गौर करके देखा बंगालमें या हिन्दुस्तानमें  
जमाना फिर होमकी छह जरूरत नहीं है । इन दोमों  
कतनीही बातें मैंने जानसी हैं, जमानेके

पलट देखे और समझे उसकी चाल पर खूब निगाह लगा कर देखा मगर कहीं नवाबीकी खड़ा होनेकी गुंजाइश न पाई। लेकिन देखा जाता है कि तुम्हारे जीमें नवाबीकी चाहिय है। तुम बङ्गालके हिन्दुओंको धमकाने हो कि उनके लिये फिर शाहस्ताखाका लमागा ला दिया जायगा। भाई बहादुर ! मैंने जयसे यह खबर अपने दोस्त नवाब अबदुल्लाहखाने से सुनी है तबसे- हंसते हंसते मेरे पेटमें बल पड़ पड़ जाते हैं। अकेला मैंही नहीं हंसा बल्कि जितने सुभसे पहले और पीछेके नवाब यहां बहिश्तमें मौजूद हैं सब एक एकवार हंसे। यद्यंतक कि हमारे सिपा सूरत बादगाह और जेब भी जो उस दुनियांमें कभी न हंसे वे इस वक्त अपनी हंसीकी रोक न सकें। हंसी इस बातकी थी कि बिसमिल्ली तुमने मेरे जमानेका नाम लिया है। मालूम होता है कि तुम्हें इस तयारीबद्द बहुत काम मम है। अगर तुम्हें मालूम होता कि मेरा लमागा बङ्गालियोंके बनिमत तुम करद्वियोंके जिये ज्यादा सुखीबतका था, तो बायद उसका नाम भी न लेते। तुमकी मालूम होना चाहिये कि यहां बहिश्तमें भी अहरेजी अखबार पढ़े जाते हैं। मेरे जमानेमें तो तुम लोरीकी गिटपिट बोलीकी खयालहीमें कौन साता था, पर मैंने मालूम किया है कि मेरे बाद भी उसकी कुछ कदर न थी। यहां तब कि गहरके जमानेमें दिन्नोके मुसलमान तुम्हारी बोलीकी कुछ डामियर बोली कहा करते थे। मगर इस वक्त यहां भी तुम्हारी बोलीकी जरूरत पड़ती है क्योंकि अब वह कुछ हिन्दुस्तानी आई हुई है और हिन्दुस्तानी खबरोंको जाननेका दर्शावालोंकी भी मोह रहता है। इसीसे अहरेजी अखबारोंकी जरूरी खबरें यहां वाले भी नवाब अबदुल्लाहखाने केरहसे सुन लिया करते हैं।

भाई नवाब फुलर ! मैं सब कहता हूं कि मेरा लमागा बुझाना तुम कभी पसन्द न करोगे। मुझे ताज्जुब है कि किसी अहरेजने तुम्हारे सेवा कहने पर तुम्हें गंवार नहीं कहा। उस वक्त तुम लोग क्या ये कर चुक डालो ! तुम कहे तरहके करद्वी इस मुल्कमें अपने



अपने अद्यार्जनि बैठ कर पाने सगे थे। यज्ञात्ममें वन  
 फरासीसी और तुम लोगोंने कई मुकामोंमें, अपनी को  
 थीं और तिजारतके बहाने कितनीही तरहकी शरारतें स  
 किया करते थे। वह फरजी धोरियां करते थे ठाके ठानते  
 जलाते थे। अब हम लोगोंको यह मान्य हुआ कि तुम्हारे  
 माफ नहीं है तिजारतके बहानेसे तुम इस मुस्लम पर दखलका  
 की फिक्रमें हो, तब तुम लोगोंको यहाँसे मारके भगाना पड़  
 सिर्फ यज्ञात्महीसे नहीं सारे हिन्दुस्तानसे निकालनेका भी व  
 वादगाहने बन्दोबस्त किया था। शुल्मसे यह, सुलूक तुम्हारे स  
 नहीं किया गया बल्कि तुम्हारी शरारतोंके सबबसे। - इससे हा  
 ५० साल तक तुम अपने प्राँवसे खड़े न हो सके। - यज्ञात्म  
 यह कायदा है कि दूसरी कौमकी हुकूमतहीको लो  
 भी बड़ बोर शुल्म समझते हैं। इससे हिन्दू-इमारी-बु  
 उस जमानेमें बुरा समझते हैं तो एक मामूली बात है। -  
 मैं तुम्हारे जाननेको कहता हूँ, कि हम मुसलमानोंने बहुत  
 हिन्दुओंके साथ इंसानियतका बर्ताव भी किया है। - बहुतसी  
 नामियोंके साथ मेरो हुकूमतके बर्ताव भी किया है। - बहुतसी  
 तबारीखमें ऐसी मौजूद है जिसकी नज़ीर तुम्हारी तबारीखमें का  
 भी न मिलेगी। - मैंने बहालके, दारुलसलतनत ठाकेमें एक रुपये  
 मेंम चावल विकवाये थे। क्या तुममें वह जमाना फिर लादेनेकी  
 पकत है? मैं समझता हूँ कि, अइसली हुकूमतमें यह बात नामुम  
 न है। अइसलीमें ऐसा न हुआ न है और न हो सकता है।  
 तुम्हारी हुकूमत, जाती है वहाँ खाने पीनेकी चीजोंको ए  
 सग जाती है। - क्योंकि तुम तो हम लोगोंकी तरह है  
 मही नहीं हो, माय माय बकान भी हो। - उस अपने बक  
 हिमायतके लियेही हमारे जमानेको बहालमें लेव व  
 चाहते हो। तो वादगाह भी है और बकास भी है उमर्क  
 खाने पीनेको चीजें सस्ती कैसे हो ?

मेरी, हुकूमत का एक सचसे, बड़ा-इलजाम मैं खुद बताता हूँ।  
 अपने बादशाह के हुक्मसे मैंने, बङ्गाल के हिन्दुओं पर जिनिया ल-  
 गाया था। पर वह-तुम फरिश्तों पर भी लगाया था। तुम  
 लोग, चालाक थे, कुछ छोड़े और तोहफा तहायफ देकर बच गये।  
 हिन्दुओं से साथ भगड़ा हुआ। उनके दो-चार मन्दिर टूटे और  
 एक इकतदार ईद का ईद हुआ। इसीके लिये मैं शरमिन्दा हूँ और  
 इसका बदला भी हाथों हाथ पाया और इसीका खौफ तुम अपने  
 इलाके के हिन्दुओं को दिलाते हो। वरना यह हिम्मत तो तुममें कहां-  
 कि मेरे जमाने की तरह हिन्दुओं को हरवा दियार, बान्धने दो  
 और पाठ मनका गला खाने दो।

तुम लोगोंने जो महसूल इस मुल्क पर लगाये हैं-वह क्या कभी  
 इस मुल्क की खाने पीने की चीजों को सखा होने देंगे ? तुम्हारा  
 मामकका महसूल जिनिये से किस बात में कम है ? भाई फुल्लरज !  
 कितने ही इलजाम चाहे मुझ पर ही, एक बार मैंने इस मुल्क की  
 रैयत को जरूर खुश किया था। मगर तुमने हुकूमत की बाग हाथ में  
 लेते ही गुरखों को अपने वहदे पर मुकदर किया है। वहाँ के मुँह से  
 "बन्दे मादरम" सुनकर तुम जामिने बाहर होते हो इतने पर भी  
 तुम मेरी या किसी दूसरे गवावकी हुकूमत से अपनी हुकूमत की  
 पक्का समझते हो। तुम्हें भाफरी है।

तुमने बिगड़ कर कहा है कि तुम बङ्गालियों को पाँचसौ साल  
 पीछे फेंक दोये। अगर ऐसा हो तो भी बङ्गाली बुरे न रहेंगे।  
 उस वक्त बंगाल में एक ऐसे राजाका राज था जिसने  
 हिन्दुओं के लिये मन्दिर और मुसलमानों के लिये मस-  
 जिदें बनवाई थी और उस राजा के मर जाने पर हिन्दू उसकी  
 लाश को जलाना और मुसलमान गाड़ना चाहते थे। वह जमाना  
 तुम्हारे जैसा शांति का होने देगा। तुम तो हिन्दू मुसलमानों को  
 नड़ा कर हुकूमत करने की बड़ादुरी समझते हो और इस वक्त  
 मुसलमानों के साथ बड़ी सुहन्वत जाहिर कर रहे हो। मगर तुम

लोगोंकी सुदृढत कलकत्तेमें उस साठके बनानेसेही समझ  
सुसलमान समझ गये जो तुम्हारा एक चसता चकसर मि  
सुहोलाका मुंह कासा करनेके लिये एक कयासी बकूएकी द  
तारीके तोर पर बना गया है। सुसमानोंसे तुम्हारी धँसी  
न है उसे वह साठ पुझार पुझार कर कह रही है।

‘चखीरमें मैं तुमको एक दोस्ताना सलाह देता हूँ कि ज  
कभी पुराने जमानेकी फिर सानेकी कोशिश न करना। तु  
तोंकी मैं सदा कामीने मगड़ाबू लोग और बेईमान बजाल का  
। मेरे बाद भी तुम्हारे कामीसे इस सुल्कके लोगोंकी कामी  
त नहीं हुई। यहाँ तक कि खुदाने तुम्हें इस सुल्क  
कर दिया तो भी लोगोंका एतबार तुम पर न हुआ।

एक तुम्हारी जसतमकानी मलिका विक्टोरियाका जमानाही ऐसा  
हुआ जिसमें इस सुल्कके लोगोंने तुम लोगोंकी इज्जतकी  
की। क्योंकि उस मलिका सुषण्यमाने बदलसे इस सुल्कके सं  
का दिला अपने हाथमें लिया। मैं नहीं चाहता कि तुम उस हाथि  
की हुई इज्जतकी छोड़ो। रैयतके दिलमें इनसाफका सिक्का बैठत  
है सुल्कका नहीं। सुल्कके लिये हम लोग बदनाम होचुके तुम कौ  
बदनाम होते हो? सुल्कका नतीजा हम भोग चुके हैं पर तुम्हें  
उससे खबरदार करते हैं। अपने कामीसे साबित कर दो कि तुम  
इनसान की खुदातर्ष हो यहाँकी रैयतकी पाखने पाये लोगोंकी  
गिरी हालतसे उठाने पाये हो। लोग यह न समझें कि मतलबी  
नासुदां तर्ष हो अपने मतलबके लिये इस सुल्कके सड़कोंकी बन्द  
मादरम कहनेसे भी बन्द करने हो।

धयाल रखो कि दुनिया चन्दरीका है चाखिर सबको  
दुनियासे काम है जिसमें हम हैं। सदा कोई रहा न रहे  
नेजनामी या बदनामी रह जावेगी। तुम सुल्कसे बंगादियों  
मत रुलाओ बल्कि ऐसा करो जिससे तुम्हारे सिधे तुम्हारे धन  
होनेके वजह बंगासी खुद रोके। ककल।

गारुशार्पा—पजप्रयत।

(भारतमित्र १८ अगस्त १८०६)

## शाइस्ताखांका खत ।

फुलर साहबके नाम ।

बरादरम् फुलरजङ्ग ! तुम्हारी जङ्ग खत्म हो गई । यह झंडाई तुम खाफ़ डारो । तुमने अपनी शमशेर भी ब्यानमें कर ली । इससे अब तुम्हारे घेतोंकाबमें “जङ्ग” जोड़नेकी जरूरत नहीं है । पर जिस तरह तुम्हारी नवाबी छिन जाने पर भी हिन्दुस्थानी सरकार तुम्हें बम्बईमें बिलायती जहाज पर तुम्हारे सांभूखी नवाबी ठाटमें बड़ा देना चाहती है उसी तरह मैं भी सुनासिख समझा कि हम बात तक तुम्हारा खनकाव भी बदख़ूर रहें । इसमें हर्जनी क्या है ।

संघमुच तुम्हारी हुकूमतका अन्धम बड़ा दर्दनाक दुषा जिस तुमने खुद दर्दनाक बताया है । मुझे उसके लिये ताज्जुब नहीं क्योंकि वह घटका था । पर चफ़सीस है कि इतना जल्द दुषा ! जागता था कि ऐसा होगा, उसका इगारा मेरे पहले खतमें मौजूद है । पर वह खयाल न करता था कि दमही महीनेमें तुम्हारी नकली नवाबी तय होजायगी । बरान्त भागमतीके तमांगको भी मात किया । अभी गुठनी थी बरासा पानी छिड़क कर दो कटाक महीनेमें दवा देनेमें फूट निकली । दो पने मिक्न पाये । चार हुए । बहुत हुए । पेड़ दुषा, फल लगे । थोड़ी देरमें वही गुठनी चौर वही टीनका सौटा मिर्बा अदारीके हाथमें रह गया ।

तुमने यह सुनकर कि नवाबीके कई कई बेगमें होती थी अपनी रिषायामिसे दो बेगमें फर्ज कीं । अगर उनमें जो होमियार की हमने तुम्हें मुंह में लगाया और न तुम्हारी नवाबी तसलीम की । जो भोली थी उसे तुमने रिखाया । पर वह बेचारी अभी यह समझने न पाई थी कि तुम उसके हथोरीरत पर नहीं रीके बल्कि होमि-

यार बेगमकी बेएतनाईसे कुढ़ कर मतलबकी सुहम्बत दिखार  
जिमकी बुनियाद निहायत कमजोर थी। अफसोस तुमारी  
शान भी न चली। सिर्फ दो बेगमोंको भी तुम न रिभा  
सच है, कहीं बुलबुलसी भी सुहम्बत हो सकती है !

और तुमने सुना होगा कि नवाब सख्ती बहुत किया का  
उनके अमलमें सब तरहकी अन्धाधुन्ध चल सकती थी।  
तुमने भी सख्ती और अन्धाधुन्ध शुरू की। अपनी जबरद  
तुमने उस जोशको रोकना चाहा जो अपने मुल्ककी बनी थी  
फैमाने और गैरमुल्ककी चीजोंके रोकनेके लिये बङ्गालमें बड़ी ते  
फैल रहा था। तुमने इस बात पर ख्याल न किया कि जो  
तुम्हारे अफसरपालाकी सख्तीसे पैदा हुआ है वह सख्ती  
जबरदस्तीसे कैसे दब सकता है। शायद तुमने समझा कि  
पूरी सख्तीसे दबाया नहीं गया इसीसे फैला है तुम्हारी सख्ती  
दबा देगी और जो काम तुम्हारे खुदायन्दसे न हुआ उससे  
डालनेकी बहादुरी तुम हासिल कर लोगे। मगर अब तुम्हें यह  
तरह मालूम हो गया होगा कि ऐसा सम्भलनेमें तुमने कितनी ब  
मकनी खर्च। तुम्हारे आला अफसरने यह जोहदा तुम्हारी  
तरीके लिये तुम्हें नहीं दिया था बल्कि अपनी जिह पूरी कराने  
अपना उन्मू सोचा करानेके लिये। मगर उसकी वह चारजू पूर्  
न हुईं उन्हीं तुम्हें तकलीफ और खिफत लठानी पड़ी। तु  
मच जानो तुम्हारे जोहदे पर बैठनेके लिये तुमने बहुत कर नाद  
और बख्शिश लोग कई भोजन दिये। मगर वह सब भोगये जो बदली  
अच्छे काम सेते और इस बात पर खुद गौर करने कि कम्  
करके अब हमारे आला अफसरने मकसद खर्च है तो हमें उसमें  
कह रहे हैं वासिल होना। तुम्हें भी अगर हमला भोजनकी भोज  
मन मिलनी तो तुम जाके हम जोहदेकी भी कपुल न करन या उ  
रफ्तो को लक्ष्म करन जिस पर तुम बलबल खराब हुए।

देखो भाई ! जो तुम्हारे लक्ष्य है उसे कोई भी नहीं महरू।

बहकर दूर निकल गया हुआ नदीका पानी क्या कभी फिर लीटा है ? पांचसौ बरसका या मेरा दो सवा दो सौ सालका जमाना फिर लीटा होना तो बहुत बड़ी बात है तुम अपनी नवाबीके बीते हुए दस महीनोंको भी लीटानेकी ताकत नहीं रखते । क्या तुम सन् १८०६ ईस्वीको पीछे हटा कर १४०६ या १७०६ बना सकते हो ? नहीं ; भार्गवतने वर्ष तो कहां तुममें २० अगस्तको १८ बनानेकी भी ताकत नहीं है । जरा पांचसौ साल पहलेंकी अपनी मुस्ककी तारीख पर निगाह डालो ; उस वक्त तुम्हारी कौम क्या थी ? अगर तुम किसी तरह उस जमाने तक पहुंच जाओ तो अपनी शकल पहचान न सको । दुनिया तारीख दिखाई देने लगे और तुम खीफसे भावें बन्द करको । दुनियामें तुम्हें अपना कोई-सातहत मुस्क बहर न आवे बल्कि अपनेही मुस्कमें तुम्हें अपनेको बेमाना समझना पड़े ।

हिन्दमें मेरा जमाना लानेके लिये तुम्हें रेश तार तोड़ने दुखानी जहाज गारत करने डाक उठवा देने गैस बिजली गैररहकी जेडबम-रसीद कर देनेकी जरूरत है । गहरें पटवा देने और सड़कों उठवा देनेकी जरूरत है । घायली तालीमको नेस्तीनाबूद कर देनेकी जरूरत है । तुम सबकी छोड़ कर एक तालीमको मिटानेकी तरफ ठके थे । यह हिदायत तुम्हें तुम्हारे मालिक सुर्गिंद साठ कर्जानकी तरफसे हुई थी । पर अन्धाम औरही हुआ । तालीम गारत न हुई बल्कि और तरकी पागई । बहाली अपना कौमी दातनडलूम बनाते हैं । गारत हुई पहलें तुम्हारी नेकनामी और पीछे नौकरी ।

रिषाया और मदरसेके तुल्यसे सहते लड़ते तुमने नवाबी समा की । लोगोंको धाम जलसे करने और कौमी नारे मारनेसे रीका । सड़कोंको अपने मुस्ककी मालकी तरफ मुतबक़ाह देख कर तुमने उनको जेलमें भिजवाया स्कूलोंमें निकलवाया और पिटाया । तुम्हारे हलाके वरीसालमें तुम्हारे भातहताने इस मुस्ककी रिषायाके सबसे बाला इखतदार हैं- तालीम याफ़ता अन्धधामकी बेखत करनेकी निहायत कोण हर-

कत की। तुमने अपने मातहतोंका इसमें साथ दिया। मैं  
 यह दुःखा कि हाईकोर्टसे तुम्हारे कामकी मलामत हुई। तुम  
 बड़ी गैलीसे कहा था कि हाईकोर्ट मेरा कुछ नहीं कर सके  
 पार्लियामेंट मेरे दुःखको रोक नहीं सकती। मगर दोनों बातें  
 साबित हुईं। हाईकोर्टसे तो तुमने मलामत सुनीही पायी  
 भी वह सुनी कि सारी नयाबी भूल गयी। तुम्हारी शीशियायी  
 लियाकतका इसीसे पता लगता है कि तुम्हारे अफसरका  
 पहंचनेसे पहले तुम्हारे सबमें एक बन्देखुदाको बेशर  
 होगई।

तुम्हारी इन हरकतों पर यहो जगतमें खूब खूब चर्चे होनी  
 पुराने बादशाह और नवाब कहते हैं कि भई ! यह फरङ्गी पूरा  
 एशियाई लोगोंके ऐब तलाश करनेहीकी यह अपनी बहादुरी  
 भाते हैं। दिखानेकी तो उन ऐबोंसे नफरत करते हैं पर इसी  
 देखिये तो उनको चुन चुनकर काममें लाते हैं। मगर इन  
 चरमपोशी करते हैं। तुम लोग हमारे जमानेके ऐबोंकी क  
 लामेसे नहीं छिचकते। मगर हम जमानेके दुन्दुओंकी नकल करने  
 तरफ खयाल नहीं दीड़ते क्योंकि वह टेढ़ी-धीर है। कहा  
 मनके चावल और कहा दधियार बांधनेकी आजादी।

आठ मनके चावलोंकी जगह तुम चुम्कसाली और का  
 छोड़ कर जाते हो। दधियारोंकी आजादीकी जगह दस  
 मियाँका मिलकर निजमना मजलिसे करना और बन्देमा  
 कत्तना बन्द किया था। धरे यार ! इतना तो सोचा होता कि  
 पिछले भी चिड़िया बोल सकती है। कैदमें भी जयान कैद न  
 होती। तुमने गजब किया लोगोंका मुँह तक सी दिया था।

और भी यहनेजबतने एक बात पर गौर किया है। वह यह  
 कि जिस भरोसे पर तुम अपने खुदके लोगोंकी मेरे जमानेमें  
 देमरी छरपत करते थे। इसकी वजह सुनिधि। तुम पूरा  
 हो कि तुम्हारे डेढ़मो मानकी पुकूमतने तुम्हारे खुदके

कुछ भी पागे नहीं बढ़ाया। वह करीब करीब दो सौ साल पहलेके जमानेहीमें है। तुम उनको बढ़ाते तो आज वह तुमसे किसी बातमें सिधा चमड़ेके रत्नके कम न होते। पर तुमने उन्हें वहीं रखा बल्कि उनकी कुछ पुरानी खूबियां छीन लीं और पुराने पुराने हुक्म जव्त कर लिये। दो बी कुछ तालीम और कुछ नीकरियां उन्हींको छीन कर तुम उन्हें औरइजेबड़े जमानेमें फेंकना चाहते थे। घरना और दियाही क्या था जो छीनते और बढ़ायाही क्या था जो घटाते ?

अपना दम महीनेकी मशायीसे तुम खुद तब्र आगये थे। इसीमें कयास करनी कि गरीब रैयतको कैसी तकलीफ हुई होगी। अब तुम्हारे जमानेमें खुश है। ताहम खुशकिष्कतीसे हमारी सरहम काम रोनेको तैयार है। उसे तुम प्यारी बेगम कह कर देवा बना घेले हो। वह तुम्हारे किराकर्म टिसवे बहाती है। तुम्हें घर तक पहुंचा देनेमें वह टिसवे तुम्हारी मदद करेगी। भाई। हमारी मौमकी सलतनत गई हुक्मत गई गानीगीफत गई पर जिहानत और गुलामीकी आदत न गई। वह मर्द नहीं बनना चाहती बल्कि रांड रटकर मदा एक खाबिन्द तलाश करती रहती है। देखे तुम्हारे बाद क्या करती है !

तून फुजून है। तुम अभी अब कहनेसेही बरा है। पर जो तुम्हारे जानगीन होते हैं वह सुन रहें कि जमानेके बहने दरवाकी नाटी मार कोई नहीं रोक सकता। हमरेकी संग करके कोई खुश रह नहीं सकता। अपने मुल्ककी आधी और खुदा तोपीक दे तां हिन्दुस्तानके लोगोंको कभी कभी दुषायी औरसि याद करना। वज्रजाम्

गारुभाया

अज जयत।





(भारतमित्र ८ मार्च १९०१)

## सर सय्यद अहमदका खत ।

पलीगढ़ कासिजके लड़कोंके नाम ।

मेरे प्यारी, मेरी पाँखोंके तारो, मेरी कौमके नौनिहाली ।

जिन्दगीमें मैंने इकत नामवरी बहुत कुछ हासिल की,  
यह कहूँगा और मेरा यह कहना बिलकुल सच है कि तु  
बेहतराकी तदबीर हीमें मैंने अपनी उमर पूरी करदी।  
लोगोंकी तरफ़ी और बेहबूदीके खयालहीकी मैं अपनी जिन्दगी  
हासिल समझता रहा । होश सम्हालनेके दिनसे अपनी दम  
इस कौमसरहमका मरसियाही मेरी जुबान पर जारी था !  
लाख शककी जगह है कि मेरी मेहनत बेकार न गई । तु  
लिये मैं जो कुछ चाहता था उसमेंसे बहुत कुछ पूरा हुआ ।  
तुम्हें एक अच्छी हालतमें देखलेनेके बाद मैंने खुदाको जान ही

उस दिन मेरे मजार पर आकर तुमने निहाल होकर  
पाँसुपोंके मीठी बखर दिये । उस वक़्तकी अपने दिलकी कैश  
क्या जाहिर करूँ कि सुन्न पर क्या गुजरती थी और तबसे  
कितनी बेचैनी है । हाय !

चिमकदार खूंदर अमद खुर्दा बाग़म ।

कि वर खाकम आई थी मन मुर्दा बाग़म ।

काय ! मुझमें ताकत होती कि ॥ उस वक़्त तुमसे दोन सड़  
और तुम्हारे पास आकर तुम्हें गोदमें लेकर कलेजा ठण्डा कर  
सो तुम्हारे फ़ूनमें मुखडोंमें पाँसु पीड़कर तुम्हें जमानेकी कोशिश  
। मगर पाह ! यह सब बातें नामुमकिन थीं इन्हें  
कुछ होती यह मैंने जानता हूँ । मर कर भी मुझ

राम न.मिला ! इस नई दुनिया में आकर भी मुझे कल न ली !

अजीजो ! जिस हालत में तुम इस वक्त पड़े हो इसका मुझे बीते ही खटका था । खासकर अपनी जिन्दगी के अच्छी दिनों में मैं बड़ा ही खयाल था । इसके इंसदादकी कोशिश भी मैंने बहुत ही मगर खुदाको मंजूर नहीं इससे काम बनकर भी बिगड़ था । तुम मेंसे बहुतों ने सुना होगा कि मैंने अपनी मौजूदगी ही यह फैसला कर दिया था कि मेरे बाद महमूद तुम्हारे कालिज का हाफ सेक्रेटरी बने । इस पर वह शेरिश मची थीर वह तूफान तमोजी बरपा हुआ कि भक्त अमान । मेरी सब करनी धरनी भूलार लोग मुझे खुदमरज थीर मतलबी कहने लगे । उस कौमी कालिजको मेरे घरका कालिज बताने लगे और ताने देने लगे कि अपने बेटेको अपना जानगीन बनाकर कौमसे दगा करता हूँ । मुझपर "महमूद की पगड़ी महमूदके सिर" की फव्वती उड़ाई गई । मैंने कुछ परवा न की । सय्यद महमूदको लाइफ सेक्रेटरी बनाया । अपने जीतेजी एक अपनेसे भी बढ़कर लाइफ सेक्रेटरी तुम्हारे कालिजको देगया था । पर अफसोस उसकी उमरने बफा न की मेरे थोड़ेही दिन पीछे वह भी मेरेही पास चला आया ।

इस वक्त तुम पर जो कुछ गुजरी है यदि मैं होता तो उसकी यह शकल कभी न होती । न सय्यद महमूदकी मौजूदगी में ऐसा करनेकी किसीकी हिम्मत होती । मगर अफसोस हम दोनोंही नहीं । जो है उनके बारे में और क्या कहा जाय अच्छे हैं । कालिजके नसीब ! कौमके नसीब ! अजीजो ! यह कालिज तुम्हारे लिये बना था । तुम्हीं उसमेंसे निकाले जाते हो तो यह किस काम आवेगा ? उफ ! मेरी समझमें नहीं आता कि मैंने तुम्हारे लिये यह दाइलउनुम बनाया था या गुलामखाना ! तुम्हारे मौजूदा सेक्रेटरी क्या खयाल करते होंगे ?

मगर क्या पस्तखयानीका नतीजा पस्ती न होना चाहिये ?

तुम्हारी और तुम्हारे कालिजको भोजूदा हालतका क्या है ?  
 दार नहीं हूँ ? क्या यह इस वक्तका दर्दनाक नज़ारा मेरी रस  
 नतीजा नहीं है ? हाँ ! यह जंजीरों कीमी तरकीके धागेमें बरत  
 हाथोंसे डाली गई है दूसरा कोई इसके लिये कुसूरवार नहीं हो  
 सकता ! अगर इबतिदासे अच्छे तक मेरी चाल एकही रहने दो  
 यह खराबी काड़ेको छोटी ? कीमी पस्तीका ऐसा सीन देख  
 आता !

न ज़िमतसे नफ़रत न इव्वतका चरमा ।

मैं यही हूँ जिसने "असबाबे बगावत" लिखकर विलायत में  
 खलबली डाल दी थी । इन सूचीमें मैंहीं पहला मख्स हूँ जि  
 पट्टेजीको आम रिषायाकी रायका खयाल दिनाया । मैंनेही  
 से पहले उनकेको घोट यह जाहिर किया था कि अगर हिन्दुस्तान  
 कोमिसीमें पट्टेज रिषायाके कायमसुकाम कीमीको बर्त  
 करने तो कभी मदर न होता । तुम कभी न समझना कि  
 पट्टेजीकी खुशामद किया करता था या खुशामदकी किसी भी  
 की तरकीका पीना समझा करता । बल्कि मैंने सदा पट्टेज  
 परावरीका बरताव किया है । कितनेही बड़े बड़े पट्टेज अगर  
 मेरे हाथ रहे हैं मैंने सदा उनमें दीवाना और वितकबुख  
 गुप्तगु की है । कभी उनको अपमर्ग या काजिमीका रोब माना  
 उनसे बरताव नहीं किया । खुदाकी इनायतसे मजद मजमुदी  
 तबीयतमें मुझमें जो ज्वादा आजादी थी और मायरी इन्हे  
 मगरबी इन्हीं में कात्रीकत शामिल थी थी जिससे उन पट्टे  
 की समझ दमक और भी बढ़ गई थी । यही वजह थी कि मैं  
 मजमुदीकी कीर्तियों परना कादमसुदाम और तुम्हारे काजिमी  
 केदरों मुकदिर किया था । अगर यह होता तो आज तुम हाँ  
 की आजादी और इमान यह मामूली हिन्दुस्तानी कादरों  
 हिन्दुस्तानमें हीकी न बहानी बिहारी और तुम्हें काजिमीके निहःम  
 पट्टेजोंकी कादरोंके बर्ताने न आया दिया जाता ।

मेरे बच्ची ! मेरी एकही कमजोरीका यह फल है जिसे तुम भोग रहे हो और जिसके लिये आज मेरी रुढ़ कब्रमें भी बेकरार है । रो उस कमजोरीने खुदगर्जों और खुशामदका दरजा हासिल किया । पर सब यह है मैंने जो कुछ किया कौमकी भलाईके लिये किया अपने फायदेके लिये नहीं । पर ऐसा करना बड़ी भारी भूल था यह मैं कबूल करता हूँ और उसका इतना खीफनाक नतीजा होगा इसका मुझे ध्यावमें भी ख्याल न था । मैंने यहो समझा था कि इस पक्ष प्रचलित यह चाल चल खीजाय पानी चलकर इसकी संसाध करली जायगी । मैं यह न समझा था कि यह चाल मेरी कौमके रंगोरंगमें मिल जायगी और छूटनेके बजाय उसकी पू व और बादत बन जायगी । चफसोस ! खुद कदां कम खुद कदांरा इलाज नैस्त ।

हिन्दुओंसे मिल रखना मुझे नापसन्द नहीं था । मेरे ऐसे हिन्दू दोस्त थे जिन्होंने भरते देसतक मुझसे दोस्तों निवाही और जिनकी सोचवतसे मुझे बड़ी खुशी हासिल होती थी । कालिजके लिये उनसे माफून चन्दे मिले हैं । पंजाबमें कालिजके चन्देके लिये दौरा करनेके वक्त सीकचरमें मैंने कहा था कि हिन्दू मुसलमानोंकी मैं एक ही पांखसे देखता हूँ । क्या चप्पा होता जो मेरे एकही पांख होती जिनमें मैं इन दोनोंको सदा एकही पांखसे देखा करता हूँ । चफसोस ! चपमी ! कौमकी शकशाहलीने मुझे उस सच्चे रास्तेमें हटाया । मैंने मने १८८८ ई० में इण्डियन नेशनलकोणसे मुखातिफत करके हिन्दू मुसलमानोंकी दो पांखोंसे देखनेका ख्याल पैदा किया और अपने वहीं सच्चे और पुतले खयालात पर पानी फेरा जिनका दावेदार फांघससे पहले मैं खुद था । खयाल करनेमें तपल्लुव और चफसोस-मालूम होता है कि मैंने वह सच्चा और सीधा रास्ता छोड़ा भी तो जिसके कहनेसे कि जो असबाबे बगावत लिखनेके वक्त मेरे पिछले खयालातका तरफदार था और उसीने मेरी उस उर्द, किताबका चहरेको तरजमा करदिया था ! काय ! सर प्राकल

कानविन इन गूँकोंके नफटमट गवर्नर न होते और उ  
रहते जैसे उस किताबके तरजमा करनेके पक्ष थे।

मेरे अजीजी ! जमानेकी रफ्तारकी कीर्द रोक  
वह सबकी अपने रस्ते पर घनीट लेजाती है। अ  
नहीं हो, जवान हो और मागाअन्नह तुममेंसे कि  
मुँह भी निकल रही हैं। मगर इस कानिजमें तुम  
तरह रह जाते हो गैरके सायेसे बचाये जाते हो। त  
पर अइरेज प्रिन्सपल वगैरा वैसाही पहरा रखते हैं  
मामा छूछू गोदके और लंगरीके सहरिके बालकी  
पर इतने पर भी तुम निरे गोदके बच्चे नहीं बने  
दबने पर तुम्हें जवानीकी तरह हिम्मत करनी पड़े  
या सदा गोदहीमें रह सकते हैं ? उफ ! अजी  
हो। तुम्हारे गोरे अफसर एक गोरे चाकिमकी  
अजीज समझकर एक कांस्टेबल पर तुम्हें निसार  
सेक्रेटरी इस्टी अपनी वफादारीके दामन पर दाम  
चाहते ! अगर वह तुम्हारे तरफदारी करें तो अ  
बागौ समझेंगे ! तुम्हारी साँप छछूंदरकीसी हाल  
, सबसे गजबकी बात है कि यह पक्षहिम्मत  
बताई जाती है और इसका अमलदरआमद  
सबाब पहुँचाया समझा जाता है। मेरा जी घब  
एक मामूली कमजोरीके लिये यह जिज्ञात ! जो  
अपनी मित्रपरसे इस मुल्कके हिन्दू मुसलमानोंकी  
उनमेंसे दो चार मुसलमानोंके निधि ज्यादा स  
जिज्ञात ! इस पक्ष कुछ समझते नहीं आता वि  
तमकी हूँ। इसमें एक उलुनपज्म गाइरका  
यह खत खल्ल करता हूँ।  
“तुम्हीं अपने मुगकिनकी पामां क

॥ श्रीः ॥

## सूचना ।

—

सन् १८०६ ईस्वीमें शिवशम्भुके चिट्ठे, लार्डकर्जनकी नामके पुस्तकाकार छपे और यह पुस्तक भारत मित्रके उपहारमें दीगई, पाठकीने उसे बहुतही प्रसन्न किया । बहुत लोगोंने इच्छा प्रगट की कि शिवशम्भुके दूसरे चिट्ठे भी जो भारतमित्रमें समय समयपर निकले हैं- पुस्तकाकार छाप दिये जायें । बाबू बालमुकुन्दजी गुप्तने लोगोंका अनुरोध मानकर विचार किया कि अपने लिखे चिट्ठे संपन्न करके पुस्तकाकार निकाल दिये जायें और उनमें बङ्गालके भूत पूर्व नवाब शाहमदखां और अलीगढ़के सर मय्यद अहमदखांके खतभी जोड़ दिये जायें । यह खत भी गुप्तजीकी खेखनी से निकले थे और भारतमित्रके पाठकों को बहुत रुचे । गुप्तजीने चिट्ठोंको संपन्न करके छपवाना आरम्भ कर दिया परन्तु कुटिलकालकी गति अगम्य है । यह पुस्तक पूरी छपने नहीं पाई कि हिन्दी प्रेमियों की गौकमें डालकर, हिन्दी भाषाके भाण्डारको अनमोल रत्नोंमें भरनेकी इच्छा रखनेवाले अपनी सरस और मधुर भाषामें साहित्य रसिकोंके मन सुगन्ध करने वाले बाबू बालमुकुन्दजी गुप्त १० सितम्बर सन् १८०७ को परलोकवासी हुए ॥ ईश्वरकी इच्छा ! गुप्तजीका विचार और पाठकोंका अनुरोध पूर्णकरनेके लिये यह पुस्तक प्रकाशित की गई है आशा है कि पाठक इसे पढ़कर प्रसन्न होंगे ।

---

कलकत्ता—८७ मुखारामबाबूछीट, भारतमित्र प्रेसने  
पण्डित कृष्णानन्द शर्मा द्वारा  
मुद्रित और प्रकाशित ।

---





# भारतमित्र।

भारतमित्र हिन्दीभाषाका एक बहुत पुराना बड़ा और बड़ा साहित्यिक पत्र है। ३१ सालोंसे कलकत्ते से निश्चलता है। समय पर इसमें अच्छे अच्छे चित्र छपते हैं। राजनीति सम्बन्धी चीजों इसमें प्रधानता रहती है पर मोके मोके पर धर्म, समाज, साहित्य सम्बन्धी लेख भी इसमें खूब निकलते हैं। जो लोग रंगों नहीं जानते या काम जानते हैं वह यदि इस पत्र को घर पढ़े जाय तो किसी आवश्यक सामयिक घटनाके जानने में। उनको और कोई अवसर पढ़नेकी जरूरत न रहिगी। जो रोजी पढ़े हैं वह स्वयं जान सकते हैं कि क्योंकिकर सब घंटेकी जीर्णो मथकर उनका निचोड़ इस पत्रमें भर दिया जाता है। पर मुख्य केवल २) वार्षिक डाकमहसूल सहित है। नमूना कर देखनेसे ऊपर लिखी बातोंकी जांच हो सकती है।

मनेजर भारतमित्र

८७ मुत्तागामबाबुस्ट्रीट कलकत्ता।





# मधुमक्षिका ।

---

प्रथम भाग ।

---

महावीरप्रसाद दास  
लेखक ।

---

कलकत्ता ।

१७ मुन्नारामदास डोट, भारतसिख प्रेम  
पण्डित छत्तामन्द मण्डा दास मुद्रित और  
प्रकाशित ।

सन् १८०१ ई० ।



# मधुमक्षिका



जगत पिता जगदीश्वर की कृपा 'धीर गिरी की गल' चाहे  
 से छोटा कीटाणुही चाहे मनुष्यादि' वेह जीव सब प्राणियों  
 में भावे में विराजमान है। 'छुदेखीन' होरो छोटे छोटे कीड़ी की  
 देखने में विभिन्न होना पड़ता है। 'उमके' छोटे छोटे पद्म  
 पद्म जब आनन्द में उधर उधर नाचते फरफराते हैं तब 'उम' देख  
 र भक्तः करण एकबारही प्रफुल्लित होजाता है। वास्तवमें ईश्वर  
 का विशेषण है जिस प्राणीके लिये जिस प्रकार का 'पद्म' प्रत्यक्ष  
 मकी जीवन रक्षाके उपयोगी होगा उसकी उसने वेसाही पद्म  
 पद्म दिया है। 'दायीका' मूँड जिराफे की लम्बी गरदन जलधर  
 पियों के भिकुडते हुए पैर इत्यादि इन विषयके चमत्कार उदा-  
 रण दिखे सामयते हैं। जीवन यही नहीं हमने जीव जन्तुओंको  
 'द' स्वाभाविक ज्ञानभँ दिया है, जिससे वह विषयमें अपनी रक्षा  
 करने में समर्थ होते हैं, अपना घर बनाने और कस्तानोत्पादन  
 कार्यमें प्रवृत्त होते हैं और स्वाभाविक खेडमें सुगन्धही पदपाय  
 पद्मका आनन्द पानन करके सदा अपना बंध कायम रखते हैं।  
 कीटी मकड़ी मधुमक्षिका, विविध प्रकार के पक्षी और बीररके  
 निम्ना वर्णनकी विद्या, मानने प्रदायी परिश्रम अपार धैर्य,  
 कष्टाद्यत और भविष्य के लिये संपूर्ण प्रभृति की पर्याप्तोचना  
 करनेमें असाधारण ईश्वर का रचना-कीर्तन और बुद्धि-दृष्टि की  
 साक्षात् देवनेके लिये औरभी उत्सुक होता है। मधुमक्षिका  
 का रचना प्रदानकी विद्या देवदत्त प्रादितल-वेसाधन द्रव्य ही  
 प्रकृत होते हैं। 'दायीका' कीर्तन कीर्तन कीर्तन कीर्तन कीर्तन

सुन्दर पेट्कोणें गृह बनाते देखकर किसका मन विक्षिप्त नहीं हो-  
 वड़े बड़े वैज्ञानिक भी घर बनाने की प्रणालीमें शायद इसी  
 आगे हार भर्तिगें। मधुमक्षिका के अधिकांश कार्य मनुष्य  
 व्यवहार के सदृश हैं। हम संक्षेपमें इसका विवरण पाठकों  
 को सुनाना चाहते हैं, आशा है कि उनको यह अवचिन्तक हो  
 होगा।

अति प्राचीन कालसे मधुमक्षिका के ऊपर मनुष्यों की दृष्टि है।  
 यहूदियों की धर्म पुस्तक पढ़नेसे विदित होता है कि उन्होंने इस  
 पहले मधुमक्षिका के आचार व्यवहार और स्वभाव की ओर ध्यान  
 दिया था। प्राचीन कालके विख्यात प्राणी तत्त्ववेत्ता ग्रीको शा-  
 का क्रयन है कि एरिथ टोमेकस नामक प्राणीविद्याके शास्त्री  
 अपनी उमरके ८८ वर्ष मधुमक्षिका के काम देखने भावरो  
 में बितादिये। फिलिस्किन नामक किसी धूम देशवासी ने  
 जीवन का अधिकांश समय मधुमक्षिका का स्वभाव जान  
 ही बितादिया था। एरिमटाटनने अपनी प्राणितत्त्व विद्या  
 पुस्तक में मधुमक्षिका के स्वभाव आदिका वर्णन बहुत वि-  
 पूर्वक किया है। प्राचीन रोमके पूज्यतम कवि वर्जिलने भी  
 मक्षिकाकी अपनी सुन्दर कवितामें स्थान दिया है। आपुनिसक  
 जिन भांगोंने मधुमक्षिका का कार्य कनाप पद्याभोचना का  
 अधिक समय व्यतीत किया है उनमें मोयामाडंस, जिनोयस इ-  
 हिउवर और कर्बी प्रधान हैं। उक्त इतिउवर का पुत्र भी प्राणि-  
 वेत्ताया किन्तु उस के पिताका नामही अधिक विख्यात है।  
 इतिउवर मध्य वर्षकी अवस्थामें मर्या होगया था इसीसे वह  
 किसी प्रकारकी देखभाल करनेमें समर्थ नथा, तथापि वह कुछ न  
 रहा; अन्त में प्रतिष्ठा वाला मनुष्य सब प्रकारके कठिन कठिन  
 भी सहनमें टाक सकता है। काजिदान कहत है कि संक्षेप  
 विरतः पूर्व जगत्प्राचीन मानि अमोट निहि के भिये मिर और

(Paradise Lost) के रचयिता दफ्तेण्डके महाकवि मिल्टनने पद्ये होकर उस जगद्विद्यात काव्यकी रचना कीथी। तब हिउवर की निरास होता ? घरनेनस नामो उसका एक विद्यापी भौकरघा, वही उसकी तरफसे देखमान करके उसकी सहायता करने लगा। उस भौकरके रसोका देकर बसेजाने पर उसकी स्त्री चोर पुबने उसकी यथाशक्ति सहायता दीथी। इसप्रकार उसने पध्यवसायसे कार्य कर के प्राचि तत्व विद्यागमें विगेष उसति की। प्राचीन हिन्दुओं ने प्राणितत्व विद्यामें कहांतक उसति कीथी थी इसकी भीभीभाति बिदित नहीं है। संस्कृत भाषामें प्राचि तत्व विद्या सम्बन्धी कोई पुस्तक है कि नहीं—इसमें हमको विगेष मन्देह है। इस विषय की भीभासा संस्कृत के सुपण्डित लोगही कर सकते हैं। पद्यु संस्कृत कवियों के निकट मधुमक्षिका का विगेष चादर नहीं देखा जाता, इस विषयमें भ्रमर हो बड़ा भीभास्यगामी है। वह कभी कामदेव के समोषाछका प्रधान सहाय और कभी बहुश्रिया-सङ्ग गड सम्पटका चादरें स्वरूप होकर संस्कृत कवियों का चर्यंत भीति पाच हुआ था। किन्तु सचरित्र परित्यगी परिमिता-चारी मधुमक्षिका गङ्गार रस-प्रिय कवियों का मनोरञ्जन करनेमें समर्थ नहीं हुई। कविकी दृष्टिमें जोषी, चिंता जोष वैभ्रानिषी के निकट मधुमक्षिकाका कभी पनादर नहीं होना। हम लोगोंकी बीच चासमें मधुमक्षिकाके कई नाम हैं—जैसे मधुमक्षिका, मधु मल्ली, मदमाही, भीमापी गहदकी मल्ली इत्यादि।

प्राचिविद्याके पण्डितोंने जीवसमूहको प्रधानतः पांच श्रेणियोंमें बांटा है। उनमें से श्वनपीने वासे, पक्षी, कीड़े और मछली प्रथम श्रेणीमें है। इस श्रेणीके जीवों के रोदहोते हैं। इसलिये इसश्रेणीके लोग रोदहदार कहलाते हैं। इनके सिवा पथ्य किसी और के रोद नहीं होता। मधुमक्षिका दूसरी श्रेणीमें है। इस श्रेणीको "गिरहदार" (Articulates) कहते हैं। क्योंकि इस श्रेणीके जीवोंके शरीर दो या कई भागोंमें बटे हुए हैं। मधुमल्ली



“गिरहदार”, ग्रेनीके कीड़ोंमें दाम्निन है। अन्यान्य कीड़ोंकी भाँति मधुमक्खीकी देह तीन गोलाकार अंगोंमें बटी हुई है। इन तीन अंगोंमें पहलेका नाम मस्तक, दूसरेका छाती और तीसरेका नमस्क है। छातीके फिर तीन-अंग हैं, और पेटके छः भाग। मधुमक्खी पंखण्ड है। मस्तक छाती और पेट पतले बन्धनों के द्वारा परस्पर इस प्रकार मिले हुए हैं कि जिसमें उनको इधर उधर घूमने पिले में किसी प्रकार की रुकावट नहीं होती। छाती और पेटके बड़े छोटे टुकड़ों के बीचका हिस्सा जंघा और अंगुली, अंगुली नीचा है। मधुमक्खी के तीन-तीनके हिस्से हैं दो नीचे तरफ से हैं। और छातीके तीन-अंगके निचले तीन-अंगों से मिले हुए हैं। मधुमक्खी के दो जोड़े अर्थात् चार पंख हैं जो छाती के दूसरे और तीसरे अंगके ऊपरी भागसे सटे हुए हैं। चार पंखोंमें से सा के दो पिछले दो को अग्रपंखी कहते हैं। इनके मधुमक्खी के दोनों तरफ से दो मतले सूँड़ निकले रहते हैं। इन सूँड़ों में बाँत रह गठी है। दोनों सूँड़ों का पिछला भाग गोल कुछ मोटा व नीकी छो होता है। प्राणि-विद्या के सब पण्डित कीड़ोंके सूँड़ उन्हींका एक अंग मानते हैं किन्तु उसके काम के विषय उनका मत भिन्न प्राया जाता है। किसीकी रायमें दोनों सूँड़ समान हैं, जब मधुमक्खी अपने को भीतर घुमती है और अन्यकार में जा करती है तब इन सूँड़ों से उसको बहुत सहायता मिलती है। कि किसी के मतमें सूँड़ कागला प्रायः देते हैं और कोर कोर इनका नाकी जाता है। प्रायः प्राणि-विद्यार्थी कहते हैं कि सूँड़ों का पौराणिक ज्ञान कोर कोर इन्द्रिय होगी। ऐसी दृष्टि इन्द्रिय किसी बड़े जीव की देहमें नहीं दिखाई देती। सोही इन सूँड़ों के द्वारा मधुमक्खियाँ अपना अपना काम एक दूसरे की बताती हैं और समाचार भोजन करती हैं। इनकी हरक ठोड़ी दो हिस्से हैं। इन भागोंके मुँह के भाग पर जैसे ऊपरकी ठोड़ी ऊपरकी और नीचेकी ठोड़ी नीचेकी टिकुड़ छाती से देश मधुमक्खी

की नहीं होती। उसकी ठोड़ीकी बाईतरफ के दो हिस्से बाई तरफ और दाहिनी तरफके दो हिस्से दाहिनी तरफकी निकुड़ जाती हैं। इसकी जीभ एक चैलीसे ठकी है। इसके पंख बहुत तेज उड़ने वाले पक्षियोंके छेनोंसे भी अधिक मजबूत हैं। इसके चार पैरों की बनावटसे मनुष्यके हाथोंकी बनावट बहुत मिलती है। इसके पैरके अन्तमें एक दूसरेकी और सुडेहुए दो कांटे हैं; इन्हीं कांटोंके जरिये वह छत्तेके ऊपर पैर रखकर घानन्द में भूल सकती है। इसके सिवा मधुमक्खीके मुँहके दोनों तरफसे दो जोड़े विशेष अङ्ग निकलते हैं; एक जोड़ा मोठसे मिला रहता है और दूसरा जोड़ा नीचेकी ठोड़ीमें मिला होता है। इनको अंगरेजी भाषामें Palpi या Feelers कहते हैं, हम इनका नाम स्पर्शक रखते हैं। मधुमक्खी आहार करनेसे पहले इन स्पर्शक अङ्गोंसे भोजन को टटोलती है। सूँड़ और स्पर्शक सदा चलायमान रहते हैं।

मधुमक्खियाँ मनुष्यकी भांति समाजवद् होकर रहती हैं, किसी किसी छत्तेमें पचास हजार तक एकत्र रहती देखी गई हैं। प्रत्येक छत्तेमें तीन श्रेणीकी मधुमक्खियाँ पाई जाती हैं जिनके नाम क्रमसे “रानी” “निखडू नर” और “काम-काजी” हैं। प्रत्येक छत्तेमें केवल एक रानी रहती है। छत्तेमें जितनी मधुमक्खियाँ होती हैं, उनके प्रायः तीस भागका एक भाग निखडू नर होता है और शेष सब काम काजी। प्राणि तत्व वैज्ञानिकों ने पहले कामकाजियों को अपुंसक समझा था किन्तु वास्तव में यह अपूर्ण अङ्ग वाली स्त्री जाती है। इन तीनों प्रकार की मधुमक्खियों का विशेष विवरण धामे लिखते हैं।

रानी ।

किसी आनी दासनिक ने कहा है कि मनुष्य जितना ही उद्यत होता है, छिछोका आदर, उसके यहां उतनाही अधिक होता है। वर्तमान समय, जाति के मनुष्यों का धियों के प्रति व्यवहार इसका प्रत्यक्ष प्रमाण है। मधुमक्खी समाज

दिता है, इसकी उत्पत्ति भी नहीं है अवनतिभी नहीं। बदल



रानी एक भावसे मधु मंथन करती, और मधु  
हृत्ता बनाने आदिकर काम करती है।  
किन्तु वहभी मंथकार वय स्त्रीजातियों  
पचपातिनी है। 'एक' ही मधुमक्षी  
ही मक्षिका साम्राज्य की प्रतिनिधि

ही है। प्रकृति देवी ही मानो उसकी रानी बनाकर मक्षिका  
तय में भोजनो है। उसके पङ्क प्रत्यङ्क उसकी प्रजाके पङ्क प्रजा  
बहुत बड़े होते हैं; उसका रङ्ग सबकी अपेक्षा स्वच्छ होता है।  
प्रत्यङ्क सबल और सुडोल होते हैं। डंक कुछ टेढ़ा होता  
। बहुत छोटे होते हैं। कामकाजी और निखटूनर के पंखों  
की छाती और पेट भलीभांति ढकजाते हैं किन्तु रानीके पंखों  
उसकी छाती का कुछ अंश ढक सकता है। पेटका भाग  
सब दिखा खुलाही रहता है। कामकाजी मक्षिकोंकी भांति  
इसके पैरमें मधु के कड़ेवालोंको तरह रोएं अथवा रजसंपन्न  
करनेकी थैली नहीं होती। उसकी इन सबका प्रयोजन भी  
नहीं है। कारण यह कि उसकी भला प्रजा उसका पंभापन  
प्रेमसे पूरा करदिया करती है। मधुमक्षिका वयकी एक भाव  
जननीका उदर निखटून और कामकाजियों के उदर की अपेक्षा  
बहुत बड़ा होता है, विगेष कर गर्भावस्था में वह बहुत बड़ा  
होजाता है। मधुमक्षिया अपनी रानीको बड़ा प्यार करती है।  
दिनरात परियम करके वह रानी के लिये सहैलों छतिका घास  
धमाती हैं, खयरुखासुखा खाकर रानी को स्वादिष्ट और पुष्टि  
कारक भोजन खिलाती हैं और यभी उससे अलग नहीं होती।  
इसीसे भारत वर्षके किसी किसी प्रांतके निवासी जब घरमें मधु  
का हृत्ता भंगवाना चाहते हैं तो पहले रानीको पकड़ कर उसके  
पंख छेदकर अथवा उसके पैर में तागा बांध कर निर्दिष्ट स्थान में  
रख छोड़ते हैं, वय बिना विषम्य मधुमक्षिया वही आकर हृत्ता  
भंगाने लगती हैं।

पहले ही कहा गया है कि मधु के कत्ते में केवल रानी ही एक मधु भूमी मच्छिका है, उसीसे मधु मच्छियों का जन्म होता है, (सीसे, जर्मनी वाले रानी की जननी मधु मच्छिका (Mother-bee) कहा करते हैं। किन्तु थकेले मैकड़ी पुरुष मच्छिकाओं के बीच इन्हें पर भी रानी कभी, नीति विरुद्ध कार्य नहीं करती। सम्पूर्ण लाधीनता प्राप्त रहने पर भी वह एक ही पुरुष को भजती है, नरतेदम तक किसी दूसरे को पति नहीं बनाती। दो तीन दिन की उम्र होते ही रानी विवाह योग्य होती है, और प्रायः पतिनिर्वाचन करने में अधिक विलम्ब नहीं करती, यदि रानी पति चुनने में कुछ दिन विलम्ब करे तो प्रजापतियों राजपुत्रों को भयसे खलबली पड़ जाती है और वह भयभीत होकर रानी का विल विविध प्रकारसे हम घोर फेरने को चेष्टा करती है। अन्त में रानी एक मिथ्यून्य स्वच्छ दिन को राजा प्रामाद से निवृत्त कर निर्मल नील नभोमण्डल में उड़ने लगती है, और निजहृन्तर, उसी क्षण रानी का प्रेमपात्र बनने की आसपास प्राचीन हिन्दू राजाओं की स्वयंवर सभा की भाँति गगन मण्डल में उड़कर स्वयंवरा रानी को घेर लेते हैं। पीछे रानी सदस्यों, वरों में से एक को चरती है, और पुरुषगण अज्वा घोर विवादसे सुख मलिन करके हस्तों की खोद पाते हैं, स्वयंवर के पश्चात् राजाओं को तरङ्ग वह वर के साथ घोर संघाम नहीं करते। किन्तु हाय ! उक्त सौभाग्यवान्, नर नव विवाहिता मधु के साथ दोदिन भी सुखसे नहीं बिताये पाता, विवाह के दिन ही पतिभोग करके, उसके सुषमय जीवनका अन्त हो जाता है। संसारका सुख ऐसा ही क्षण भङ्गुर है। किन्तु तथापि पति वियोग, विधुरा मच्छिका रानी का अनुराग आजीवन चटक रहता है, उसको कभी पुनर्विवाह करते नहीं देखा गया है। धन्य रानीधन्य ! सदस्यों पुरुषों के बीच में निवास कर के भी तेरा 'एके क्षण एक व्रतनेमा हाय वचन मन पति पदप्रेमा' है, तूने सतीत्व में भारत मनुष्यों को भी पराजित किया है। भारत वसुधाप पतिव्रता होकर दय्यवि समत प्रसिद्ध हुई है किन्तु उनका

पातिव्रत्य अधिकांशमें भारतवासियों के निकट सखी है। परा-  
तुच्छ कीट वंशमें जन्मलेकर संघर्षों पुरुषों के साथ निवास  
सम्पूर्ण स्वतंत्रता-रहने परभी इन्द्रिय-संयम की स्वाधी परा-  
दिष्टनारही है।

किन्तु रानीके पुनर्विवाह में करनेपर भी मायिका समाज  
किमी प्रकार की हानि नहीं पहुँचती। रानीका जिस दिन रिवाज  
होता है, कह चुके हैं कि, केवल उसी दिन उसे पतिका धरा-  
लाभ होता है। केवल एक दिनके सहवास से वह दोवर्षतक रक्त  
देती है। उसे अच्छी सेही परमेश्वर मधुमयिकाओं का जन्म देता  
है। विवाहके दोहीदिन पीछे रानी अच्छा देना आरम्भ करती है।  
अच्छा आकार एक बारहवें इच्छा होता है; रक्त कुछ मोटा  
निये साँफ़ थोर कुछ टेढ़ा होता है। कामकाजी मस्तिष्काने  
उपयुक्त ब्रह्म बनारसभी हैं। रानी प्रत्येक कोठरीमें एक एक ब्रह्म  
प्रमथ करती है। अच्छादेनेके पहले वह बिनामें मिरा पुनः  
अच्छी तरह उसके चारोंघोर देखलेती है। किन्तु हमारे देशके  
विद्या बुद्धि सम्पन्न होनेपरभी परा पतिका घर चुननेमें इतना ही  
श्रम करने हैं। यदि ऐसा होता तो हमारे देशमें बच्चीकी रानी  
बहुत नहीं होती। हम विषय में हम तुच्छ मयिका के काम से  
भोगीको प्रिया मेना चाहिये। बिना अच्छा विदित होने पर रानी  
उममें अपने गरीरका विह्वल भाग डालकर केवल एक अच्छा देने  
है, हमेंप्रकार एकदिन हमारे में आकर वह एक दिन में बहुत  
दो ही अच्छे देने है।

जिस प्रकार आनन्द प्रमथ करने की प्रिया मजानुगति की  
महादत्ता के निधि चारोंघोर में चरकर बैठती है। अधोप्रकार रानी  
को कामकाजी मस्तिष्कवा बन्ने देनेके समय भरे रहती है जो  
समय समय पर रानीके मजह में मधुमदायक करती है। एक  
देने पर वह वह बिनामें ब्रह्मरूप देने मजोभानि भाङ्गीक देती है।  
रानी देने रानी बहुत बहुत अच्छे देने है, हमारा प्र

भी एक एक विलमें दो या दो से अधिक थन्डे गिर जाती हैं, कन्तु धरेक; विल एकही थन्डे के योग्य बना होता है इससे उसमें क्रम; अधिक थन्डे रहनेसे अनिष्ट का भय करके कामकाजी मक्खियां एक को छोड़कर बाकी थन्डे खा जाती हैं।

गर्भ धारण के पीछे वह अथवा पाठ सप्ताह तक रानी खगा-तार भण्डे देती है, उन थन्डोंसे केवल कामकाजियां जन्म देती हैं। उन थन्डोंके नियम पहनहीसे कामकाजी मक्खियां घर आ रहती हैं। कई सप्ताह विराम लेकर रानी फिर भण्डे देती है; उन भण्डोंसे केवल निष्ठू नरों का जन्म होता है। उन के नियमोंभी पहलेही से कुछ बड़े-छोटे भिन्न प्रकारके घर तैयार होते हैं। कामकाजी मक्खियों के थन्डोंकी अपेक्षा नर मक्खियों के थन्डों काम होता है; कामकाजी संस्कार तयानर मक्खियों के नियमोंसे घरभी अच्छी बनाती हैं। थन्डोंमें रानी थोड़ेसे थन्डे देकर फारिंग हो जाती है। इनसे राज कुमारियोंका जन्म होता है जो पीछे रानी होती है। भण्डे दे देनेके पश्चात् कामकाजी मक्खियां मधु, धीरे, पराग मिश्रित मच्छमोढ़ा २० ब्रह्मचरमें डालकर उसका मुँह पच्छीतरह बन्द कर देती हैं। थन्डा धीरे धीरे बचा (10/15) होकर छोटा चीज खाकर बढ़ता है; फिर (20/30) नामक अवस्था को प्राप्त होकर थन्डोंमें पूर्ण मच्छिकापर्वस्था को धारण करता है। थन्डे में पूरी मक्खी बर्तने से कामकाजीकी अपेक्षा पुंस्य मच्छिका की अधिक समय लगता है। राज कुमारियों वाले थन्डे बड़े धीरे सुन्दर रहने रखे जाते हैं, चतुस्तट पदाय खानेको पाते हैं और बड़े धीरे से लालित पालित होते हैं।

जब राजभवनमें राजथन्डे राजकुमारीकी अवस्था प्राप्त होकर युवती मच्छिका होने लगते हैं तब यदि रानी बड़ी चंचलता प्रगट करने लगती है। उसको अब अनुचरवर्गके साथ रहना अच्छा नहीं लगता और वह विविध उपायोंसे शिशुओं को मार डालनेकी चेष्टा करती है। किन्तु राज कुमारियां सदा सतर्क संतियोंके पहरेमें

रहती है। रानी बड़वा छनका कुछ भगिट नहीं करने पाती। रानी धीरे रानीका ठहंग सब मक्खियाँ पर प्रगट होजाता है, हरे जगह जगह बन्वा दिखार देता है और तुरन्तही सम्पूर्ण हरे पराज कृता और अगामि फैलजाती है। अन्तमें एक माद दि के मध्याह्न कालमें रानी दक्षवर्त्त सहित हरेमें बाहर निबल अम्यत्र बसीजाती है। अधिकांश मक्खियाँ उसके माय जाती हैं। इससे पहलेही रानी कृतासगाने योग्य स्थान ठूढ़नेके लिये जाती और दूत भेजती है, वह इधर उधर भ्रमण कर अन्तमें एक हरे गाछा अथवा सता पताकी पोटमें स्थान पसन्द करते हैं। मक्खियाँ वहाँही जाकर बसती हैं और कामकाजी मक्खियाँ कृता करने लगती हैं। पुराने कृताका विद्रोह दो तीनदिनमें समाप्त होजाता है और मक्षिका समाज शान्त होजाती है। सब नई रानियाँ एवही समय में युवती नहीं होतीं, जो सबसे पहले युवती होती है राना भाति कलवस करके अगम्य राजकुमारियों को मारहाक की घेटा करती है। जब बुद्धिमान मानवाजाति तुच्छ विंहासने लिये सड़कर आपसके पवित्र रक्तसे अभिविक्त होकर मानव मानव अपमानित, पृथ्वी को पतित और इतिहास के प्रत्येक पृष्ठों कलङ्कित करने में जरा भी सहित या सज्जित नहीं होती तब कीट प्रतङ्गकी तो बातही क्या है। सब राजकुमारियाँ सर्वदा पहरेमें रहनेपरभी बड़ी रानी एकप्रकारका ऐसाग्रह करती है कि पहरेदार उसे सुनतेही सुग्ध होजाते हैं और प्रायः सब परने अपने कामका भूल जाते हैं, तब बड़ी छोटी बहनोंको सहजमें मार कर नियन्त्रित होजाती है। अगर उसदिन वह किसी कारणसे काम याव नहुँद तो वहभी उस बूढ़ी रानीकी भांति अपने प्यारे अनुवरी सहित कृता त्यागकर अन्यत्र जा नई बस्ती बसाती है। यों दूमा कृता तयार होता है। अब पुराने कृतामें बहुत थोड़ेही सक्ती रहजाते हैं, तब नई युवती रानियोंमें से जो बड़ी होती है वह और मारहासती है अथवा अगर वह सब एकही दूसरकी ही तो

उनमें घोरयुद्ध प्रारम्भ होता है। इस युद्धमें सबके मरजानकी सम्भावना नहीं, क्योंकि यदि दो मधुमक्खियां लड़ाईमें डंक मारनेमें थरावर निकलीं तो वह स्वभाव वश लड़ाई बन्द करदेती हैं। इस प्रकार हत्तेमें फिर शान्ति होजाती है। किन्तु यह कुछ बात नहीं है कि बूढ़ी रानीकोही हत्ता छोड़ना पड़ेगा, बहुधा नई रानियांही प्रसंग आकर नये हत्ते बनाती हैं। मनुष्य समाजकी भांति मधुमक्षिका समाजमें भी कभी दो रानी थोड़ी देरके लियेभी मित्र भाव से एकद्वय नहीं रहसकतीं। अगरकिसी प्रकारकोई दूसरी रानी हत्तेमें आजाय तो उसीवन्त दोनों रानियोंको संतरी इस तरह घेर लेतीहैं कि उनके भागने का रास्ता नहीं रहता, इससे वह एक दूसरे की ओर बढ़तीहैं, लड़ाई ठनजाती है औरजो जीतती है वही सिंहासन पातीहै।

रानीकी मृत्यु हत्तेमें एक बड़ी गोचनीय घटना है। जब रानी मरती है तब मधुमक्खियां अपना अपना कार्य छोड़कर उसकी लाशकी चारोंओर से घेर लेतीहैं और एक विचित्र कर्णधारसे विनाप करने लगती हैं। जोही, कुछ खासतक ग्रीक प्रकाश करके मक्खियां नई रानी को खोजमें लगती हैं। रानी बिना मधु का हत्ता कभी रह नहीं सकता, किसी किसी राजनीतिज्ञ पण्डित की भांति मधुमक्खियां प्रजा तन्त्र राज्य शासन प्रणाली की पक्ष पातिनी नहीं हैं। अगर रानीकी मृत्यु होतेही कोई नई रानी हत्ते में घुसादीजाय तो मक्खियां तत्काल उसकी ऐसे घेरलेतीहैं कि उसे तुरन्तही भूखसे प्राण देदेना पड़ता है। शत्रु होनेपर भी मक्खियां कभी रानीके शरीरमें डंक नहीं मारतीं। किन्तु मधुमक्षिका को परण शक्ति बहुत कम होती है रानीके मरनेके १८ घण्टे बाद अगर कोई नई रानी हत्तेमें आजायतो मक्खियां पहलेतो उसे घेर लेंगी; किन्तु चषमर बाद उसको स्वाधीनता देकर रानी बना लेंगी। अगर रानीके मरनेके २४ घण्टे पीछे कोई नई रानी हत्तेमें आवेतो मक्खियां तुरत उसको अपनी रानीबनालेंगी। रानीकी मृत्यु होनेपर बहुधा कामकाजी मक्खियां कामकाजी चण्डोंको संस्कार



यश विशेष खाद्य खिलाकरं पुष्ट करती हैं अन्तमें रही रहती से किसी एकसे नई रानी का जन्म होता है। पहलेही कहा गया है। बहुधा दो दिन की उमर होतेही रानी विवाह करती है; मक्की मक्का की सुखे समृद्धि के निमित्त यह बात विशेष प्रयोजनीय है। रानी विवाह करने में जितनाही विनम्र करगी उतनीही उमर होनेवाली संतान में निखटू नरोंकी संख्या बढ़ेगी। जैसे कि संगर दो संतां की 'चवस्यामें' विवाह करे तो उसकी नरसत्ता और कौनोकौजी भस्ताग की संख्या समान होगी और अगर तीस संतां की चवस्या में विवाह करे तो वह केवल नर भस्ताग ही प्रमत्त करेगी। नर भस्तिशागण समाज का कोई काम नहीं करे; इनकी संख्या जितनीही अधिक होगी उतनीही समाजकी हानि होगी। रानी अधिक उमरमें विवाह करे तो फिर वह दूसरी रानी में बनी हो नहीं करेगी। मक्का समाजके एकदम उपयोग होनेपर कामकाजी मक्कियां उन रानी का किसी प्रकार अपनादर नहीं करते हिउवर माहवर्ग इन बातों को कईवार परीक्षा करके देखा है। या कहा जा चुका है कि रानी का विवाह निर्मल मेघशून्य दिन की रात में होता है। यदि विवाह के पक्ष से किसी रानी का पंज छेद दि जाय तो वह उड़नेमें लाचार होकर रोमनके यन्त्र कुमारी की भांति आज्ञा कुमारी रहती है। हिउवर माहवर्ग कुमारी को मंडूट कर देखा था, हममें उनका ज्ञान मोघ हो जाता है किन्तु उसी चवस्यामें भी कामकाजी मक्कियां रानी का अपनादर नहीं करती। रानी पांच छः वर्ष तक जीती है।

निगूट नर।

नर आकारमें छोटा होता है, नर भी ज्ञात कामों की चेतना बहुत बड़ा और मोटा होता है। इस के पेट और हाथी जल्दी इसके पेटमें कीमती टके रहते हैं।

नर नरामें रानी के पेटको चढ़ता बहुत छोटा और चौड़ा होता है।



पु. ३

समानहीता है। पंच शरीरकी अपेक्षा बड़े और नेत्रभी बड़े होते हैं; मरीके। डंक नहीं होते। यह २४ दिनमें पंच से पूर्णाश्वि का प्राप्त होते हैं। हर एक छप्पेमें इनकी संख्या ६०० से लेकर २००० तक होती है। यह मधुमक्षिका समाजका कोई काम नहीं करते। इसीसे इनका नाम गिज्डूनर है। कामकाजियोंकी भांति मधु या शोम बटोरनेके निमित्त इनके कोई पैली नहीं होती। मधुप्य समाजमें भी ऐसे पुरुषोंका अभाव नहीं है। ऐसे अनेक अपरगढ़ पाये जाते हैं जो संसारके किसी काममें हाथ नहीं डालते। हरामका खाना, खूब सोना और केवल पाशव इन्द्रिय सुखमें मत्त होकर जगतका दुःख बढ़ानाही इनका काम है। नर मधु जब छड़ते हैं तो इनके पंचसे एक प्रकारकी भिगभिगाइट निकलती है। इससे चंगरेजी भाषामें इनकी Drone कहते हैं। यह भालघी और बड़े डरपोक होते हैं; भगवानने मानो इनकी मज्जमें मरजाने के निधिही, आन्तरिकाका एक मात्र उपाय डंक। नहीं दिया है। यह कुछ महीनों तक जीते हैं और इनकी मृत्यु प्रायः स्वाभाविक नहीं होती। जो रानीका पति होता है इतनी अत्यन्त इन्द्रिय सुख भोग करके उसी दिन प्राणगंश देता है। यमेंसे जो नररानीके साथ अन्यतया वगते हैं वह कुछ दिन जीते। और जो पुराना पत्ता नहीं छोड़ती उनके ऊपर सदिका मात्र की घृणा तमगः बढ़ने लगती है; अन्तमें भादों अथवा अग्नि महीनेमें एक दिन कानकाभी मस्तिष्कां मिनटकर सब गण्डूनरीको मार डालती है। किन्तु छप्पेमें अगर रानी न हो या ई राजकुमारियां युवती न हुई हों तो कामकाजी मस्तिष्कां नका विनाश नहीं करती। यों कोई नर छः महीनेसे अधिक नहीं जीनेपाता।

## कामकाजी ।



आ-

कामकाजी मक्कीका चाकर नरसेमी  
छोटा होता है । इसका चेहरा कटरी का  
होता है; मसक और छाती रंग  
मसक और छातीके सदृश हैं, उदर मांस

होकर नीचे एक बिन्दुमें आकर समाप्त होजाता है । इस  
सर्वशरीर रोमसे ढका रहता है; इस से इसकी मधु और पराग  
संग्रह करनेमें बड़ा सुभीता है । इसके पंखोंसे उदर मधीन  
छिपसकता है । इसकी छाती मोल और डंकसीधा होता है ।  
के एक लघुकदारसुष्ठ और बिल्ले दी पैरोंमें पराग बटोरनेकी  
धूलियां होती हैं । अण्डोंसे पूर्ण अवस्था प्राप्त होनेमें इसकी २१ दिवस  
लगते हैं । अनेक प्राणीतत्ववेत्ताओंका अनुमान है कि कामकाजी  
मक्कियां अंडेकी अवस्थासेही बहुत छोटे घरमें रहती हैं इस कारण  
इनका शरीर ठीक बढ़ने नहीं पाता । मधुके दन्तेमें इन्हींकी संख्या  
अधिक होती है, अन्तर इन मक्कियोंकी संख्या १२००० से २००००  
तक इधरा करती है; किन्ती किमी बड़ेदन्तेमें ६०००० कामकाजी  
मक्कियां भी देखीगई हैं । देखनेमें छोटी होनेपर भी ये  
समाज का प्राण हैं । मधुसंचय, मिश्र प्रतिपादन, गृह निर्माण  
प्रभृति सब काम इन्हींके द्वारा सम्पादित होते हैं । प्राचीन  
कालमें प्राणीतत्व वेत्तागण कामकाजियों की गणसंख्या समझते  
किन्तु अब सिद्धांसाहुषा है कि यह अपूर्णग्रन्थ वालीस्त्री जातिकी  
पहलेही कहगया है कि रानीकी अकालमृत्यु होनेपर कामकाजी  
मक्कियां कुछ कामकाजी अंडोंको नेजस्कर खाद्य विशेष द्वारा पोषण  
करके उन्हीं की रानी बनाती हैं । इससे स्पष्ट है कि कामकाजी  
जातिकी हैं ।

। और मधु मिलाहुषा परागही मधुमक्षिका का  
है । किन्तु बारहों महीने मकरन्द वासा पूरा  
पायाजाता ; इससे मधुमक्कियां, सभाव्यग अधिक

फूलके मौसिम में दुर्दिनके लिये विशेषकर जाड़ेके लिये जहांतक मित्रता है मधु संचय कर रखती हैं। चीज जतुही मधु बटोरने का प्रधान समय है। मधुमक्खियां यद्यपि प्रायः सब फूलोंसे मधु लेती हैं तथापि कोई-कोई फूल उनको बहुत पसन्द है; कोबी जैसे सब तरहके नाग (कोबी, सरसों, मूनी, शलगम इत्यादि) सफेद तीन पत्ते (white clover) थाइम (thyme) स्ट्रोबिलान्थस (strobilanthus) इत्यादि के फूलही भारत वर्षकी मधुमक्खियों की अधिक पसन्द हैं; जहां यह सब फूल बहुतायत में मिलते हैं वहां मधुमक्खियों की संख्या अधिक होती है और वहां का मधु भी बढ़िया होता है। मधुमक्खियों की मधु और फूलकी रस संपन्न की रीति बड़ी विचित्र है। जिस फूल से मधु लेना होता है, मधुमक्खियां पहले उस फूल के ऊपर पच्छी तरह जमकर बैठ जाती हैं; फिर अपने सखे पतले मूंडोंसे फूलकी केयर छेदकर मधु खिंचने लगती हैं; जबतक उसमें एक मूंड भी गहद रहता है तबतक उस छोड़कर दूसरे फूलपर नहीं जातीं। मधु पहले जीभसे ही संचयित होता है। मधुमक्खियों की जीभमें केवल सचयनही नहीं है उसमें और भी एक विशेष गुण देखा जाता है। वह अपनी अपनी इच्छानुसार अपनी अपनी जीभोंको कुमाकर ऐसी बनामकती हैं और उन्हीं छेदियोंमें कामकाजी मक्खियां पहले मधु बटोरती हैं। पीछे उसे निगल जाती हैं; निगल जानेपर वह मधु संचय के निमित्त निर्दिष्ट घेठकी पहली यैलीमें जाता है। यह घेठो निहाइर या रानीके घेठमें नहीं देखी जाती। वहां से छोड़ना गहद गरीरपोषणके लिये पाकाग्रयमें जाता है; मधु भाग को कामकाजी मक्खियां हत्तेमें पाकर उमनकर वहांकी सज्जानकी कामकाजी मक्खियोंके मूंडमें छोड़ देती हैं। वह उसमें अपना घेठ भरकर अग्रभाग निर्दिष्ट सज्जानमें संचय कर रखती हैं; कामकाजी मक्खियां फिर इन सब मधुपूर्ण घरके दरवाजोंकी मोम से पच्छीतरह दन्द कर देती हैं। फूलसे जब पराम लेना होता है

तब कामकाजी मक्खियां पहले अपने पैरों के कड़े रोमों द्वारा के  
रेणु एक जगह वटोरती हैं ; पौछे ठुड़ी और आगे के दो पैरों  
उसे छोटी छोटी गोखियों की तरह बनाकर पिछले पैरों में सटी  
रेणुमंशहकी धैली में डालती जाती हैं । कामकाजियों की  
धैलियों का ऊपरी भाग सुलायम और सफेद और नीचे  
भाग छोटे छोटे रोमों से ढका रहता है ; इन रोमों के द्वारा  
ही मक्खी के उड़ते समय धैली से जरामी रेणु गिरने नहीं पाती  
यह ऐसी सफाई बाज होती है कि पराग लेते समय पेट और  
नीचे जो चूँच लग जाता है उसे भी अच्छी तरह भाड़कर उड़िया  
रज मंशह की धैली में रख लेती है, जरामी बरबाद नहीं होने देती  
छत्ते में जैसे शिशु पालन के लिये तीन और मधुसूक्ष्म के लिये चार  
अलग घर बने होते हैं वैसे ही रज की छिफाजत के लिये भी चार  
घर देखा जाता है दोनों धैलियां रज से भर जाने पर कामकाजी  
मक्खियां छत्ते को छोड़ आती हैं । यहां कामकाजियों का एक हा  
उनसे पराग लेकर निर्दिष्ट स्थान में रख देता है । पराग रि  
कर वहाँ के स्थान में ही खर्च होता है ।

कामकाजी मक्खियों की मुख्य दो श्रेणी होती है । जो नर  
समीक्ष में जाकर पूर्वोक्त मधु और पराग वटोरती हैं और म  
बनाकर छत्ता बनाने में सहायता करते हैं उनको " मोम बन  
वाली " ( Wax-makers ) कहते हैं ; और जो ग्राम कर वहाँ  
पालने और घर बनाने में लगी रहती हैं उनको दाई (Nurse)  
कहते हैं दाइयाँ भी काम पढ़ने पर थोड़ा बहुत म  
बना लेती हैं ।

### मधुका छत्ता ।

मधुमक्खियों को छत्ता बनाने की विविध बुद्धि देखने में हमें ब  
लग वृत्ति और विषय में भर जाता है ; मुख्य चोट जाति की च  
द्विज मंशह प्रचाली देखकर सर्वमंशह दाया  
प्रचाली मंशह देखने में विषय की मद्धि न होती ? दाया मंशह

व मनुष्य जाति पहाड़की गुफाओं में या पत्तोंके भोपड़ी में  
 स करके सूर्यकी धूप, वर्षाकी मुसल धारा और जाड़ेकी दांत  
 टाकटसे किसीतरह भाष वंचातीथी उस समय मधुमक्षिका छत्ता  
 तानेमें जो कौशल दिखलाती थी आज दिन भी उसका यह  
 शौख वैसाही है । आज दिनभी क्या सुसभ्य युरोप क्या बिया  
 न अफरीका क्या पूर्व और पश्चिम भारतकी नीलगिरि पद्मपा  
 दमालय पर्वतकी ऊंची चोटी-सर्वत्रही मधुमक्षिका एक टट्टीसे  
 काम करती है । जुदा जुदा स्थानोंमें मधुके छत्तेका आकार यद्यपि  
 जुदा जुदा मानसू देता है किन्तु हर एक छत्ता पट्कोण होता है,  
 और उसके बनाने की प्रणाली, मधुसञ्चय और सोम बनानेकी  
 प्रति सब जगह एक समान है । पट्कोणाकार घर बनानेमें कितना  
 भीता है यह विषय गणित शास्त्रकी उत्तमिसे सांख्य लगभग पाधी  
 होताहै, युरोपके पण्डितोंकी समझमें आया है; किन्तु मधुमक्षिका  
 कड़ोवर्ष पहलेसे ऐसा घर बनाती आती है । गणित विद्याविशारद  
 पण्डितोंने यह निश्चय किया है कि पट्कोणाकार घर बनानेसे किसी  
 निर्दिष्ट स्थानमें कमपरिव्यम और कम सामानमें अधिक घर तय्यार  
 हो सकते हैं । मधुमक्षीकी यह कैसे मानसू हुआ ? किसने उसे  
 यह बात सिखाई ? यह क्या देव घटना है या मधुमक्षिकाकी मान्-  
 सिक उत्तमिसे श्रम फल है ? ईश्वरका दिया स्वाभाविक संस्कार  
 ही इसका एक भाव कारण है । जैसे संस्कार वश माता अपने  
 सद्यप्रसूत बच्चेपर खेद करती है जैसे पंडा दैतेही चिड़िया  
 खाना पीना छोड़कर बच्चे निकलनेतक उसपर बैठी रहती है  
 जैसे तुरन्तका जन्मा हुआ बच्चा माताकी छाती की ओर दौड़ता है,  
 और जैसे चिड़िया घांसक प्रसवा होनेपर घोंसला बनाने लगती है  
 वैसेही मधुमक्षिका भी ईश्वर प्रदत्त संस्कार से बंधीभूत होकर  
 पट्कोण घर बनाया करती है ।

छत्तेके भीतरी भागकी ओर दृष्टिफेरनेसे ज्ञानी पशुपानी सबको  
 विक्षिप्त होनापड़ेगा । दूरक अपने सामने एक सुन्दर सुद्रुनगरी देखेगा

और देखेगा कि अच्छे, अच्छे, पट्टकोष घरों की कतार खड़ी है, बीच में समानान्तर और सीधी सड़कों निकली हैं। मनुष्य समाज प्रधान, प्रधान, नगरों की भांति वहाँ कहीं मान्य व्यवस्था घरों की कतार, कहीं साधारण प्रजा के, छोटे छोटे घर कहीं, पालीगान, बादगाड़ीमहल देखकर उसको आश्चर्य होना मनुष्य, या, मोम, कृत्ता, बनाने का, मुख्य, सामान है; शास्त्र के, ज्ञानाभिमान की विद्वानों की, आज तक मोम बना विद्या नहीं, पाई; वरुच मधुमक्षिका की मोम बनाने की प्रथा विपश्यने-पण्डितों का एक, मत नहीं है। किसी कौरायमें, मक्षिका पराग खाती है और यह पराग ही उसके पेट में मोम आता है।, ह्रिडवर, हृष्टर, आदि कुछ प्राणित्व वेत्ताओं की है, कि, मधु, सिद्धी मधुमक्षिका के पेट में मोम तय्यार होता है; रायमें, पराग केवल वस्त्रों के खाने में खर्च होता है। पूरी उमर मक्खियाँ, केवल मधु पीकर ही, जीती हैं। जोड़ी, जोई, बड़ाभा, मैसार भी, खाली मोम से मधुमक्षिका की तरह कभी घर नहीं बना सकता।, किन्तु तुच्छ मधुमक्षिका दो छोटे दाँतों और जीठों से सहायता से, सहज में कृत्ता बना लेती है। बहुत पुराने जमाने आज तक प्राणित्व वेत्ताओं ने बराबर स्वीकार किया है कि मधु कृत्ता बनाना, और मोम तय्यार करना बड़ा ही विघ्नकार और मनुष्यों की चमत्ता से परे है।

कुछ दूर तक ध्यानपूर्वक मधुका कृत्ता देखने से अष्ट विदित हो कि मक्खियों ने कम जगह में कम परिश्रम करके, जाम मोम के अनेक घर बनाकर कमाव किया है। मोम सहज में मिलने से चोज नहीं है, इसलिये थोड़े से मोम से जितने ही अधिक घर मक्षिका समाज के लिये उत्पन्न हो चक्का है। संस्कारवश वह वांछितम उपाय से काम लेती है; महा प्रतिभाशाली, ज्ञानाभिमान मनुष्य की रायमें भी उससे बढ़कर दूसरा उपाय नहीं है। एक माघ मटे हुए अनेक घर बनाना हो, तो त्रिकोण, चतुरकोण, पद

घट्कोण घर बनाना ही उत्तम है; क्योंकि गोलाकार या घोर किसी भाकार का घर बनानेमें अधिक स्थान-व्यय पड़ा रह जायगा, इससे बहुतमा मोमभी व्यय खराब होगा। इसलिये उक्त तीन प्रकारों मेंसे किसी एक प्रकार का घर मधुमक्षिका को बनाना होगा।

अब देखना चाहिये कि उक्त तीन प्रकार के घरोंमें किस प्रकार का घर मधुमक्षिकाके विशेष उपयोगी होसकता है और कम खर्चमें बन सकता है। मधुमक्षिका को शकल लम्बाई में अधिक गोला होती है; इसलिये त्रिकोण या चारकोण घरके कोनेके निकट मच्छीके घाने जानेके लिये अधिक जगह जितनी काम न आवेगी।

घट्कोण घर त्रिकोण और चतुष्कोण घरकी अपेक्षा लम्बाईमें अधिक गोलाकार होता है। अतएव इः कोनेका घरही मधुमक्षिका के लिये कमखर्च वाला समीन है। कैसे चाहियेकी बात है। मधुमक्षिका का अभावतः त्रिकोण या चतुष्कोण घर न बनाकर घट्कोण घरही बनाती है। घर एक तरफा होनेसे इरेक घरके दोहे एक दीवार दरकार होती; किन्तु सब घर छत्तेके दोनों तरफ बनते हैं इससे दोही घर की बीच एक एक दीवार दरकार होती है; यह दीवार सीधी होनेसे टूटजानिका डर रहता; इसी से मधुमक्षिका सब घरोंका प्रिक्रमा भाग पिरामिडके प्रकार का बनाती है; इसमें बराभी जगह पुजून पड़ी नहीं रहती अथवा दीवार खूब मजबूत होती है। मधुमक्षिका और एक कामकरती है; घटे हुए ही घरोंके बीचकी दीवार बहुत घतकी बनाती है; किन्तु ऐसा होनेसे घाने जाने समय उनके मुंहकी ठेस लगनेसे घरका दरवाजा सड़नेमें टूट सकता है; इसीलिये वह इरेक घरका दरवाजा मोतरकी अपेक्षा अधिक मोटा बनाती है इसमें सब मोटा करनेमें जितना मोम लगता उसमें बहुत कम लगता है और घरभी मजबूत होता है। इससे बढ़कर औरबड़ा चाहियेकी बात होसकती है। पाठक ! मधुमक्षिका ने तो अचित्तमात्र नहीं पढ़ा है तब वह क्योंकर ऐसे प्रानीका काम करती है ?



घेर बनानेके समय पहले मोम बनानेवाली मक्खियाँ  
 कार्य्य प्रारम्भ करती हैं। मरपेट मधु पीकर हरिक मक्खी अपने  
 सामनेके दो पैरोंसे अपने ठीक ऊपर बैठी हुई मक्खीके पिछले दो  
 पैरोंको पकड़कर सम्पीटती सटक जाती है। यों २४ घंटतक सुप्त  
 चाप सटकी रहती है। पीछे उनमेंसे एक उड़कर दूसरेके ऊपर  
 जाती है और वहाँ लगभग एक इंच व्यासकी जगह को भाड़बुहार  
 देती है। फिर एक, पिछले दो पैरोंसे पेटके एक खास हिस्से  
 एकतरहकी निरंग साफ चीज निकालकर अपने मुँहमें लेती है;  
 मुँहसे उस चीजको सामनेके दोपैरोंसे पकड़कर जीभ और होंठकी  
 सहायता से फीतेकी तरह बनाडालती है। पीछे मुँहकी रास्तेमें  
 उसे अच्छीतरह मिला देनेसे चसनी मोम तय्यार होजाता है।  
 रालसे मिलाकर इस प्रकार मोम न बनानेसे उस ची  
 जका काम न होता। मोम बनाकर वह साफजी हुई जगह  
 पोत देती है; इस तरह सब मक्खियाँ एकएककरके अपनापना  
 मोम व्यवसाय पोत देती हैं। अगर कोई मूलसे अपना म  
 किसी और जगह रखदे तो दूसरी मक्खी जरूर उसे लेकर उ  
 स्थानपर रखदेगी। इसतरह मोम बनानेवाली मक्खियाँ प्रांथ  
 सम्पी एक छठाईंच ऊंची और एक चौबीसवां इंच मोटी में  
 की दीवार बनाती हैं। दीवारबनतेही दाइयाँ घरबनाने आती हैं  
 पहले एक दाँद दीवारकेपास आकर उसके बीचसे मोमलेकर दी  
 तरफे संगाने लगती हैं। कई मिनट काम करके वह चलीजाती  
 और दूसरी दाँद उस कामपर आती है; यों तीस दाइयोंके परिसर  
 बाद वह दीवार पिरामिडकी शकलकी होजाती है। इसप्रकार ४  
 दाइयाँ घरबनानेमें लगी रहती हैं तब मोम बनानेवाली मक्खि  
 फिर अपने कर्म्ममें लगकर उस दीवारकी चारोंतरफ बढ़ाती रह  
 हैं। अब एक तरहके घर बनजाते हैं तब दाइयाँ उसे अच्छी  
 तरह सजाकर अपने घरमें ले जाती हैं। पीछे दूसरी मक्खियाँ

घोर जनविभाग द्वारा थोड़े समयमें बड़े बड़े कत्ते बनाडावती हैं।  
११ इंच लम्बा ७ इंच चौड़ा चार हजार घर का कत्ता बनानेमें २४ घंटेसे अधिक समय नहीं लगता।

कामकाजी नर और राजकुमारियोंके चण्डीं लिये दूरेक कत्तेमें तीन तरह के घर होते हैं। कामकाजी चण्डींके घर सबसे छोटे और सबसे अधिक होते हैं। नर चण्डींके घर उनसे बड़े और चक्रसर कत्तेके बीचमें या चमक चमक होते हैं। राजपंडेके संप्रदायानुसार उनके लिये सघसे बड़े घर तय्यार होते हैं। इसके सिवा मधु और पराग रखनेके लिये कत्तेमें इनके बड़े भाण्डार घर भी होते हैं।

मन्त्रियों प्रभुवा सबतरफकी जगहोंमें कत्ते बनाती हैं। क्या हिमालय या मौनगिरि की चौदड़ ऊँची चोटी क्या भयानक घेर बाघोंके रहने योग्य बन क्या निर्जन स्थानके ऊँचे पेड़की छातियों पर क्या दरिद्रके मकानपर जमींदार सतापीपर क्या चरह्यकी छिड़कियोंमें और क्या ताताधमें छिसेहुए कमलकी छटियोंपर सर्वत्र ही मधुका कत्ता दृष्टिगोचर होता है। किसीकिसी किराकी मन्त्रियोंको घादमियोंकी बस्ती इतनी प्यारीहोती है कि बार बार मधु घोंनेपर भी वह घादमियोंकी बस्ती नहीं छोड़ती। और एक किछ की मन्त्रियां अन्य जीवोंके न जानियोग्य निर्जन स्थानमें ही कत्ता लगाना पसन्द करती हैं। पेड़का कोटर, टहनी और पहाड़की गुफा इन्की तीन लगहों को वह कत्तेकेलिये पसन्द करती हैं। पवित्र भारतमें एक किछकी मन्त्रियां हैं जो कभी एक जगह एकदि अधिक कत्ता नहीं बनातीं। उनकी ज्यों ज्यों संख्या बढ़ती जाती है त्यों त्यों वह कत्ते का आकार बढ़ाती हैं। कुर्ग प्रदेशमें कहीं कहीं छोठे अधिक कत्ते एक घेड़पर देखेजाते हैं। मंत्रालयमें (मन्दाज) एक किछकी मन्त्रियां एक एक जगह मात मात कत्ते लगाती हैं इसलिये उस देगके निवासी उनको सप्तपुरी मधुमन्त्री कहते हैं। यहदेगमें जेहा जगह जगहों पर जगह जगह जगह

लगाती हैं। वाइनद नामक स्थानमें नदीकी तरफ टेढ़े मढ़े ऊँचे पहाड़की चोटी या अनेक शाखा वाले छत्तोंकी कतार को छत्ता बनानेके लिये पसन्द करती हैं। जैसे जुदा जुदा स्थानोंमें छत्तोंकी संख्या जुदा जुदा होती है वैसेही छत्तोंका आकार भीर परिमाणभी जुदा जुदा स्थानोंमें जुदाजुदा होता है। वास्तवमें मधुछत्ता त्रिकोण, गोलाकार, चर्चगोलाकार, अष्टाष्टति इत्यादि सब आकारके देखे गये हैं। गंजाममें चौसलेकी भांति एक प्रकारका छत्ता होता है वहाँके निवासी उसे "हाथी कान" कहते हैं। छत्तों बहुत बड़े भी होते हैं और बहुत छोटेभी। भारतवर्षमें जगह जगह बहुत बड़ेबड़े छत्तेभी पायेजाते हैं। दक्षिण करनूल विभागमें ४ फुट लम्बा ३ फुट चौड़ा और एकफुट गहरा एक प्रकार का छत्ता देखाजाता है। ऐसे हरेक छत्तेमें १ मन गहद और २० सिर मीम पायाजाता है। तिनामरममें इनसे बड़ा छत्ताभी देखागया है, वह लम्बाई में ७ फुट और चौड़ाई में ५॥ फुट होता है। उसमेंसे बहुत ज्यादा मधु और मीम निकलता है।

हरेक छत्तेमें घर समानाकार होते हैं। उनमें पानेजानेके निधि भीधे राखेभी होते हैं; इनरास्तीसे होकर मज्जुधिया एक से दूसरे घरमें या छत्तेके बाहर जासकती हैं। वह रास्ते दीदी पोलिके बीचमें होते हैं और इनसे चौड़े होते हैं कि दोमज्जुधिया एक वह एक साथ जासकती हैं। यह समानाकार मढ़के लम्बावमें स्थित कुछ मढ़कीसे जगह जगह गिरीहोती हैं। यह सब मलिका महानगरीकी सदर मढ़के हैं। सब मध्य देगोंकी सदर मढ़की की भांति इनमढ़की पर भी मढ़ा भीड़ रहती है; किन्तु एहदमें काम आनेवाली मज्जुधिया घर बनाने या मामान जिये कारकी है, जिनमें मधु आने वाली मज्जुधिया मधुनिधि मढ़ आकार की पार कारकी हैं, जिनमें कामकाजी मज्जुधिया पार मज्जु दानकी का बाहर निधि पारहा है। जगह जगह निय-

मिहले मज्जुधियाकार की भी टहन रहते हैं। यह ज

सभ्य देशों के राज मार्गों से कई बातों में इस कीट जातिके राजपथ बहुत धक्के हैं। ऊँचे के सबरास्ते सीधे, चौड़े और साफ होते हैं; रास्ते के दोनों तरफ सुन्दर बने हुए एकद्वारे घरों की पंक्ति देखकर मनसुख हो जाता है। किन्तु प्रश्न यह है कि इस सभ्यताभिमान की पंगरेजों की राजधानी सुन्दर सुन्दर इमारतों वाली कलकत्ता नगरी की कितनी सड़कें सीधी चौड़ी और दुर्गन्धि रहित हैं? ऐसी कितनी सड़कें हैं जिधर से जाने पर घुटने तक कीचड़ न लग जाय या दुर्गन्धि से नाक न बन्द करना पड़े? हमारा अभिप्राय कलकत्ते के उत्तरीय विभाग से है।

अन्यान्य कीड़ों की तरह भयुक्त कीड़ों की देख में एक मूँद भी घूम नहीं है। तिसपर भी वह आन्याय कीड़ों की भाँति साम लिये बिना पल भर भी नहीं जी सक्ती; अथवा जनक वायु की मक्षियों की देह रक्षा के लिये भी अत्यन्त आवश्यकता है। कामकाजी ऐसी होथी-यारी से कृपा बनाती है कि उसमें भली भाँति दवा आजाय कर्ती है कुछ रुकावट नहीं होती। कितने आदमी हवादार रास्ता छोड़ कर घर बनाते हैं?

### शिशुपालन ।

बच्चे के ऊपर माता का यह प्रेम, सब जीवों में पाया जाता है; मूँछार पाघिन भी जी जान से बचड़ाय आवश्यकता पालन करती है। किन्तु मक्षियों की दुनिया का नियम दिल्कुल अलग और बड़ा ही विचित्र है। रानी चंडे देकर ही नियन्त्र हो जाती है; जनने के बाद उसकी 'घोर कीर्' कट भोगना नहीं पड़ता; चंडे देना, उसपर गर्म पड़ना दूध को पिनाया पिनाया चादि सब माता का काम है किन्तु यह सब काम कामकाजी ही बड़े यत्न में करती है। रानी का बच्चे पर माता के शोष खेद दिखाना तो दूर रहे, वह मूँछ की भाँति अपूर्यायववा, बचड़ाया राजकुमारियों को मारे डामने के लिये सदा चेष्टा करती है। शिशुपालन के दिष्ट में

पित्तामिनीमेर्माकी उपमा दीजाती है। गर्भधारणका बोझ दूसरेके मिर नहीं पटका आमक्तता इसीसे यह गर्मा यंत्रणा सहती है। किन्तु मत्तान जन्मतेही उसकोकिसी नीच छातिजी दूधपिलाई दाई के हवासे करके नियन्त्रित होजाती है। सुतरां सन्तान दाईका दूध पीकर उमीका चालचलन सोझकर नीचता ग्रहण करती है। स्वाभाविक नियमके विरुद्धाचरण करनेसे उसका फल भोगनाही पड़ेगा। ईश्वरने मनुष्यकी ऐसी सृष्टि की है कि माताके दूधसे बढ़कर शिशुके लिये और कोई खाने पीनेकी चीज उपयोगी और पुष्ट हो नहीं सकती इसलिये माताका दूध छोड़कर शिशुकी दूसरी का दूध पिलाना बहुत अनुचित है।

किन्तु जगत् पित्ताने मक्खीरानीको शिशुके लासन पालन का भार नहीं सौंपा है। रानी गर्भावस्थामें अधिक दूर तक नहीं उड़ सकती और कभी कभी तो विरक्त हो नहीं उड़ सकती, सो शिशु-पालन तो दूर रहता, रानीको बख्तर धपनाही आहार जुटाने की सामर्थ्य नहीं रहती, इसीसे मानूमहोता है कि दूरदर्शी जगदीश्वरने रानी और बछेके आहारादि जुटानेका भार राजभक्त परिचरमी कामकाजियों के हाथ सौंपा है। निराशय बछे यद्यपि गर्भाधारिणी के स्नेहसे वलित होते हैं तथापि इससे उनका कुछ सुकसाण नहीं होता; सैकड़ों कामकाजी मक्खियां दाई बनकर माताकी जगह उनका खालन पालन करती हैं, उनको सब जरूरत बिना विलम्ब पूरी करती हैं और रक्त बनकर यथाशक्ति उनशी गर्भाधारिणी के निष्ठुर आक्रमणसे भी बचाती हैं। निःस्वार्थ परोपकार का इससे बढ़कर सुन्दर उदाहरण और क्या होसकता है।

दाइयां यशोंकी जिसप्रकार अधिक गर्मी पहुँचाती हैं वह विशेष आश्चर्य जनक है। सब लोग जानते हैं कि परिन्दे खाना सोना भूलकर बराबर चण्डोंके ऊपर बैठेरहते हैं और उनकी अधिक गर्म रखते हैं। किन्तु मक्खियोंके चण्डोंके ऊपर इन

प्रकार-बैठे रहनेसे उनकी विशेष गर्मी नहीं पहुँचती। दाइयां स्वाभाविक संस्कार-वय अधिक गर्मी पहुँचानेकेलिये एक दूसरा मगर सुन्दर उपाय अवलम्बन करती हैं। सांसलेने से वायुका अम्लजनक त्राप्य (धांसिजन) शरीरके अंगार और उदजनकवाष्पसे मिलजाता है अंगारके साथ अम्लजनक वाष्प मिलनेसे जो गर्मी उत्पन्न होती है, साधारण पेट्यरके कीयलेकी आगकी तरफं दृष्टि-करनेसे छोटं आलूम होगी। अतएव सांसलेने और छोड़ने से शरीरमें गर्मीका संचार होता है इसमें कुछ शन्देह नहीं; और इसी कारण सांसलेने की क्रिया जितनी जल्दी जल्दी होगी शरीरमें उतनीही अधिक गर्मी बढ़ने की सम्भावना है। जब मक्खियोंके बच्चे बढ़नेकी हासतमें रहते हैं तब एक एक दाँद एक एक की चरके ऊपर बराबर बैठ कर खूब जोरसे जल्दी जल्दी सांसलेती है। अपने शरीरमें गर्मी बढ़ाकर उससे बच्चेके शरीरकी गर्मी बढ़ानाही उसका उद्देश्य है। इसप्रकार लगातार आठ या दस घण्टेतक परिश्रम करनेसे सब दाँदका शरीर खूब गर्म और पसीने से भीग जाता है तब वह गान्धर्वीकर नियमित आससे सांस लेने लगती है। अन्तमें जब वह थक जाती है तो एक दूसरी दाँद आकर उसकी जगह पर बैठती है और वह कुटी पाती है। प्राणितत्त्व यज्ञा निवर्पोट माह-बने इस बातकी अच्छी तरह परीचाकीथी कि दाइयां इसप्रकार कोणवद बच्चेके शरीरमें कहां तक गर्मी पहुँचा सकती हैं। बच्चेके जिह्व घरोमें दाँद मक्खियां पूर्वोक्त प्रकारसे गर्मी नहीं पहुँचाती थीं उठाने पहले उन्हीं घरोमें तापमान-यंत्र लगाकर देखा कि पारा ८०-२ डिग्रीपर है। पीछे जिन बच्चोंके घरोमें दाइयां गर्मी पैदा करती थीं उनमें से एकमें थर्मामिटर लगाया। कुछ देर बाद पारा पसली जगह से धीरे धीरे ऊपर की उठने लगा और थर्मामिटर ८२-५ डिग्रीपर आकर ठहर गया। इससे उनकी छोट विदित हुआ कि दाँद मक्खीने अपने मांस की गति बढ़ाकर बच्चेके शरीरमें

छत्ते में गर्मी बढ़कर वायुकी चाल रुकजानेसे मधुमक्खियां कभी कभी कुछ देरकेलिये वहांसे अलग होजाती हैं। किन्तु बहुत देर अपना अपना काम छोड़कर अन्धधुन जानेके बदले वायु संचालन करनेके लिये एक बहुत उपाय करती हैं। ठंड साने और वायु राशिकी चलानेके लिये कुछ मक्खियां लगातार पंख हिलाती हैं; जब वह हिलाते हिलाते थकजाती हैं तो उनकी जगह एक दूसरा दल आजाता है। इस तरह वह पंख हिलाकर छत्ते में हवा को चलायमान करदेती हैं। हिउवरमाहबने छत्ते में लक्ष्मिं उपाय ॥ गर्मी पहुंचाकर देखाई कि छत्तेमें जितनीही ज्यादा गर्मी बढ़ती है उतनी ही पंख हिलाने वाली मक्खियां की संख्या अधिक होनी लगती है और अन्तमें छत्तेकी सब मक्खियां गर्मी घटानेकेलिये पूर खोरसे पंख हिला हिला कर हवाको चलाती हैं।

#### मक्खियोंकी इन्द्रियां।

मधुमक्खियोंकी दृष्टि बड़ी तेज होती है। मधुके लिये छत्तेमें बहुत दूर निकल जानेपर भी उनको वहांसे लूता दिखाई देता है और बिना विनम्र मोधे रास्ते छत्तेको वह नोट आती है; कभी रास्ता भूलकर विह्वलम नहीं बनती। कोई कोई कहतेहैं कि उनकी पानकी चीजें अच्छी तरह नहीं सूझती। इसीलिये वह जब छत्तेमें पाम रहती हैं तब उनको छत्तेका दरवाजा सहजमें नहीं मिलता। किन्तु उड़कर कुछ दूर जानेमें वह उन्हें माफ दिखाई देनेलगता है।

उनकी श्रम गतिभी मजदुरकी भांति पूर तेज है। छत्तेके भीतर चमेरी खसह ॥ केउन श्रम गतिके सहारेही यह घर बनाया, मधु मसुदा, रानीकी सेवा जुदा जुदा उमरके वर्षोंको जुदा जुदा टांका खातादेना इत्यादिकाम मनोभांति करती हैं। इनकी भूप्रदेशी गति भी कम नहीं है। अगर छत्तेमें बहुत दूर भी यदिया मधुपात्र प्लम मिले ही भी वह चरमे तेज भावमें जमे जानजाती है और दिना दिनमें उसको झुट आती है। मक्खियां ज्ञानी मनुष्यी भांति जमीन पर या सुन्दर पेड़ों पर देखादेखा मोहित नहीं होती,

मकरन्द रूपीसहृदय ही उनके उद्यत हृदय को आकर्षित करता है। मूल देखने में चाहे जितना मनोहर क्यों हो उत्तम मधुयुक्त न होनेसे मधुमक्षिका उसकी ओर देखेगी भी नहीं। और मधु अगर बहुत खराब और दुर्गम स्थानमें रखा हो तो भी अध्यवसायी मक्खियां उसे सेचानेकी जी जानसे चेष्टा करेंगी। एकबार विख्यात गणितज्ञब्रिजिडवर साहबने एक घासमें छोड़ा शब्द रखकर उसमें दो चार छिदकर दिये और छिदोंको कागज के किवाड़से अंतरहृदयकिया कि जिसमें मक्खियां उनसयकी सङ्गमें छटाकर भीतर घुससकें। उन्हें घासको एक छत्तेसे २०० गजके फांसिलेपर रखा। आधे घण्टेमें मधुमक्खियांने उसे देखलिया और उनका एकमुण्ड चढ़ा पंजुचकर मोनो भीतर जानेका रास्ता पानेकेलिये उसके चारोंओर फिरनेलगा। अन्तमें किवाड़ मिलगये और उन्हें चलग करके वह आनन्दसे मधु चटकर गया। मूँघनेकी शक्ति अधिका तेज न होनेसे मक्खियां दोभी गजके फांसिलेपर रखे हुए किवाड़बन्द सन्दूकके भीतर के मधुका गन्ध कैसे पासकर्ती? इनकी जीभ भी बड़ीतेज शक्ति रखती है वह चुन चुनकर सबसे बढ़िया फूलोंकाही मधु लेती है। लीनियस बनेट आदि कई विद्वानोंकी रायमें मधुमक्षिका को कान नहीं होते। किन्तु डाक्टर बेरन (Barn) और डाक्टर सार्डनरके (Lardner) मतमें और और जीवोंकी भाँति इनकेभी कान होते हैं। सार्डनर साहबका कथन है कि छत्तेके किसी तरफ किसी तरफका शब्द होनेसे सखियों सहित रानी तुरन्त वहाँ पहुँचती है और शब्द होनका कारण दूँदतो है। किसी किसी की राय है कि मक्खी के तीक्ष्ण धारण शक्तिभी है।

### मक्खियोंकी सफाई।

पाठकगण शायद कामकाजियोंके अमङ्गलकारी कार्य तत्परा और अधिकतर लीजनेवाले होनेसे और अधिकतर लीजनेवाले होनेसे



वास्तवमें मधुमक्षिकाका इतिहास बड़ा कीतुपल जनक और  
 दंग दायक है। जब कामकाजी मकरन्द लेकर, घोंकी तरफ  
 हैं उस समय चमर कोइं भूखी मक्खी उनके पास आजाय  
 मादर हमको मधु देकर अतिथिभक्तकर करती हैं। इनकी  
 कभी जन पीतेभी देखा गया है। जब वह घृतेमें मधु  
 व्यस्त रहती हैं तब प्रतिदिन मन्थ्याके तीन या चार घंटे, कम  
 दो चार चार मक्खियां आहार ठूढ़ने के लिये बाहर निकल  
 और मन्थ्या, घोंसे पहलेही सब, झोट आती हैं—किसी  
 फूलका मधु पीकर मधु मक्खियां कभी कभी मतवाली  
 हैं। एक माइने, अमेरिकाके एक वैज्ञानिक पत्रमें लिखा  
 कि हमारे घरमें कई एक मिल्कवीड (Milk Weed) वृक्ष  
 के फूलों पर बहुधा मधु मक्खियां बैठा करती हैं। जरा  
 देखनेपर कुछ मक्खियां चंचल और कुछ जड़की तरफ  
 मालूम होती हैं। परन्तु जो मक्खी जितनीही ज्यादा  
 फूलका रस पीती है उसकी नियसता उतनीही बढ़ती, जा  
 उक्त पत्रके सम्पादकने इनमतका समर्थन किया था, इस  
 विदित होता है कि मनुष्य समाजकी भांति मक्खियां, समाज  
 मतवालोंका अभाव नहीं है। इन मतवाली मक्खियोंसे  
 कितना अलिप्त होता है इसका अभी तक पता नहीं लगा।

मक्खियां सफाईके लिये बहुत समझूर हैं उनके घर, घर  
 राखीमें जराभी धूल नहीं; शरीरमें कुछ मैल नहीं होता। बा  
 हैं कि हिन्दुस्थानी आदमियोंका शरीर जैसा साफ होता  
 घर नहीं, और अंगरेजोंका घर बहुत साफ और सजा  
 पर भी शरीर वैसा साफ नहीं होता। यह बात एकदम  
 होने परभी बिल्कुल भूठ नहीं है। जोही, मक्खियों  
 और घर दोनों साफ होते हैं। कामकाजी किमी तरहका  
 या कूड़ा कंकट सचमरभी घरके पास नहीं रहने देती,  
 उसे दूर फेंक आती है। मस मूषादि त्याग करना

हमसे बाहर चली जाती है। जब कोई मक्खी पूरी भवस्थाको पाकर पन्डे से बाहर निकलती है तब उसके पास तीन कामकाजी पाती है। पहली उसको पकड़कर छत्ते के बाहर लेजाती है, दूसरी उसके शरीरसे चमड़ेकी भिन्नी छुड़ादेती है और तीसरी उसका शरीर भाड़पोंछकर साफ कर देती है। अगर कोई गधु छप्पे में चला आवे तो मक्खियां छंज मारकर उसीदम उसकी जानले लेती हैं और उसकी भाय कहीं दूर फेंक पाती हैं। अगर लाग भारी होनेके कारण उनसे न उठाने तो कामकाजी एक विधवा उपाय काममें लाती है। शारीरिक विद्याके पण्डितोंका कथन है कि अगर कोई बाहरी पदार्थ किसी कारणसे शरीरमें घुसजाय और किसी प्रकार बाहर न निकले तो शरीरके विविध नियमसे वह पदार्थ स्थान भेदसे अस्थि उपास्थि या मांसके कोदसे ठक जाता है, ऐसा होनेसे उससे उसके आसपासके शारीरिक यंत्रादिको कुछ नुकसान नहीं पहुँचता। स्वभाव पण्डित मक्खियां यही उपाय करती हैं। अगर कोई चींघा छत्तेमें घुसजाय तो कई मक्खियां 'मसकर' उसे मारडालती हैं और उसकी देह उठानेमें 'समय' लेकर उसमें अच्छीतरह पेड़का दूध लगादेती है। इन्तेतरह मच्छि-का समाज सड़े चींघोंको विषैली बदबूसे रखा पाती है। किन्तु अगर चींघा प्रार्थ भयसे अपना शरीर अपने खोपलेमें छिपा ले तो मक्खियां उसका मुँह हसके रससे चन्द करदेती हैं रससे वह उभी दम घुटेकर मरजाता है। मधुमक्खियां बदबूसे बेचनेके लिये कितना उपाय करती हैं। मच्छिका समाजमें मोटी तनखाह का कोई हेल्य चफसर नहीं है और नम्यूनिसिपलिटो है तिसपर भी रस की सफाई और पवित्रता देखकर दाँतोंमें चबन्नी काटना देती है।

एद्र मधुमच्छिकाके परिवार की बात सुनकर मोटी तोन्द वाले मययी और पासची मनुष्योंका सिर सजासे नीचा होजाना चाहिये। अगर साहब कहेंगे कि यह हमारे देशकी मच्छिकाएँ हैं तो

खोजमें कमसे कम दस बार छत्तेसे निकलती हैं चगर वह भीसत से हरबार पौन मौलतक जाती हैं तो हरक मक्खी दसबार जाने आनेमें कमसे कम १५ मौलका गस्ता तय करती है : इन कीड़ी की बात तो भलग रही बहुतसे मनुष्योंकेलिये यह कम परियम नहीं है ।

मक्खियां गम्यस्वभाव होती हैं अधिक उत्तेजित हुए बिना किसीपर हमला नहीं करतीं । विशेषकर जब इनकी पीसाद बढ़ती है और वह दल बांधने लगती हैं तब सब बड़ी गतिसे भाग रहती हैं । भारतवर्षीय मक्खियोंके सुन्दर सभाव की प्रगंमा अनेक अङ्गरेजीने भी की है । रिटमाइवने गिनाहमें हिन्दुस्थानी मक्खियां पालीवीं और चण्टर साहबने पहाडी प्रदेशमें मलिकामय स्थापन कियाथा । इन दोनों साहबोंने हिन्दुस्थानी मधुमक्खियोंकी बड़ी प्रगंमा की है ।

कोई कोई बन्तु मधुमक्खियों को बहुत पसन्द है और किसी किसीसे इनको बड़ी घृणा है । भीले रङ्गकी चीज इनको बहुत पसन्द है । वह किसी किसी मनुष्यको तो दलके पास नहीं फटकने देती और किसी किसीका मधु भण्डार लूट लीजानेपर भी कुछ नहीं बोलती । कोई कोई कहते हैं कि किसी किसी मनुष्यके गैरमें ऐसी धू निकलती है कि वह उसे सह नहीं सकती । इसी निधि जकी मनुष्यों पर उनका विशेष कोप देखाजाता है । डाक्टर बेरन और क्रिचरियर साहब कहते हैं कि मांज और कामे बाह माने आदमियों से मक्खियोंको बहुतदोष है । डाक्टर बेरनने देखा है दो भाइयोंमें एककी मक्खियां खुशामे अपने पास आनेदेती थी किन्तु दूसरेको देखनेको पात्रमय करतीं । चण्टर साहबके बरामदेमें पाठ मलिकामय से हजारों मक्खियां बही प्रति दिन आने की आर्ति लक्षसे अनेक आदमों आने जाने पर सबको छोड़कर मधुमक्खियोंके बरत भाइयोंको जो दल भागतीं । इसमें अनुमान होता है कि वह बहुतसे बड़ी नाशक हैं । हिन्दर साहबने परीक्षा

करके देखा है कि मधुमक्खियां अपने विषके गन्धसे अत्यन्त उत्तेजित होजाती हैं। जराभी विषकी गन्ध पातेही हजारों कामकाजी मद्ध होकर बाहर निकलती हैं। सामने जिमको देखती हैं उसीको डंका मारती हैं और छत्ते भरमें अशान्ति फैलजाती है।

### विश्राम लेनेका नियम।

जीव जगतमें परित्यक्त कीचड़ी में विश्राम लेना आवश्यक है। कोई जीव लगातार परित्यक्त नहीं करसकता। मधुमक्खियां अपना जीवकी भांति समय समय सोती हैं। कामकाजी लगातार परित्यक्त से थक जानेपर घरमें जाकर पन्द्रह या बीस मिनट विश्राम करती हैं ऐसी निश्चल बनकर बैठजाती हैं कि उनके अङ्ग अङ्ग से मांस नहीं होता वह जीती हैं कि मरौ। केवल सांस लेनेसे शरीरकी दोनों बगल कुछ भिड़भिड़ते और उभरते देखीजाती हैं; दो पहरही इनके विश्रामका समय है। निषट्गुर पठारह पठारह और कभी कभी बीस बीस घण्टेतक चैनसे सोते हैं। कामकाजियों की तरह वह घरके भीतर नहीं जाते। छत्तेके बाहर तीशरीपर ही पड़े रहते हैं। रानी कभी कभी नर चंडीके घरमें प्रवेश और जाती रखकर देरतक सोती है उस समय कुछ कामकाजी मक्खियां पहरी और सड़ेली बनकर उसके चारोंघोर बैठी रहती हैं और अपने अपने दोनों पैरोंसे रानीके पेटके खुले हुए अंग की धीरे धीरे सहलाया करती हैं। रानीको सुनानेकेलिये निःशब्द कामकाजियों की यह सेवा देखकर किमकी आनन्द नहीं होगा ?

सुमध्य मनुष्य वायुमान यंत्र के (बारामिटर) पारेका चढ़ाव उतराव देखकर अगले दिन के हवा पानीके विषयकी कुछ बात जानसके हैं। किन्तु मधुमक्खियां संस्कार धर्म बिना किसी यंत्रके आपासि दिनकी अवस्था अच्छीतरह जानजाती हैं। अगले दिन

दूर नहीं जाती; कत्ते के घाम के पेड़ों में ही रम सीती हैं। हाइंटर  
 इवान्स कहते हैं कि एक दिन आकाश एकदम स्वच्छ और मधुमय  
 था मगर एकभी मधुमक्खी मधु के निते बाहर नहीं निकली।  
 हमने छग के मन में विषय और मन्देह हुआ वह एक टक आकाश  
 की ओर देखते रहे। कुछ देर में बादलों के छोटे छोटे टुकड़े एक  
 तरफ से आकर आकाश में छागये। यह देखकर साहब बहादुर की  
 बड़ा आश्चर्य हुआ। तबसे वह मधुमक्खी के इस संस्कार की  
 बराबर सब मानते थे।

मधुमक्खी की भांति मक्खियां भी जरूरत पड़ने पर उपनि  
 (Coloney) बनाती हैं। पहले कहा गया है कि जहाँ एक  
 अधिक रानी होने पर मक्खी समाज घड़ी भर के लिये भी आ  
 पूर्वक नहीं रह सकती। कभी कभी दोनों रानियों में तमस संघ  
 उपस्थित होता है, कभी कभी कुछ मक्खियां पुरानी रानी  
 साथ ही अन्यत्र जाकर छत्ते लगाती हैं। बड़िया पुरानी रानी  
 बसारे हुई नई बस्ती से नई रानी की नई बस्ती पुराने छत्ते से अधि  
 फासिले पर होती है, कारण यह कि जुमारी रानी की तरफ पुरा  
 रानी बहुत दूर तक नहीं उड़ सकती। इन छत्तों की संख्या क  
 और फलदार पेड़ों की संख्यानुसार न्यूनाधिक हुआ करती है  
 नवदीक उपनिवेश बनाने योग्य मनमुभाफिक जंगल न मिले  
 तो मक्खियां ऊँची पर्वत श्रेणी और बड़ी बड़ी नदियों की बाँध  
 सैकड़ों मील दूर तक चली जाती हैं। दक्षिण में यह कभी कभी  
 गोलगिरि की आकाश धूमनेवाली छोटी साँघकर लगातार आ  
 दस दिन तक उड़ती रहती है। कई किष्क की मधुमक्खियां  
 किसी किसी पक्षी की भांति बारहों महीने एक जंगल नहीं रहती  
 भारत वर्ष की एक किष्क की मधुमक्खियां ऐसी ही हैं। यह बीच  
 काल में समतल भूमि छोड़कर अन्यत्र चली जाती हैं। और पय  
 हायप महीने में वापस आती हैं। इसके सिवा मकरन्द पूर्ण कुसुम  
 का आभाव होने से, मधुका छत्ता लुट जाने से मधु पीकर मरना

खाली हो जाने से, ये मेक शत्रुओं की आक्रमण से व्यापिनी सध्या पक्ष बढ़ जाने से मेक स्थिरा स्थान बढ़ते सेती है।

मकखीका डंक !

“मधुमक्खी के पास एकमात्र पंख है।” यह हाथ वही थीर बड़े परियमसे संवद किये हुए अमूल्य मधुखी रक्षा के लिये महति देवीने उसको एक भीषण पंख मिला है। इसी महा पंख में वह अनक मधुखी घिरी रहनेपर भी निरापद होकर जीवन बिताती है। पंख मधुखी वात दूर रहे, मनुष्यको भी एकाएक अपरिचित लक्ष्मी के पास जानेका साहस नहीं होता। मधुमक्खी के इस महापंख की हक चाहते हैं। साधारण स्त्रीगोत्र विज्ञासे है कि मक्खी कुत्ते बिल्लो आदि जानवरों की तरह मधुखी दाँतों से काटती है; किन्तु यह सरासर भूल है। यह किसी को काटती नहीं बल्कि तंग होने पर मधुखी शरीर में डंक मारती है। डंक उससे पेट के पिछले हिस्से में साध होता है। डंक परकार मटे हुए शरीर भी पतली हो चुराई है। दोनों चुराई के ऊपर छोटे छोटे काँटे होते हैं। काँटे इतने छोटे भीर पतले होते हैं कि सुई की तरह बिना मांस में नहीं होते। और इन सब काँटों का पिछला भाग मक्खी के शरीर की तरफ की मुड़ा होता है। डंक एक मजदूर की पंख के भीतर होता है। डंक से मक्खी का शरीर पतला है इस विषय के चेष्टों के कारण ही डंक की चोट विशेष कष्ट देती है। बिना न होता तो केवल डंक किसी कामका न होता। पापु-निह वैज्ञानिकों ने फिर किया है कि मधुखी का डंक खाता है और उसीसे जगत के दिताइत का कारण मान्य है महा विष उपर होता है। किन्तु मधुखी नचिका कीट विदेशी पशु नहीं पाँती मधुखी वनका मुख्य आधार है, इससे मधुखी विषका उदका साधन मान्य होता है किन्तु मक्खी के पंख में विष होता लहर है। इसका विष इसका विष है।

को खिला देनेसे थोड़ी देरमें उनकी मृत्यु होजाती है। मधु मक्खी के डंक मारतेही उसके विष कोषसे एक बूंद विष तुरन्त निकल कर घाव पर गिरता है। घावकी जगह देखतेही देखते सूज आती है और घायल आदमी तकलीफसे दृष्टपटाने लगता है।

मधु मक्खियोंने सन्तान पालन और मधु भाण्डार की रक्षाके लिये ही यह महाश्रम पाया है, अकारण जोरोंकी कट देनेके लिये उनको यह श्रम नहीं दिया गया है। इसीलिये वह बहुत तंग आये बिना किसीको डंक नहीं मारती। पहलीही कड़ा गया है कि डंकमें बहुत पतले २ पेटकी और मुड़े हुए कुछ कांटे होते हैं। यह पतले कांटे कभी कभी मधु मक्खीके ही सत्यानाशका कारण होजाते हैं क्योंकि जिसको वह डंक मारती है उसके शरीरसे धीरे धीरे डंक न निकलनेसे वह कांटे सांसमें घुस जाते हैं और डंक टूट जाता है। डंक टूट जानेसे उसकी उमी बल मृत्यु होजाती है। मायदा इसीसे वह किसी पर एकएक डंक नहीं चलाती जब वह कुसुम-लालनमें इस फूलसे उस फूल पर जाकर मंकरा और पराग बटोरती है तब अगर कोई उसको छिड़ता भी, वह प्रायः उसको डंक मारकर बदला लेना नहीं चाहती। किन्तु हत्ती, निम्बट कोई जान कर आजाय तब निश्चय नहीं; अतएव मधु मक्खियाँ उसकी डंक मारकर बहुत जल्द यमलोकाको भेज देती हैं।

पहले कहा गया है कि निखरूनर के डंक नहीं होता; उसका डंक दरकार भी नहीं क्योंकि वह मधु भाण्डारकी रक्षा चाहे कामोंमें कभी हाथ नहीं डालता। कामकाजियोंके डंक सीधे होते हैं; किन्तु रानीका डंक टेढ़ा और पेना होता है। कामकाजियोंके जीवनकी अर्पणा रानीका जीवन जैसे अधिक मूल्यवान है वैसे ही कुटुम्बानिमें कामकाजियोंको अर्पणा वह अधिक सावधानभी रहती है। रानी अपने प्रति हन्तोंके विषा और विधो को मायदाई डंकमार्ता है। मधुमक्खिका अगर मरनेके विधो सोमल संरक्ष

हंक्रमारे तो यह अंग बहुत सूज जाता है, और दर्दभी कुछ अधिक होता है। यह देखा गया है कि पहली बार मधुमक्षिका के हंक्रमारने से जितना दर्द उठता है कई बार हंक्रमारनेसे उतना दर्द नहीं मानुम होता। जोड़ी, अमावधानी या गहदके लीभसे हथे पर अचानक गिरपड़नेसे अथवा उसको जबरदस्ती तोड़नेकी चेष्टा करनेसे पक्षर त्रिपदमें फसना पड़ता है। बहुत लोग दिनकी छत्ता तोड़ने जाते हैं, और मक्खियां उनपर हमलाकर प्राण लेलीती हैं। अनेक समय अमावधानी, मैं चक्के के ऊपर गिरकर अनेक घेरा, गहदे और घोड़ोंमें ग्रास खोये हैं। किन्तु सावधानी से धीरे धीरे हाथ पताकर धीरे धीरे काम करनेसे विपदकी उतनी परगड़ा नहीं है। बाईं हाथ कहते हैं कि—एक बार एक दल, मधुमक्षियों को किसी हथकी डालीसे मधुमक्षिका-घरमें लेजानेके समय मेरी सहायताके लिये एक दानी साध आई। उसने हंक्रमारे सिर और कन्हा एक कपड़ेसे ढकलिया था। मक्खियों को पेड़की डालीसे अलग करते समय, अचानक रानी उस डरी हुई, दासीके सिरपर बैठ गई और फिर सब मक्खियों ने धीरे धीरे कपड़ेके नीचे जाकर उस के सिर, मुँह और छाती को घेरलिया। यह मक्खियों से घिर कर दानी प्राण लेकर भागने ली हुई; मैंने उसको खड़े रहने का हुक्म दिया और तुरन्त रानीको पहचानकर पकड़लिया और मधुमक्षिका गृहमें लेजाकर रख दिया; दो तीन मिनटमें ही सब मक्खियां उसके शरीरसे उड़कर रानीके निकट चली गईं। दानीकी जान बची, उसके शरीरमें एकही मक्खीने हंक्रमारा। किन्तु यदि वह चुपचाप खड़ी न रहकर, भयसे हाथ पैर फेंकती इधर उधर दौड़ती तो उसकी जान कभी न बचती।

टालवेट माइवने लिखा है कि १८२० ईस्वीमें कनाडा प्रदेशमें एक आदमीके बगीचेमें १० मधुमक्षिका गृह रखे गये थे। गर्मियों के मोहिममें एकदिन किमी पड़ीसीका घोड़ा पासके मैदानमें चरता था। चरते चरते वह



थोड़ी देर में चेहरे कदमी करते-करते समने घ-  
 सटना था कि झुण्डकी झुण्ड मझियां निचम  
 हंक मारने लगीं। घोड़ेने यत्रणामि सेबैन होकर  
 मझियोंका और एक घर छनट दिया। उसमेंसेभी  
 निकलकर उसको हंक मारने लगीं। घोड़ा जम-  
 छटपटाने लगा और पांच मिनटके भीतर सरगया।  
 स्काटलेण्ड निवासी मझीपाका साइव भफरीका  
 घर मधुमझियोंसे सतायेगये थे। एकवार उनके कुछ  
 दूढ़ते दूढ़ते एक बड़े मधुके छत्तेके पास चलेगये।  
 'या' कि छत्ता तोड़कर शब्द निकालनेमें कितना  
 ह लवरदस्ती मधुलेनेकों मुस्तेद हुए। बस हंजोरी  
 कियों कोष से किचकिचाकर उनपर टूटपड़ी।  
 लदुए गदहे और घोड़े चरतेये, मधुमेंझुण्डियोंने  
 समलो किया। घादमी, घोड़े और गदहे बिकस-  
 रधर उधर भागने लगे। किन्तु मधुगल कोई न गया। स-  
 बहुत घायल हुए। शामकी मझियां जब कुछ शान्त  
 शाइवके नीकर घोड़े और गदहोंको दूढ़ने लगे। बहुत  
 ताकाग परभी तीन गदहोंका कुछ पता न मिला इसके मि-  
 तीन दिनमें तीन गदहों और एक घोड़ेने तड़प तड़प कर  
 देदिये। इस प्रकार कभी कभी मधुथ और इतर प्राणियां ये  
 या वेवजूफीके कारण बड़ी आफतमें फंस जाती हैं।  
 मधुमझिकाके हंक फा ददं और सृजन मिटानेके लिये तर-  
 तरफ की दवाइयां की जाती हैं और मधु दवाइयों से थोड़ा दड़-  
 पाराम भी होता है। अमोनिया, गोबर या तमासू घादपर लगा-  
 देने से अक्षर ददं मिटताता है। अमोनिया पर्वत के निवासी घ-  
 पर पान सनाया करते हैं। दक्षिणियों की रायमें पिनेहुए दमसी  
 पत्तोंको थोगुने जलने गर्मजर अभी जलने राख-  
 सृजम मिटाने

डंककी घोटकी एक-धोपधि है; कोई कोई बैद्य कहते हैं कि सेंधा नमक गड़दमें मिलाकर लगानेसे फायदा होता है। अमेरिका वालोंके मतमें देहका ख्याल न करके एकदम भूनजाना दर्द मिटानेकी पक्की दवा है।

सिविल एण्ड मिलीटरीगजटमें एक साहबने मधुमक्खीके विषसे अपने एक टेडूके मरनेकी बात इस प्रकार लिखी—एकबार मैं सफरमें अपने निवास स्थानसे कई मील दूर चल गया वहाँ कई घण्टीके निधे एक तम्बू डाला। अचानक एकदिन मधुमक्खियों के एक झुण्डने मेरे तम्बूपर हमला किया। शायद आसपास की घोंघीयों पर दो एक मधुके छत्ते थे और वहींसे मक्खियाँ आई थीं। तम्बूमें दोघोड़ी और एक टूपर उन्हें भयानक रूपसे आक्रमण किया, टांगनके पेट पीठ और शायद जीभमेंभी डंक माराया। एक घोड़ेके पिछले दो पैर रतने फून गये कि उनको जरा हिलानेकी गति न थी। मैं उनको छः मील दूर अपने घर ले गया वहाँ पहुँचतेही मैंने टांगनको करीब आधा सेर गरम गरम पिलाई। उसने उनको कुछ आराम मिला। किन्तु उसी दिन २ बजे उसको खर आया; तब चदरकके रनमें गर्म गरम (घोंघर) मिलाकर पिलाई और अच्छी तरह विझीना करके उसपर उसकी डबाया। उसकी हालत धीरे धीरे बिगडने लगी और दर्द बढ़ने लगा। डंक मारनेके बादसे उसने कुछ न खाया। दूसरे दिन सन्ध्या के ६ बजे कुछ देर तड़पकर मर गया। शेष दो घोड़े अभीतक जीते हैं तथापि वह चार पाँच दिन तक अच्छे नहीं हुए थे। अबभी यह काम करने योग्य नहीं हुए हैं। साहबने अपने टांगनकी खुल्लुपर बड़ा विषमय प्रगट किया था किन्तु बहुधा ऐसी घटना हुआ करती है; उदाहरण केलिये हम पहले मडोपार्क साहब की बात लिख पाये हैं।



## मधुमक्खियोंकी लड़ाई ।

दो या अधिक कत्ते पास पास होनेसे उनके निवासियोंमें कभी कभीतो बड़ी दोस्ती और कभी कभी विषम शत्रुता देखीजाती है। प्रायः यलवान मक्खियोंका दल यलहीन दल को हराकर उनका छत्ता लूट लेता है। इस विषयमें भी मधुमक्खियां मनुष्योंकी अपेक्षा अधिक दोषी नहीं है; आज दिनभी ग्राम धर्म और सभ्यता का अभिमान करने वाला मनुष्य निर्विघ्न दूसरेका धन लूटनेमें एम भर भी ढेर नहीं करता। तुच्छ मधुमक्खिका कोई धर्म ज्ञानभी नहीं है, धियाभो नहीं है। जोहो कभी कभी भिन्न भिन्न चणोंकी मक्खियोंमें मित्रताभी देखीजाती है। किन्तु यह मित्रता अधिक दिग तक नहीं बनी रहती; अक्सर थोड़ेही दिनमें यह मित्रताही उनकी शत्रुताका प्रधान कारण होजाती है। मक्खियां छत्ता लूटने केलिय और उनपर दखल जमानेके लिये मड़ती हैं। अर्थात् उनमें चट्टे-मड़ों और नेपोलियन दोनों प्रकारके भीर देखेजाते हैं; कोई दूसरेका धन लूटनेमेंही मनुष्ट है और कोई दूसरेके राज्यपर अपना अधिकार जमानेमें व्यय है। काफो भोजन और घर बगानोंकी सामग्री मिलनेपर मक्खियां दूसरेका घर लूटने नहीं आती। किन्तु उनका कोई कोई दल दो एकवार लूट पाट करके मधुमक्षों में अधिक शान पाजानेपर मूटेरा बन जाता है। यह बन या बगीचेमें जाने की तकनीक नहीं करता। मज्जमें अधिक साभरों पागामे हल की तलाशमें बन दल भटका करता है। अपनेसे कमजोर दल देखतेही मज्ज मक्खियां मिलकर उनपर आक्रमण करने हैं और बन पूर्वक मधु और पराम लूटकर अपने लक्षों में पाती हैं। जब तज राते मोलूट रहते है तबतक कामकाजी मक्खियां लड़ाई करती हैं, और बड़ी बहादुरी में मड़ती हैं शत्रुको मज्जमें घुसने परने परने परने नहीं देती। और विषम दल हलके दल सामग्री होनेसे दलवाने दल भयानक मोलमान मड़ जाती है। काव

को भित्री फाड़नेवाली भिनभिनाहट से विपदवाचा बड़ी तेजी से इससे एक सिरसे दूसरे सिरतक फेनजाती है, क्षमभूमि की रक्षा के लिये सदसी मक्खियां दरवाजे पर निकल आती हैं, घोर शत्रु को घोर दौड़ती है विजयी मक्खियां विजित मक्खियों को खेच कर चन्नग फेंक आती हैं ।

१- मधुमक्खियोंकी युद्ध प्रणाली भी अत्यन्त आश्चर्य जनक है । रात्रियोंके इन्द युद्ध का विषय पहले कहा गया है । कभी कभी भिन्न भिन्न छत्तोंकी दो कामकाजी मक्खियोंमेंभी इन्दयुद्ध होता है । किन्तु एक दल मक्खियां दूसरे किसी दलके छत्तों पर अधिकार करने लगे तो बहुधा दोनों दलोंमें साधारण युद्ध होता है । रोमर साहब ने मधुमक्खियोंका ऐसा एक युद्ध देखा था । इसमें दोनों पक्षोंकी अनेक मक्खियां मारी गईं तथा घायल हुईं । दीपहर से संख्यातक यह संझाई हुई थी । 'यह युद्ध नियम पूर्वक हुआ । जब दोनों दल सामने सामने आये तो हर एक घोड़ा अपने धरावर का प्रतिवन्दी चुनकर उससे लड़ने लगा । देरतक मधुयुद्ध होता रहा । अन्तमें जयी मक्खियां अपने अपने दुश्मनोंकी छायांकी दो पैरोंमें लटकाकर कुछ दूर ले गईं और फिर नीचे गिरा दिया और आप सामने के चार पावोंपर उनसे प्राप्त बैठकर पिछले दो पैरोंकी रगड़-रगड़ कर पानन्द प्रगट करने लगीं । विश्वायत के एक पक्षधरमें मधु मक्खियों के निम्न स्थिति' भवानकः युद्ध का विवरण प्रकाशित हुआ । एक दल मधुमक्खियां एक नये मक्खिका गृहके निकट उड़ते उड़ते एकवएक उतरकर उसके ऊपर बैठ गईं और उसकी चारों ओरसे घेर लिया । थोड़ी देर बाद यह अधिकारगृहके दरवाजे की तरफ बढ़ने लगीं और हजारों मक्खियां उसके भीतर घुस गईं पक्ष भरमें भिनभिन्न शब्दोंसे युद्धकी घोषणा हुई ; दोनों दलकी मक्खियां घरसे बाहर निकलकर आकाशमें उड़ने लगीं । आकाश मक्खियोंसे ढक गया मानो कहींसे एक मूरेरङ्गका मेघ अचानक आकर आकाश में छा गया । . पक्ष दोनों दलकी मक्खियोंमें

भीषण युद्ध आरम्भ हुआ। नीचेकी जमीन दोनों दलकी मरी  
घोर घायल मस्त्रियोंसे भरगर्न ! वहुतदूर की लड़ाईके बाद  
एक दलकी मस्त्रियां विजय पाकर पामके हंस पर बैठकर विश्राम  
करने लगीं। फिर उस मस्त्रिका गड्ढपर दखल करके शांत भावसे  
अपना काम करने लगीं। जब कोई मस्त्रिकादल दूसरेका हस्त  
अधिकार करता है तो वह सबसे पहले उसके दूधसे उस छत्तेकी  
सरसत करके अच्छीतरह साफ करलेता है। जबतक एक पल हा  
अच्छीतरह देखकर उसकी सरसत नहीं करलेती तबतक मस्त्रिय  
किसी नये छत्तेमें वास नहीं करतीं।

स्वजातीय शत्रुके सिवा भी मधुमक्खियों के अनेक शत्रु हैं  
साधारण कीड़ेसे लेकर मनुष्य तक अनेक जीव इनके दुश्मन हैं  
भौरा, बरें, गिरगिट, मेड़क चूहा, चींटा, चींटी मधुमक्खी खाते  
वाली चिड़िया, भानू, मकड़ो और मनुष्य इनके प्रधान-शत्रु हैं।  
भौरा और भिड़-सुवीता पातेही मधुमक्खीका पेट फाड़कर उसमें  
मधु पीजाते हैं; गिरगिट और छिपकली छत्तेके पास जाकर चुप  
से बैठे रहते हैं, ज्योंही मधुमक्खी उनके पास आती है, त्यों  
उसे पकड़कर निगल जाते हैं यों एक छिपकली चष भरमें या  
सात मक्खियों को खाजाती है। मधुमक्खियां शायद-पहले  
इन दुश्मनोंकी नहीं जानतीं नहीं तो वह भला ऐसे शत्रुको कौन  
पाम फटकने कौन देतीं ? चूहा मधुमक्खीके पाम नहीं जाता किन्तु  
मौका पानेपर उसके चंडे शहद और छत्तेको खाजाता है। काले  
काले छोटे छत्तेमें घुमकर शहद और अंगुलीको खाजाते हैं। साब  
लाल चींटियां विशेष हानि नहीं पहुंचाती; वस्तु ममय समयपर  
वह भाड़ूदार का काम करती है। एक किण्वकी चिड़िया केवल  
मधुमक्खी खाकर जीती है। दक्षिण अफरीकाके हाटेन्यट देस  
॥ एक तरहकी छोटी चिड़िया होती है; उसकी मधु बड़ा प्यारा  
है। किन्तु मधुमस्त्रिकाके भयसे यह उसको पाम खानेका साहस  
नहीं करती। कदा देखनेसे यह चिड़िया भानूका दुंदन लगती है

घोर जहां पाती है चिन्ताते चिन्ताते उनको रास्ता घटाकर छत्ते के पास लेजाती हैं। भालू छत्ता तोड़कर मधु पीने लगता है उस समय जो कुछ शब्द गिरता है यह उसे ही चाटकर अपने को परम सुखी समझती है। भालू घोंकी भांति यह मनुष्य को भी छत्ते के पास लेजाती है। भालू अगर मधु पाजाय तो वह घोर कुछ खाना नहीं चाहता। मधुमक्खियां परमशत्रु भालू को छत्ते के पास देखते ही क्रोध से घबरा कर उसपर आक्रमण करती हैं और कभी कभी जबरदस्ती भालू भी मधुमक्खिका के विष में व्याकुल हो मधु छोड़कर भाग जाता है। कौड़ों में बड़े छिया रूपी मकड़ी छत्ते के निकट जास फेलाकर पुपघाप उसके भीतर बैठो रहती है ; जामकाशी मक्खियां प्रातः काल समय कभी कभी जाल में फंमजाती हैं ; जब वह बाहर निकलने के लिये कुछ देर तक खूब तड़फड़ाकर हिरान होजाती हैं तब धीरे धीरे धांवर मकड़ी उन्हें पकड़के खाजाती है। मनुष्य जालि मधु और मोम के लिये बहुत पुराने जमाने से मधुमक्खियों से शत्रुता करती आती है। इनमधु शत्रुओं के सिवा कुछ ऐसे छोटे छोटे कीड़े भी हैं जो मधुमक्खियों से शत्रुता करते हैं। इनमें कोई कोई मक्खी के शरीर में चिपटकर उनको बहुत मरता है। एक तरह के कीड़े इनके घण्टों के घर की छत पर अपने चंटे छोड़ देते हैं ; कुछ देर में इन घण्टों से कीड़े उत्पन्न होकर मधु, मोम और पराग खाजाते हैं। और कभी कभी तो यह ऐसे जबरदस्त होजाते हैं कि मक्खियां इनके अत्याचार से तंग आकर अपना छत्ता छोड़कर भाग जाती है और नया छत्ता लगाने को लाचार होती है। डियमूंड मधु नामका एक तरह का कीड़ा पहले रानी की तरह एक प्रकार का शब्द करके मधुमक्खियों को मोहित करलेता है पीछे हजारों मक्खियों के बीच से होकर छत्ते में घुम कर बेधड़क मधु का भांडार नुट लेता है। मक्खियां उसपर आक्रमण तो क्या करें उसके पास जाने का भी साहस नहीं करती।

मधु मक्खियोंकी साधारण साड़ाई और तुमुल गुदका विषय कहागया। अब उनकी दुर्ग बनानेकी प्रणालीका वर्णन संक्षेपमें करेंगे। मधु मक्खियोंके साहस-और वीरताकी बात कुछ कुछ बड़ी गई है। असभ्य मनुष्य शत्रुके आक्रमणसे अपनी रक्षाके लिये किला बनाना नहीं जानता; पेड़ोंकी सघन छाती या पहाड़की गुफाकी उसका प्रधान आश्रय है। मनुष्य जाति सभ्यताकी सर्वोच्च सीढ़ीपर चढ़े, बिना गढ़ अथवा खादिक नहीं बनासकती। किन्तु मधु मक्खिकाका ज्ञान स्वाभाविक है, मनुष्य-ज्ञानकी भांति सीखा हुआ नहीं है; इनमें सभ्यमध्य नहीं है; सबका काम एक सा है। बहुत प्रचौर कालमें मधुमक्खी छत्ता-बनाने, सत्ताग पासने, मधु बटोरने और किला बनानेमें जैसी विद्या दिखाती, वही आजभी ठीक वैसाही दिखाती है। इसको कुछभी उत्थति या च्यवनति नहीं हुई। जोहा सभ्य मनुष्य दूरमें सीखे हुए ज्ञानके प्रभावसे जैसा काम करता है संस्कार वग मधुमक्खिका उससे कम विद्या नहीं, प्रकाश करती। मक्खियां प्रवल शत्रुमें रक्षा पानेके लिये जिस कोशमें किंच बनाती हैं उसे देखकर दांतोंमें उमकी काटना पड़ती है। मगर विद्यामें वह हम समानके मनुष्योंके किसी बातमें कम नहीं है। जिस शत्रुको हंक मारकर नाग नहीं करसकती उसके आक्रमणसे बचनेके लिये वह माथेपर आदिके द्वारा छत्तेके द्वारजोंको चुड़चुड़ और दुर्गम बनादेती है। राजाजीय प्रवल शत्रुमेंभी अपनी रक्षा के लिये उपाय करती है। शत्रुके घरमें वह कभी कभी छत्तेका दरवाजा मोम और मिट्टीके दृढ़में बिलकुल बन्द कर देती है; मिट्टी अपने पाने जानेके लिये कुछ छोटे छोटे छेद रखती है। छेदोंको इतना छोटा करदेती है कि दो मक्खियांभी वह माथे उसके भीतर नहीं जा सकती। छेदमेंदेहमय नामक कोड़ेके दाबसे बचनेके लिये छिपकर माथेकी मधुमक्खियोंके दह जगह दिखाता।

॥ डियम्, हेडमय कीड़ेने जब मधुमक्खियों को तंग करना शुरू किया, तब डिउवर साहबने उसकी लुटपाट रोकनेके लिये उनके घरोके दरवाजे, इतने छोटे कर दियेकि उनसे मधुमक्खियोंके जानेजानेमें कोई रुकावट न हुई मगर उनके प्रबन्ध यंत्रोंके घुमनेका रास्ता एक दम बन्द होगया। इससे उस कीड़ेका कुछ यश न चाला किन्तु, डिउवर साहबने भूमसे कुछ घरोके दरवाजोंकी छोटा नहीं किया। ॥ उन घरोकी मधुमक्खियोंने स्वयं अपना दरवाजा छोटा कर लिया। उन्होंने पीडका दूध और मोम पन्दाजमे मिला-कार उससे दरवाजके भागे एक भज्रवृत्त दीवार बनाई दीवारसे दरवाजोंको अच्छी तरह बन्द करके उसमें कई छेद कर दिये। छेद इतने छोटे थे कि उसके भीतरसे एकमात्र सिर्फ दो मक्खियां जा सकती थीं। इससे उनका जबरदस्त दुश्मन घरमें घुसने नहीं पाया। मक्खियां यह दीवार कभी ठीक दरवाजेपर, कभी कुछ पीछे और कभी सामने बनाती हैं। इनके इंजिनियर मदा एकमां किना नहीं बनाते जब जैसे किलेकी जरूरत पड़ती है तब वैसे किले बनाते हैं। कभी कभी छोटे छोटे छेद वाले सिर्फ एक दीवार बनाते हैं कभी समाज चप्तर पर कई दीवारें पाम पास बनाते हैं। दीवारोंके बीचकी गली इतनहीं तंग करते हैं कि दोसे अधिक मक्खियां कभी एक साथ नहीं आ जा सकतीं। दीवारोंमें छोटे छोटे दरवाजे बनाते हैं। दरवाजे ऐसे होते हैं कि एक छीधमें कोई तीन दरवाजे नहीं पड़ते। इसलिये हत्तेके पन्धर जानके लिये एक द्वारसे दूसरे द्वारपर जाते समय मधुमक्खियोंको एक टेढ़े रास्तेसे जाना पड़ता है। जिन्होंने पात्र कनक चादमियों के बनाये, किसी किलेका दरवाजा देखा है वह मधुमक्खियोंके बनाये किलेके टेढ़े रास्तेसे मनुष्योंके बनाये दुर्ग द्वारकी तुलना करनेपर जरूर आश्चर्य करेंगे। मक्खियां उन दीवारोंको कभी कभी सरदर, घोर, खम्बे सहित बनाती हैं। किन्तु सरदर घोर खम्बे इस तरह बनाती हैं कि एक दीवारका सरदर पामही



दूगरी दीवार के खम्बेके सामने पड़ता है इससे भीतर जानेका रास्ता टेढ़ा होजाता है। बहुत जरूरत पड़े बिना वह कभी किला नहीं बनाती। और जिस शत्रुको डंकने मार सकती हैं उसके डरसे भी कभी किला नहीं बनाती। स्वजातीय प्रबल शत्रुके हाथसे बचनेके लिये वह ऊपर निखी रीतिसे किला बनाती हैं। अगर छेद-झटना कोटा करती हैं कि निकट एक कामकाजी उसके भीतरसे आसके और थोड़ीसी भूमियां भीतर की तरफ संतरी बन कर तेजातर हैं तो वह सहजसे खबरदस्त से खबरदस्त दुश्मनको भी हरा सकती हैं। पाठक ! आपने सन् १८५७ के गदरवा इतिहास पढ़ा है ? आरामें अंगरेजोंने एक छोटेसे किलेमें रह कर किछ कौशलेसे वागी सिपाहियोंके हाथ से आत्तरखाकी थी वंदे याद है ? मधुमक्षियां भी उसी तरह अपनी बनाई दीवारकी ओभलती रहकर खबरदस्त शत्रुसे अपनी रक्षा करती हैं और भकर काम यावभी होती हैं। जब मक्षियोंकी वंशवृद्धि होकर उनका एक एकदल एकभूमि छोड़ता है उस समय इस दीवारके रहनेसे जानने बहुत बकावट पड़ती है इसलिये वह उस समय दीवारको तोड़देती हैं और भारी विपद आये बिना फिर नहीं बनाती।

मधुमक्षिकासे उपकार !

समाजमें मंत्रीव पदार्थ हो चाहे निर्जीव-प्राणीही चाहे उद्भिद, छोटे छोटे कीड़ेही या मोटे गरीर धारी जीव 'मय' किमी न किसी उद्भिदने जन्म लिया है। ऐसी कोई बुरी वस्तु नहीं बनी है जिससे पृथिवीका कुछ उपकार न होता हो। सांपके विषसेभी कुछ न कुछ लाभ होता है। सुदृ मधुमक्षिकामें भी कम उपकार नहीं होता। मधु और मोम जितनी कामकी चीजें हैं वंदे किमीसे द्विपी नहीं हैं। मधुकोमो मोठी वस्तु बहुत कम मिलती है, विषेप कर येसंभ्य जातियोंमें मधुईा मुख्य मिठाई है। मोमभी अनेक कामोंमें आता है। इससे सिवा मधुमक्षीके पृथिवीका और एक भारी

उपकार होता है वह शायद सब लोगोंको विदित नहीं है। इस संक्षेपमें उसका वर्णन करते हैं।

पाठकोंको यादहोगा कि मक्खी फूलसे पराग और मधु यहीदो चीजें लेती है। मधुकी अधिक जरूरत पड़ने पर वह अधिक मीठे फूलपर जाती है और परागकी अधिक जरूरत पड़नेपर पराग वाली फूल पर जाती है। यहाँ एक बात कहना है कि जीवजन्तुओं की भांति उद्भिदोंमें भी स्त्री पुरुष होते हैं। किसी कभी हचके हरक फूलमें नरकेसर और स्त्री केसर होती है; और किसी हचके किसी फूलमें केवल पुरुष केसर और किसीमें केवल स्त्री केसर होती है। इसके सिवा किसी हचमें केवल पुरुष केसर वालाही फूल मिलता है और किसीमें केवल स्त्री केसर वाला है। इस बातके कहनेकी जरूरत नहीं है कि पुरुष केसरका पराग स्त्री फूलकी रजसे मिले बिना हचमें किसी प्रकार फल नहीं लग सकता। जिन पेड़ोंके फूलमें स्त्री और पुरुष दोनों प्रकारकी केसर होती है उनमें हममें फल लगानेकी सम्भावना है। क्योंकि इन फूलोंके बीचमें स्त्री केसर और उसके चारों ओर पुरुष केसर होती है। इससे भीमी बग बहनेसे भी पुरुष केसरसे पराग निकालकर स्त्री केसरके ऊपर गिर जाता है। जिन वृक्षोंके लुदालुदा फूलोंमें स्त्री और पुरुष केसर होते हैं उन सबको हवासे विरोध लाभ नहीं है वह मधु और पराग लूने वाली चीटी, भौरे तितली मधुमक्खी आदि कीड़ोंके द्वारा उपभोग होते हैं। जब मक्खी आदि कीड़े मधु और परागके लिये एक फूलसे दूसरे फूलपर जाते हैं तब उनके घेरमें लगी हुई पुरुषकी मधु फूलपर गड़ जाती है इससे तबमें फल लगता है। किन्तु जिन पेड़ोंके फूल केवल स्त्री केसर वाले या केवल पुरुष केसर वाले होते हैं उन वृक्षोंको हवासे बहुत कुछभी उपकार नहीं होता। ऐसी ही प्रकार एकही हचके फूलोंसे पराग लेती है, इसने उनमेंभी फल पैदा करनेमें कुछ...

मधुमक्खी और भीरा आदि उड़ने वाले कीड़ोंसे ही. उनकी रज एक हचमे दूसरे हच तक पहुँचतो है। और इसीसे उन हचोंमें फल लगते हैं। लावक, खेडेल आदि विद्वानों का कथन है कि पहले कहे हुए दो ज्ञानि के हच मधुमक्खी परिते कीड़ों की सहायता बिना हवा या चोटो द्वारा फलदान होमां सकतें हैं; किन्तु पीछे कहे हुए हचोंमें उक्त कीड़ोंकी मदद बिना किसी तरह फल नहीं-लग सकता। कौन नहीं कहेगाकि मधुमक्खीसे उद्भिद राज्यका भारी उपकार होता है? वृक्ष कीड़ों को मधु और परागका सोम देकर इस तरह उनसे अपना कां कराते हैं।

### मधुमक्षिका पालन।

सम्यक्ताको साथ मनुष्यका ज्ञान जितनाही बढ़ता है उतनाही वह अपने प्रयोजनीय पदार्थ को उत्पत्ति करता है। वह अब किसी वस्तु की स्वाभाविक प्रवस्था पर संतुष्ट नहीं है। वस्तुकि अपनी वृद्धि और ज्ञानसे वह सब विषयोंमें स्वाभावकी सहायता करके अपनी सुख सामग्री बढ़ानेके लिये बराबर चेष्टा कर रहा है। वह खानेयोग्य पदार्थको रन्धन करके पात्रमें शक्तिसे सहायता करता है, रोगीको उपयुक्त औषधि, खिलाकर नीरोग करनेके विषयमें स्वाभावकी सहायता करता है; और अच्छे अच्छे खादसे फल फूलकी उसने कुछ बहुत उत्पत्तिको है। कुछ दिनोंसे, मधु और मोमके लिये मनुष्यकी बाँध मधुमक्षियों पर पड़ी है। मनुष्य अब थोड़ेसे जंगली मधु और मोम पर संतुष्ट नहीं है। सम्यक्तागत यही उपाय विकासनेकी चेष्टा है कि जिसमें मधुमक्षियों का अल्प-समयमें अधिक गहद बढ़ोर सकें। इस बातकी बराबरका गिग होरही है कि जिसमें मलिनियोंकी मज्जुन मताने पावे, उनको किसी प्रकारकी बीमारी न हो, वह खूब परियम करने पावें, हर समय प्रचुर भोजन प्राप्त हो पावें और थोड़े समयमें अच्छा और अधिक मधु बढ़

कर सकें। इसीसे आज कल अनेक देशोंमें मधुमक्खियाँ हिफाजतसे पाली जाती हैं। वह अच्छे अच्छे घरोंमें रखी जाती हैं और अधिक मधु उत्पन्न करके पालकके परिश्रम का सौगुना फल देती हैं। अन्योन्य विद्याओंकी भांति मधुमक्खी पालने की विद्याका आदर पालकल' यूरोप और अमेरिका' ॥ गूब छोड़ रहा है। यूरोपके लगभग सब देशोंमें मधुमक्खी पाली जाती है विशेष कर जर्मनी और इंग्लैण्डमें इस विद्याकी अधिक उत्पत्ति हुई है। इंग्लैण्डमें बहुत लोग ऐसे हैं जो मक्खी पालकर केवल मधु, मोम राश्री या मक्खीका टन बेचकर धानन्दसे जीविका निर्वाह करते हैं किसी किसीका मुख्य रोजगार मधुमक्खी पालने के लिये 'बकरी सामान बनाना और बेचना है। इंग्लैण्डमें "ब्रिटिश बीकी पर्न एसोसियेशन" नामसे मधुमक्खी पालने वालोंकी एक प्रधान सभा है; जुटा जुटा स्थानोंमें उसकी औरभी कई शाखाएं हैं मक्खी पालनेकी रीति की उत्पत्ति करनाही इनका उद्देश्य है। उक्त प्रधान सभासे "ब्रिटिश बीकी पर्न डरनल" नामका एक मासिक पत्र भी निशानता है।' 'उसमें केवल मधुमक्खिका पालन सम्बन्धी सब बातें हैं। पहले अमेरिकामें पालनेयोग्य मधुमक्खियाँ नहीं थीं; पीछे यूरोपसे वहाँ 'लार्डगर्ड और फिर सारिटेजमें फैल गई। इस समय पृथिवीके भेद देशोंकी अपेक्षा अमेरिका वालों ने अधिक मधुमक्खियाँ पाली हैं और इसमें सफलता प्राप्त की है। अमेरिका में इनके पालनेका रोजगार इतना अधिक और आस हो गया है कि लोगोंकी मधुमक्खियोंमें तंग आकर कभी कभी अदालतकी शरणभी लेनी पड़ती है।' हम "हेरिस वर्गटेनीयाफ" नामक अखबारसे एक खबर तकल करते हैं। 'वेष्टफीयररदियु नामक एक छोटे घर के दो आदमियों के पास २३० छत्ते थे। एक बार गर्मीके मौसम में मक्खियोंको काफी भोजन मिला इससे वह बहुत क्रोधित हुई।' 'ये। एकाही नहीं होता था;

खिड़की से वह किमीटर दूर आती जाती। उस रास्ते में जो आदमी आजाता मधुमक्खियां उसकी डंक मारतीं। फल, भचार या कोई मीठी चीज बाहर रखने से पल भर में भुँडकी भुँड मधुमक्खियां आकर उसे चटकर जातीं। कभी कभी एक एक मकान मक्खियों से भरकर कासेरंगका बनजाता। शहर के लोग यों कई महीने तक तंग हुए अन्त में मरने मिलकर मधुमक्खी पालनेवालों के नाम पदालत में नालिश कीयो। अमेरिका में थोड़े ही दिन में मधुमक्खी की इतनी बंश वृद्धि और उसके पालने की इतनी उन्नति हुई है कि नि देखकर आश्चर्य होता है। जोहो अमेरिकामें सबकुछ संभव है, अमेरिका की बातें प्रकृत हैं। अब हमारे देश की ओर दृष्टि की जाती है, हमारे देश में और और विषयों की भांति मधु मक्खी के सम्बन्ध में भी माल मसाले की कमी नहीं है, केवल कारीगरों की कमी पाई जाती है। मधुमक्खियां भारत में सर्वत्र देखी जाती हैं। जल वायु भी इनके अनुकूल हैं; तब भारत में मधुमक्खी पालने क्यों नहीं सफलता प्राप्त होगी ?

अलीपुर में उगलन साहब, गिनाइ में रीटा साहब, पहाड़ देश में हंटर साहब और टाड साहब की छोड़कर भारत में शायद और किसी ने वैज्ञानिक उपाय से मधुमक्खी नहीं पाली। मग उगलन साहब के मुँह से सुना है कि ब्रिटेन में कहीं कहीं दो एक दर्ज वैज्ञानिक नियम से मधुमक्खी पालते हैं। जोहो, वैज्ञानिक उपाय से मक्खी पालन हम देश में अब भी उचित रीति से जारी नहीं हुआ यह बात माल्य है और खेद की है। अतएव अब अभिप्रेत बिलम्ब करना ठीक नहीं है। वैज्ञानिक उपाय से मधुमक्खी पालने की रीति सर्वसाधारण को सुगमता से बताकर उन्हें इसके निचे उत्तमाहित करना ही हमारा उद्देश्य है। यहाँ यह भी कह देना आवश्यक है कि इनके पालने से धन लाभ के सिवा इन्के पाचार व्यवहार व्यापार आदि देकर चित्त की जो आनन्द मिलता है वह आनन्द पालने वाले के सिवा और कोई अनुभव नहीं कर

सकता :- हम भारतके मक्खिका पालन, अंगूठी कत्तोंके लूटने  
 और मधु निकालनेकी बात संक्षेपमें कहकर आगे वैज्ञानिक  
 उपायसे मधुमक्खिका पालनेके विषय की सरल भाषामें पाठकों  
 को बतानेकी चेष्टा करेंगे ।

1- भारतमें मक्खी पालने और मधु निकालने की रीति ।  
 2- उद्दिष्ट-विद्यार्थी, पंडित लोग कहते हैं कि बङ्गालमें माधम  
 दस महीने मधुमक्खिका के मधु और पराग संपद के उपयोगों फूल  
 खिलते हैं, केवल चौप और सांच महीनेमें ऐसे फूलोंका अभाव होता  
 है । इससे मक्खी पालनेमें कुछ फडचन पड़नेका खटका नहीं  
 है । उक्त दो महीनोंमें मक्खियां संपद किये हुए मधुके जरिये  
 या बनारसटी उपोयसे सेहजेमें पाली जासकती हैं । बङ्गालके अनेक  
 स्थानोंके निवासी 'मधुमक्खिका' पालते हैं । सुना जाता है कि  
 यहां बाँड़ीमें 'मधुमक्खी' रखी जाती है मगर हमने कभी नहीं  
 देखी । एके बङ्गाली बाबूने "हैटसमेन" पत्रमें लिखाया कि घरमें  
 कनखरेमें 'खिड़की पर और कभी कभी घरकी ठाकुरबाड़ी में  
 देवताकी चौकीके नीचे' मक्खियां बड़े बड़े छत्ते लगाती हैं । यह  
 बहुत सीधी होती है कभी किसीको नहीं सताती । गंधद गाँडे  
 के पिता प्रोफ. सर्व मोनिमीमें पायाजाता है । उसके संपद करनेका  
 ढंग यह है कि किसी लकड़ीका एक हिस्सा आगमें जलाकर  
 मधुके छत्तेके निकट कुछ देरतक इमतरह रखते हैं कि उनका  
 धुंध छत्तेमें भरे । मक्खियां धीरे धीरे वहांमें हटजाती हैं, किन्तु  
 उड़कर भाग नहीं जाती । उनके जरा हट जानेपर मधुके घरमें  
 एक छेदकरके उसकी नीचे एक बतन रख देते हैं, रस चुकर बतनमें  
 जमा होता है । जो घरदार एक छेद सेर गंधद मिलाता है ।  
 मक्खियां इतनी आभाक होती हैं कि छेद करके मधु निकालनेके  
 समय थोड़ी थोड़ी देरमें नये नये छेद किये बिना काम नहीं होता ।  
 वह छेदके पास जाकर चारों ओर इमतरह असेपर मोम लिपटा  
 देती हैं कि हमने कभी यह नहीं गिाने पाया । इस रीतिसे

ताबू कहते हैं कि कानकत्तेके नीमतन्ना सुहृदोंके एक ज  
जमींदारी पूर्व बहानमें है; इस जमींदारीकी मालगुजारी  
हिस्सा कमल वनके मधुसे बढ़ाहोता है। सुन्दरवनसे  
जंगली गहद आता है। यहांके गहद निकालने व  
बढ़ाई करते समय शरीरमें लहसुनका रस मनलेते हैं।  
बूसे घबरा कर मक्खियां भाग जाती हैं और लुटा  
विघ्न नहीं डालतीं। कोई कोई हाथमें तुलसी दलका  
छत्तेके पास जाते हैं। इसकी परीचा हमनेकी है।  
सुगन्धि से मुग्धहोकर हो चाहे किसी कारण से हो  
नहीं मारतीं।

आसामके खसिया और जयन्तिया पहाड़के नि  
कोटरमें मधुमक्खी पालते हैं। इसकामुंज घाम या ति  
है। साढ़े तीनफुट मोटी हथकीजड़ मिलजाय त  
काम लेते हैं। जङ्गली छत्तेपर देखल करने के  
खसिया बामी आदमी एक साथ जाते हैं। मक्खि  
बचने के लिये वह छोड़ी चदरक चबा लेते हैं।  
जंगली मक्खियोंका भुण्ड एकड़मा चाहते हैं तो  
पड़क कर एक बाल या सूतके डोरेमें एक लकड़ीसे  
एक सत्र मक्खियां रानीके पास आकर एकत्र होजा  
उस लकड़ी में रखकर घर लेधाते हैं और कुछदि  
हानतमें ही रखते हैं। वह लोग उनके चण्डोंके  
बड़े प्रेमसे खाते हैं।

रंगून निवासी मधुके लिये जंगलमें जानेके प  
तरह सरसों का तेल और प्याजका रस लगाते हैं  
खोखली लकड़ीके दोनों तरफ समझा सपेट  
पालते हैं। तिनामरम ब्याजमें मक्खियां घम  
हानीपर हने लगती हैं। उन कभीति मधु नि  
ने एक तपाय करते हैं वहने पेड़की च

ठ डालते हैं, कभी कभी हाथके सहारेके लिये पेड़से कुछ दूर  
 सिं गाड़ देते हैं फिर एक आदमी एक मगाल, एक बांसकी टोकरी  
 जिसके छेद गोदसे खूब बन्द करदेते हैं ) एक रस्सी और एक तेज  
 कूत्तेकर धीरे धीरे पेड़ प र चढ़ता है। जलती हुई मगाल  
 अपने करके पेड़की एक डालीसे दूसरी डालीपर जाकर वह धीरे  
 रिक्खेके पास पहुंचता है। उसके पहुंचने पर मधुमक्खियां  
 चांचक भारी बन्ना भिरपर देखकर भयसे छत्ता छोड़ भाग जाती  
 । कितनीही मक्खियां मगालकी आगमें पड़कर जलजाती हैं  
 इतनी मगालके धुएँमें बेहोश होकर जमीनपर गिर पड़ती हैं।  
 तकी इस प्रकार हमसा करनेसे सब जमीनपर गिरकर मरजाती हैं।  
 नमें करनेसे कुछ मक्खियां आकाशकी ओर उड़कर किसी  
 ए अपनी जान बचाती हैं। तब निर्हय लुटेरा टोकरी की रस्सी  
 बांधकर किसी डालीमें छटका देता है और छत्तेको चाकूसे टुकड़े  
 करके उसमें फेंकता जाता है। जब टोकरी भरजाती है तब  
 छतारकर सोपियोंके हाथोंतक पहुंचा देता है। मनुष्यमें कितनी  
 दया और स्वायं भरा हुआ है। अपनी योड़ेसे कायदेके लिये  
 परकी जान सेनेमें वह जरा भी नहीं हिचकता।

मध्यदेशके निवासी घरके पास मक्खीका भुण्ड पाने या छत्ता  
 पानेसे बड़ा चमकुन मम भते हैं। किन्तु अंगरेज लोग मधु-  
 स्त्रियों का भुण्ड पाने पर उसे नीचे उतारनेके लिये ढोल  
 बजसा खूब जोरसे बजाते हैं। दोनों कातियोंमें कितना  
 है ! जो हो, अंगरेजमो इस विषयमें कुसंस्कारमें धामी  
 हो है। अपने अंगरेजोंको यह दृढ़ विश्वास है कि अगर कोई  
 रस्सी पाननेवाला मरजाय और उसकी खबर किसी तरह मन्  
 रके उसकी मधुमक्खियों को न दीजाय तोसब मक्खियां  
 रन मरजाती हैं।

कहातक हम जानते हैं युद्ध प्रदेशमें मधुमक्खो पाननेवा  
 रात्र नहीं है वात्र लोग कहते हैं कि यहाँ उनके पाननेने कुछ



फायदा नहीं क्योंकि उधर फूनका मौसम बहुत कम है। लोहा परीक्षा किये बिना कोई बात साफ नहीं कही जा सकती। दुःख प्रायः के निवासियों को उधर ध्यान देना चाहिये।

नेपाली सेपचा और भुटिया लोग पेंगूटंग निवासियोंकी भाँति खोखली लकड़ीके दोनों तरफ चमड़ा लपेटकर ठहमें मक्खी पालते हैं। दारजिलङ्गमें कृष्ण पक्षकी चन्दी रातमें छत्तेसे मधु निकाला जाता है ॥

भारत वर्षका सगरे कश्मीरदेश मधुमक्खी पालनेके लिये बहुत प्रसिद्ध है। कश्मीरके बराबर भारतके अन्य किसी देशमें बहुतपात से मक्खियां नहीं पायी जातीं। पीढ़ी दरपीढ़ी पालिशाने के कारण वहाँकी मक्खियोंका स्वभाव बहुत सीधा हो गया है। वहाँ का शहरभी यह निर्मल और बहुत मोठा होता है। शहर इस प्रकारातमें होता है कि वहाँके निवासी उसको छोड़कर चीनी या और कोई मोठी चीज काममें नहीं लाते। कश्मीरके लोग शाम तौरपर मधुमक्खी पालते हैं। हर एक मकान में दस बारह छत्ते होते हैं। कश्मीरी लोग मकान बनाते समय हर एक घरकी दीवारमें १४ इंच व्यामके और २ फुट गहर दो एक छेद कर देते हैं; छेदोंके भीतर की ओर मही या जूनासुखीसे अच्छी तरह पोत देते हैं और वहाँ

६ मधुमक्खीके समयके विषयमें भारतवर्ष में दो अलग अलग मत हैं। कुछ लोग कहते हैं कि मधुमक्खियां पूर्णिमाके दिन से ही मधु खाजाती हैं। इनमेंसे पूर्णिमासे दो एक दिन पहले ही मधु ले लेना चाहिये। और किसी किसी प्रदेशके लोगोंकी रायमें चमायवा से दो एकदिन पहले मधु लेलेना चाहिये, क्योंकि चमायवा को वह छत्तेका मधु मधु चटकर जानी है। इनमें कोई सत्यनी है भी हम नहीं कह सकते, क्योंकि मधु यह एकवार मौसम बदल कर देने पर विषम मद्धट पड़े बिना मक्खियां उसका दरवाजा खिर नहीं खोलतीं। तथापि हम यहाँ भी नहीं कह सकते कि यह पुराना दिनपुरा मत है।

कचपटे खपरैल से इस तरह बन्द कर देते हैं कि जब चाहें व सड़ने में छोड़ सकते हैं। यही सब केद कश्मीरकी मकखियों के घर हैं। जब इन घरोंसे गहद निकालना होता है व मदानका सामानिक एक हाथमें चुनगते हुए तिनके कर दूसरे हाथसे वह खपरैल प्रलग कर देता है। वह आग गढ़ेके मुँह पर लेकाता है। मधुमक्खियां धुंधां मड़कर छेत्तातोड़ छपरकी सड़ जाती हैं। कभी कभी अधिक से बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ती हैं। घरवाला निविघ्न हँद निकालकर खपरैल की फिर जहाँका तहाँ लगादेता है। खियां धीरे धीरे शाश होकर फिर पुराने घरमें सोट पाती हैं। पहिलेकी तरह अपने काममें लगती हैं। इस प्रकार कश्मीरी मकखिल से एक घा कर बार गहद पाते हैं। कश्मीर में गदनें जंगल, खादि-देशोंकी भांति जंगलसे पकड़कर लाया ता है।

पंजाबमें मधुमक्खी पालीजाती है। जाड़ेके मौसिममें पंजाबी मकखी चीनी और मत्तू या चाटा खानेकी देते हैं। बेया नदी किनारेके गाँवोंमें छोखलो लकड़ियां मक्खियोंके घरके समें पाती हैं। और भरपूर आहारकी सुवीतेके लिये बीच बीच उनको एक जगहसे दूसरी जगह लेआया करते हैं।

सुना है कि मध्यप्रदेशमें मक्खी पालनेका बिल्कुल रिवाज नहीं। वहाँ गहद बिल्कुल जंगलसे आता है। जागपुर में भी नहीं पालीजाती, मत्तूघाट (मधुघाट) नामक जगहमें गहद पाली जाता है। छोटा जिलेमें खेदे जिलेमें धुंधां देकर मधु पालते हैं। पश्चिम भारतमें बहुत बड़ियां मधु-जंगली-छत्तीमें पाली जाती है। किन्तु जल बड़े बौद्ध स्थानमें पाली जाती है। इसमें बड़ी मुशकिल से मिलता है।

कुर्गोपदेशमें मधुमक्खी पाली  
मिलता है उसका

द्वारा पैदा होता है। कुर्म देशके नियामी माघ या फाल्गुन महीने में एक हांडी के भीतर अस्थीतरह मोम और मधु सपेटकर और उसमें तलेमें कई छोटे छोटे छेद करके उसको छलटे मुँह जंगलमें रख पाते हैं। कोई दस बारह दिन में मधुमक्खियाँ आकर उसमें भीतर छत्ता बनाना शुरू करती हैं। तब वहाँ वाले उस हांडीको रातको घरपर लाकर उचित स्थानमें रखदेते हैं। छेद पैगाघमें मक्खियाँ खूब मधु बटोरती हैं। तब पालनेवाले चम्भे में हांडी को कुछ छँची करके उसमें भीतर धुपाँ देते हैं। मक्खियाँ चला कर ऊपरके छेदोंकी राहमें जंगलकी भागती हैं। उनको रोकनेके लिये हांडीके ऊपर एक और हांडी रखदेते हैं धुपाँ देनेमें अब कभी कभी ऊपरकी हांडीमें जाकर बिपती है किन्तु अन्तर भाग जाती है।

मैसूर राज्यमें भी मधुमक्खी पाली जाती है। यहाँ पाँदादका महीना मधु सपेट करनेका समय है। मैसूर नियामी शरीर पर एक लकड़वा पाँदाकर मधु निकालते हैं किन्तु मक्खियोंको एकदमिपारी न बनाकर उनके लिये कुछ मधु छोड़ देते हैं। मैसूर वाले पुराने घड़े या हांडीके बाहरकी तरफ धुपाँ देकर उसमें खासा करते हैं, फिर उनमें भीतर मधु सपेटकर, उसमें छोटे छोटे छेद करते हैं और उस जंगलका मुँह मोटे कपड़ेसे बांधकर जंगल रख पाते हैं। जब मक्खियाँ उसमें आकर छत्ता बनाने लगती हैं तब उन्हें घर उटानाते हैं। मधु देनेकी दरकार होती है तब वहाँ को पालकर भीतर कुछ धुपाँ देकर मक्खियोंको आमत बरते हैं। यहाँकी मक्खियाँ बहुत छोटी होती हैं और उनका माँ बहुत बड़िया होता है।

दक्षिण भारतमें कुर्म और मैसूरके सिवा और कहीं मधुमक्खि पालने नहीं पाली जाती। यह अच्छे छँची पोंछक पहाड़की चोटी पर या जंगल के अन्तर्गत या पेड़की छँची चोटों पर जत्ता बनाती हैं। वे दक्षिण दक्षिण की हवासे अपनेछेलिये बहुत पहाड़ चारिई उपा

पूर्वमें कत्ते बनाती हैं। असम्य जातियां एक तरहकी सतासे  
 यनौ मीढ़ीके द्वारा पहाड़की चोटीसे बौस पचीम हाथ नीचे बने  
 कत्तेके निकट आकर सुरी और मयासकी सहायता से उसकी  
 मूटती हैं। समावस्था की रातके मौ बजेके बादही कत्तेपर अधि-  
 कार करने का सबसे अच्छा अवसर है। सोई हुई मक्खियां  
 अचानक बलती मयास देखकर चौंक उठती हैं और किंकर्तव्य  
 विमूढ होकर कत्ता छोड़ इधर उधर भनभनाती भागती हैं।  
 हजारों मक्खियां पहाड़, जमीन और पासपास के आदिमियों  
 पर गिरती हैं किन्तु बेचारी उन समय भी जबतक घायल नहीं  
 होतीं उन छुटेरोकी कुछ लुकमान नहीं पहुंचातीं; पासमें नदी  
 हो तो वेगुमार मक्खियां और चंडे उनमें गिरकर मत्तकी आदि  
 जनघरोके पेटमें जाते हैं। बिचनापलीके निवासी पहाड़के ऊपर  
 में छांचेमें रखकर एक आदमीको नीचे सटका देते हैं। निहारके  
 निवासी कत्ते को तोड़ते नहीं; मधु, भाण्डार के ऊपर दो चार छिद-  
 कारके नीचे एक बर्तन रखदेते हैं। कड़ापा, कर्नून आदि स्थानोंके  
 निवासी ऊंचे पहाड़से गड़द लेनेके लिये नये बांसकी एक सीढ़ी  
 बनाते हैं। कर्नूनमें एक विचित्र रिवाज है; जो आदमी कत्ता  
 तोड़ने- जाय, - उसका माना या बहनोई उसके पाम पड़ा  
 रहकर पहरा देता है।

पाठकोंकी विदित होगया कि हिमालय प्रदेश, कश्मीर और  
 हुगं प्रदेशमें मधुमक्की पालनका रिवाज कमरतसे जारी है। हमके  
 विदा बङ्गाल, पंजाब, मेनोर और खनिया पहाड़ पर कुछ कुछ  
 मक्खियां पाली जाती हैं किन्तु कश्मीर या कुर्ग प्रदेशमें लिय  
 ठहरे वह पानीजाती हैं उसको ठीक मधुमक्का पालन नहीं  
 कह सकते। मक्खियोंका दल घरमें लाकर एक झांडीके भीतर  
 या दीवारके गढ़में रख छोड़ना और मधु लेनेके समय धुपां देकर  
 मधु मक्खियों को भगादेना मधुमक्का पालन नहीं कहलाता।  
 आसक्त जर्मन और अमेरिकन लोग जिस उद्यम रीतिसे मक्की

पालने हैं वही रीति अवनमन करना चाहिये। भारतवर्ष के मधुम-  
 चिका पालकों का अपनी मक्खियोंपर केवल यही दखतियार है कि  
 वह सब चाहते हैं उनको यों मारकर, भगाकर या घुंसे बदहवास  
 करके मधु लेनेते हैं। किन्तु वैज्ञानिक रीतिसे मक्खी पालनेवालों  
 का मधुमक्खियोंके ऊपर पूरापूरा दखतियार है वह जबचाहे उनकी  
 जराभी कटन देकर जहरतके सुवाफिक गड़दसे मकते हैं, बेरोकटोड़  
 उनको विविध काररवाई अपनी चाँदसे देखर विशेष धानस पा  
 सकते हैं। एक दम मक्खियोंको चाहें तो कई दर्जोंमें बाँट  
 सकते हैं, जहरतके मुताबिक रानीने राजकुमारी बाला  
 अण्डा उत्पन्न करा सकते हैं अथवा उस अंडेका घर काटकर  
 रानीका अण्डा देना बन्दकरा सकते हैं। इतनाही कहना काफी  
 होगा कि आज कम के वैज्ञानिक मधुमचिकापालकों का मधु  
 छत्तीकी इरेक कोठरी और इरेक मक्खीपर पूरा पूरा अधिकार  
 रहता है। तिन परभी वह गंधार और अग्निधितोंकी तरह मक्खि-  
 योंको जराभी कट नहीं देते। मधुमचिका पालनकी उचित होनसे  
 सिर्फ यही नहीं हुआ है कि मधुमक्खियोंके ऊपर आदमियोंका  
 इखितियार बढ़ा है और पालनेके विषयमें जानकारी अधिक हुई है,  
 वर्ष कह सकते हैं उनका मताना बिलकुल छूटगया है। पाठकोंनि  
 पढ़ा है कि भारतवर्षमें जहाँ जहाँ मक्खियाँ पालीजाती हैं प्रायः उन  
 संस्थानोंमें उनको बहुत मताया जाता है। और जंगली मधु  
 संग्रहके समय तो हजारों निरीह परिवर्तमों जीवोंकी रातके वक्त  
 उनके बटोरे हुए मधुसे वंचित करके, घरसे निकालकर धुपमें  
 बेहोश करते हैं और आगमें जलादेते हैं। यों इरसान जितनी  
 बेचारी मधुमक्खियों की अकाम मृत्यु होती है। इससे यह पाल-  
 नेमें अबतक मधुमक्खियों से बड़ा निर्दय वर्तन किया जा  
 या। डाक्टर बेवनने लिखा है कि पहले इसमें छत्ती दिहाते  
 पालतू छत्तीसे मधु निकालने समय निर्दयी पालक एक गढ़ेमें  
 की दो चार दियासलाई जलाकर मक्खीके घरकी छतकर छत

रह देता था और कोई मक्खी भागने न पावे इसके निचे चारों तरफ से  
मही बटोर कर उसे अच्छे तरह बन्द कर देता था फिर ऊपर से छत्ते  
को एक दोवार हिला देता । इससे सब मक्खियां गढ़ में गिर  
पड़तीं और वह पादमी छत्ते को वहमि भलग कर गढ़ा बन्द कर  
देता । इस तरह पासक पिता अपनी पालिता मक्खियों को जीते जी  
कम देकर उनका उद्धार करता ! किन्तु घन्य है विज्ञान की जगने  
मनुष्य मक्खियों को मनुष्यों के इस चल्याचार से बचाया । दूसरे भाग में  
इस वैज्ञानिक ने रोनि और उसकी पावश्रकीय सामग्रियों का  
वर्णन करने ।

॥ इति ॥

## निवेदन ।

यह प्रबन्ध बहुभाषा के एक बहुत पुराने मारिचपद से करके अनुवाद किया गया है। इसके असली लेखक का नाम कानौलाल बसाज बी० ए० है। आपने चलीपुर के मधुमसिका-पालक डगलस साहब की बनाई हुई किताबें सजारे लिखा था। मैंने हिन्दी पाठकों के मनोरञ्जन के लिये इसका तर करके पुस्तक रूप में प्रस्तुत किया है। ग्रीकता के कारण कुछ अक्षर बढ़ा न होने पर भी दो भाग करना पड़ा है।

इस पुस्तक में जो कुछ है वह पाठक पढ़ते ही चुके दूसरे भाग इसका शेष वर्णन होगा। हिन्दी में प्राणी विद्या की कोई पुस्तक नहीं देखी जाती और न इस ठाँव की पौधों लिखने का रिवाज इससे मधुमसिका हिन्दी में आने ठाँव की पहली पुस्तक कह सकती है। कीन्तु, यदि इसके पाठकों की कुछ कामन्द मिहंश में अपना परिचय सफल समझेंगे।

अनुवादक ।







आप पढ़िनो और अपने प्रेमियों को पढ़िनाओ

RAJNITIBHOOSHAN

# ॥ राजनीति भूषण ॥

समि बहु भूषण अहं नृप, शोभा लहत अपार ।  
राजनीति भूषण पढ़िन, छत्रहु नीति को सार ॥

जिसको

राजा, महाराजा और समस्त देश द्वितैपो सज्जनोंके  
विनोदार्थ

पण्डित रामदीन,

( जसवन्तनगर जिला इटावा निवासी )

हिन्दी मास्टर महाराजा स्कूल किशनगढ़ ने बनाकर  
“हायमन्द मुविलीप्रेस” कानपुर में प्रकाशित कराया

प्रथम बार १०००

दिसम्बर सन् १८९८ ई०

सर्वाधिकार संरक्षित हैं.

# समर्पण

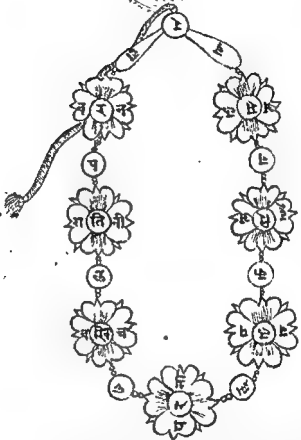
श्रीमान् !

यह तो हम भली प्रकार जानते हैं कि ऐसे २ ख.मा. आभूषण श्रीमान् ने आज तक सैकड़ों पहिन ढाले होंगे, परंतु तोभी आज हम श्रीमान् को यह एक नये ढङ्ग का रात्नीविभूषण और पहिनाते हैं यह भी श्रीमान् के विशाल हृदय में पड़ा हुआ कुछ न कुछ शोभा अवश्य वेगाही हम हेतु इसे भी ग्रहणकर अपने मुकुमार शरीर को अलंकृत करें ।

श्रीमान् का हितैषी

रामदीन

# राजनीति मृपणा ।



वरनरपतिगतिनीति छरि, नसि वसि उर धरसा  
 हस वस पल कीरि अरि, नस अस हस वर हा



॥ ओम् ॥



## ॥ राजनीति भूषण ॥

॥ दोहा ॥

बन्दि अखण्ड अनन्त प्रभु, धरि पिङ्गल को ध्यान ।  
राजनोति भूषण रचौ, छत्रु घुक मतिमान ॥१॥  
नाना भूषण जय सजत, निज सनकों है मोद ।  
यहूँ तब धारि दिय, छत्रु विनोद प्रमोद ॥२॥  
नाना भूषण रत्न सों, भूषित हो मदारान ।  
राजनोति भूषण तऊ, पहिनो सहित समाज ॥३॥  
भूषण अमित बनाय नृप, द्रव्य करो बरपाद ।  
धारि दिये फिर किन चखडु, या भूषण को स्वाद ॥४॥  
राजनीति घर आभरण, पहिनहु भूष उजास ।  
चडु त्रिटाकडु दिय कमल, करहु सुनोति प्रकास ॥५॥  
कारन वा नृप के सरैं, जाके चतुर प्रधान ।  
रहा तोरो राम ज्यों, छे अकद हनुमान ॥६॥

दण्ड दिये तें खलन कों. राजमान अधिकाय ।  
 रावनादि को मारि ज्यों. यश लोन्हों रघुराय ॥७॥  
 तजत भूप दरवस्तु भल. प्रजहि प्रसन्न न देखि ।  
 ज्यों रघुवर सीता तजो, लोक लाज अवरैसि ॥८॥  
 शत्रु विपत्ती जननि की. राजा करत सहाय ।  
 दियो विभीषण राम ज्यों, लङ्काधीश घनाय ॥९॥  
 मूप आपदा में फँसत; चोखी वस्तु निहारि ।  
 खोई सीता राम ज्यों. सुवरन को मृग मारि ॥१०॥  
 कबहुँक नृप अपनी गरज; करहि अघर्म अक्रान्त ।  
 ज्यों सीता सन्देश हित; बालि हत्यो रघुराज ॥११॥  
 ओछे जन के सङ्ग रहि; नृप ठकुराई जात ।  
 गोप गोपिकन सङ्ग हरि; डोले माखन खात ॥१२॥  
 अनुचित उचित जो नृप करै; नाम घटै नहि कोय ।  
 रुक्मनि कों हरि ले भगे; युरो कहे नहि कोय ॥१३॥  
 जासों जोर न बलिसकै; तासों करो न रारि ।  
 गई मतिष्ठा रुक्म को; जब लिय बाधि मुरारि ॥१४॥  
 भावी वस अपयश लगत. चतुर भूप को आय ।  
 मूठी मणि चोरो लगो. जैसे यादव राय ॥१५॥  
 निज अपयश भेटति नृपति. बहु विधि यत्न लगाय ।  
 ज्यों जग बहु कीरति लई. कृष्ण चन्द मणि छाय ॥१६॥  
 समल शत्रु को मारिये. छल दल युक्ति लगाय ।  
 कालयवन को ज्यों हत्यो. गुफा पैठि यदुराय ॥१७॥  
 ६ वें ११ तक का इतिहास रामायण में स्पष्ट है ।

लखि अर्घ्य मारैं नृपति. सम्यन्धो किन होय ।  
 कृष्ण पछाड़्यो कंस को, जानत यह सब कोय ॥१८॥  
 छलबल धर्म अर्घ्य सब. करिये अवसर पाय ।  
 राजा बालिको हरि छल्यो. वामन रूप बनाय ॥१९॥  
 मान महातम सब घटत. करत याचना भूप ॥  
 बलि पै याचत ज्यो भये. श्रोपति वामन रूप ॥२०॥  
 एवन तजहि नहि भूपवर. तजहि मान बरु वेश ।  
 एक एवन हित ज्यो तज्यो. मान पुत्र अवधेश ॥२१॥  
 नारिनि को विश्वास करि. राजा लहैं कलेश ।  
 राम लखन अरु सीपको. बन पड्यो अवधेश ॥२२॥  
 अरिके सन्मुख नृप चतुर. अधरम सोचत नाहि ।  
 जोते दम्भ फरेख ज्यो, पारय भारत माहि ॥२३॥  
 अति अभिमान जु नृप करत. बहु कलेश जन लेत ।  
 दुर्योधन अति मान ते, मर्यो युद्धमे समेन ॥२४॥  
 भूमि रूप धरि छल करत, सरल शत्रु गँग भूप ।  
 जरासंध को पाण्डु सुन, छल्यो विष के रूप ॥२५॥  
 काहू को उपहास लखि. हेतत न भूप मखोन ।  
 एक हेतौ के कारने. पाण्डु भये सब दान ॥२६॥  
 विषम भोग अधरम जुभा, नृप को करत विनास ।  
 नल की गति जानत सब, पाण्डु तनय बन वाम ॥२७॥

१२ से २० तक का इतिहास महाभारत में है ।

२१, २२ को क्या सर्वत्र प्रसिद्ध है (रामायण में देखो)

२३ से २७ तक की कथा महाभारत में है ।



अति सबहो की है धुरी, करियो ना नृप कोय ।  
 ज्यों बलिने अति दानतें, दियो राज निज खोय ॥२८॥  
 अति उदारता नृपन की, क्योंकर बरने कोय ।  
 जेमे बलि हरिचन्द ने, सर्वमु दोन्हों खोय ॥२९॥  
 भूप वचन पलटै नहीं, चाहे सर्वमु जाय ।  
 वनन हेतु हरिचन्द ज्यों, विके होय घर आय ॥३०॥  
 समुझि मूषि के दोजियो, दुष्ट जननि अधिकार ।  
 भूप परोक्षत ठगि गये, ज्यों कालियुग के द्वार ॥३१॥  
 महत जननि के शापकों, नृप नहि सकत छुड़ाय ।  
 गृहो ऋषि को शाप ज्यों, हय्यो न तनक हटाय ॥३२॥  
 भेद भाव रखि नृपति सों, बिगारि जात पुत्रराज ।  
 उग्रमेन सों रारि करि, कंस गमायो राज ॥३३॥  
 राजा निज मन की कैं, कोऊ कहो इनार ।  
 एक न रावन सों चली, रहे विभोषण द्वार ॥३४॥  
 नष्ट होत वे नृप सखुल, विधवत करहि न दण्ड ।  
 हिरनाकुश कंसादि ज्यों, राजा मरें प्रवण्ड ॥३५॥  
 राजा है जे अति कैं, कुल आवार विहाय ।  
 हिरनाकुश दसवन्ध ज्यों, उनको राज नसाय ॥३६॥  
 बैर करे पछितात हैं, निबल सबल के साथ ।  
 सभा मांदि शिशुपाल ज्यों, मरयो कृष्ण के हाथ ॥३७॥

२८, २९, ३० को कथा सर्वत्र प्रसिद्ध है ।

३१ से ३३ तक की कथा स्पष्ट महाभारत में है ।

३३ और ३७ को कथा महाभारत में है ।

फूट ऊपजे राज सौ, निहचै होत विनाश ।  
 फूटि विभोषण ज्यों कियो, राक्षण को कुल नाश ॥३८॥  
 लाहिमलो विधिकरिसको, नृप करियो सो काज ।  
 पाप उठाई न \* नृप सके, ज्यों उठि जनक समाज ॥३९॥  
 कपहुं शानि निज नृपकरैं, \*ष्ट्या रोकि युवराज ।  
 शिरनाकुश मदलाद धम, ज्यों निज कियो अकाज ॥४०॥  
 बुभा सुखेलहि नृप बडे, तो दुख सहैं अपार ।  
 राज खोइ बहु दुख महे, नल उर्गे चोपरि हार ॥४१॥  
 है अपमानित मचिवहु, पुरो करत नृप माय ।  
 नाश कियो सकटार ज्यों, नन्द बंश इक साथ ॥४२॥  
 पुपजन को अपमान करि, राजहु जात नमाय ।  
 भाद पीन बाणाय कों, ज्यों नृप नन्द उठाय ॥४३॥  
 कदहुं क सेवक छल करत, नृप मानियो धरि प्यान ।  
 ज्यों विचक्षणा नन्द संग, के वपकै पकवान ॥४४॥  
 भापुस में दुइ मगल नृप, छविभिदि करत अकाज ।  
 पुषोरान जपचन्द ज्यों, अपना खोयो राज ॥४५॥  
 निगर्दि भूत पतंगि कै, मेघ पात्र को घात ।  
 मारा जलालुदीन ज्यों, अल्लादीन के हात ॥४६॥

\* रावनादि बडे २ राग ।

३४, ३५, ३६, ३८, ३९, ४० और ४१ की कथा मतिदहें ।  
 ४२ से ४४ तक का इतिहास मुद्राराक्षस नाटक में देखो ४२  
 और ४६ का इतिहास आनखल, दावटर एण्टी सादर के  
 इतिहास बूमरा संग में देखो ।

(६)

## राजनीति मूषण ।

\* चित न लगत हरिमक्त नृप, राजमपरमिन पाय ।  
यमे नागरो दाम उयो, छुन्दावन में जाय ॥४७॥  
निजमण निज गौरव रखे, बहु दुख महि भूपाल ।  
है राना निचोर यश, विदित जगत में हाल ॥४८॥

\* कुण्जगढ़ के मृत पूर्व महाराजा सावन्तमिहजो उपनाम  
नांगरीदामजो संवत् १८१४ द्वितीया आश्विन शुक्ल १५ को  
राज्य के समस्त मुखों से मुंह मोड़ अपने कुंवर सरदारमिहजो  
को पुवराज बना भोछुन्दावन चले गये थे हरि प्रेम में निमग्न  
हो समस्त राज्य मुख आपको जैसे फोके जचने लगे थे वो मान  
आपके इन दोहों में कैसा टपकता है ।

जहाँ कलह तहाँ सुख नहीं, कलह सुखन को मूल ।  
प्रबल कलह एक राज में, राज कलह को मूल ॥  
मेरे या मन पुढ़ हैं, इरत रहत ही राय ।  
छुन्दावन की ओर हैं, यति कबहुं फिरि जाय ॥  
लेत न मुख हरि भक्त को, सकल मुखनि को मार ।  
कहा भयो नृपहु भये, होवत जग बेगार ॥  
और भीन देखों न अप, बेखुं छुन्दा भीन ।  
हरि सों मुपरी चाहिये, गवरी विंगदै ययोन ॥  
मजम है है कदत दिन, किते दिये लै खोय ।  
अवकै अवकै कहतही, वह अवक कव होय ॥  
राज घटे बढे देत हरि, दिन में लाख करोर ।  
वे काहु को नाहि है खोचत अपनी ओर ॥  
४८ चितोड़ के वीरराणाओं का वीरत्व राजस्थानादित्तवारीखों

कयहुं शत्रु सँग छल करत, राजा युक्ति लगाय ।  
 मेवाजी नृप ने हत्यो, अफजल हाथ मिलाय ॥४९॥  
 नृप मो लखि अपनी गरज, करत दगा युवराज ।  
 शादजरी बन्दो कियो, ज्यों आरँग ले राज ॥५०॥  
 मनु पद रति रखि भक्त नृप, शोभा लहत अनूप ।  
 दीक्षित भूप जवान को, लखो जगतमें रूप ॥५१॥  
 घुरे आचरण छाँड़ि नृप, ओरनि बेत छुड़ाय ।  
 नृप रामानुज बेत ज्यों, दिय मद पान हटाय ॥५२॥  
 अनुगति को भेटि नृपति, करहि सुरोति प्रचार ।  
 \* ज्यों प्रताप मरु वेश में, किये अनेक सुधार ॥५३॥  
 समय समय नृप निज जननि, बेत यथोचित मान ।  
 ज्यों रानी विक्टोरिया, करै खिताब प्रदान ॥५४॥

(४९) इसका इतिहास दक्षिण देश के महावीर मेवाजी महाराज के जीवनचरित्र में पढ़ो ।

(५०)-इसको कथा आनरबल डाक्टर इण्डर माहयके इतिहास दूसरे खण्ड में स्पष्ट है ।

(५१)-कृष्णगढ़के वर्तमान महाराजा शारूलसिंह जी (जी० सी० आई० ई०) के लघुभ्राता महाराज जवानसिंहजी

(५२)-रोवां के वर्तमान महाराजा व्यंकट रमण रामानुज ममाद सिंहजी देव जी० सी० एस० आई०

\* जोधपुर के परलोक पासी महाराजा जयवन्तसिंह जी जी० सी० एस० आई० के लघुभ्राता महाराज कर्नलसर मन्नाप सिंहजी, जी० सी० एस० आई० एल० एल० दो

(८)

## राजनोति मूषण ।

वहे भूप के दूत कौं, छेड़ि लहरि दुख रूप ।  
रजोदण्ड को अवस ज्यौं, विगरत राज अनूप ॥५५॥  
शोष यथोचित चाड़िये, नृप में नीको सोय ।  
न्यूनाधिक ज्यौं लौनन, भोजन ठोक न होय ॥५६॥  
मजा बर्गह दुख लहै, निर्वल नृप के सङ्ग ।  
मदन खण्डन तीय सँग, ज्यौं कुच अघर मुझङ्ग ॥५७॥  
मजा भलाई निग करहि, दुख सहि सहि मूषाल ।  
ज्यौं सब के उपकार कौं, मार सहै घरियाल ॥५८॥  
मजा भलाई नृप करहि, तदपि मजा भय खात ।  
\* छेग निवारक छापसों, ज्यौं जन रहे डरात ॥५९॥  
पण्डित जन के मध्य में, मूरख नृप को वात ।  
ज्यौं कोयल कलगान में, कागा बोल मुहात ॥६०॥  
धीरे धीरे श्रम करत, कठिन काज है जात ।  
रस रस पानो पाइ ज्यौं, सरिता सर लहरात ॥६१॥  
राजा तजहि न बाल फूल, नोच तुरत इतरायें ।  
ज्यौं समुद्र इक रस रहै, नदी तोरि तट जायें ॥६२॥  
हित करि नृप अपनो समुझि, बचन साधना बेत ।

\* जब संवत् १९५४ और १९५५ में छेग अर्थात् मह  
के फैलने पर अँगरेजी सरकार ने महामारी से पीड़ित स्थानों  
हाफकिन साइव के टीका का रिवाज दिया और प्रत्येक स्टे  
शन पर महामारी निवारणार्थ डाक्टरोंको रखकर कारिप्पा  
यन आदि प्रयत्न किये, तब मजा ने मयमोत होकर अपनी  
मूर्खता बश बड़ा अरान्ताप मकट किया था ।

पढ़िबे रित गिनु ज्यों पित्र, त्योही होत सचेत ॥६६॥  
 छरें नही नृप सऊ चढ़त, मैना अग्नि सजाय ।  
 परपे नही अवनि पै, तद्यपि धन घहराय ॥६७॥  
 दन्धी होइ सुजान तो, दिगरी भूप बनाय ।  
 दूरे भूपन कनक ज्यों, सोनी लेत बनाय ॥६८॥  
 पाटे कारज कीजिये, प्रयदर्दि यवन विचार ।  
 युगल हाथ में तैर फें, लहत उदधि को पार ॥६९॥  
 राज का सर में उठें, मद को कठिन सरद्ध ।  
 नोत्रि नाव यदि पार है, मन्त्रो खेवट तद्ध ॥७०॥  
 परे रहें पैमुधि सदा, करें सुरा नित पान ।  
 ऐसे मदमाते नृपति, हैं पापान रामान ॥७१॥  
 दन्धी रोकहि पाप तैं, तो दूठ नृप अनखाव ।  
 जैसे रित कर औषधो, रोगी केख पिनाव ॥७२॥  
 नोत्रि निरुण नृपके निरुत, मान दूठ मुलि जाय ।  
 ज्यों मराल के विरः हो, छोर नीर भ्रमगाय ॥७३॥  
 बँवन संगति पाइ ज्यों, मानिक छवि अपिहाय ।  
 हरो दुष सचिव समूह तैं, नृप घोषा ददिगाय ॥७४॥  
 नोत्रि निरुण राजानि के, करुवे दचन मुरान ।  
 ज्यों केसर की कटुकता, भयो कहें मर खान ॥७५॥  
 निर्बल नृप तैं मरल नृप, दस्तु खोंगि ले जाय ।  
 ज्यों मजार चिकार को, खान छपट में खान ॥७६॥  
 मूर मूर पै दस्तु सखि, मरग न रित दहय ।  
 छानि दनि पःरो मर्य ज्यों, ज्यों मदह दराय ॥७७॥

शत्रु वर्ग को हित समुझि, भूप करै निर्मूल ।  
 फसल भलाई लखि कृपक, रखहि न ठणको मूल ॥७५॥  
 राजा पोड़ित होत हैं, परजा को दुख बैखि ।  
 मन को पोड़ा ज्यों अमित, तनको दुख अवरेखि ॥७६॥  
 विपति कालको पायह, राजा नहिं घबरात ।  
 घन्यनहू में ज्यों परयो, सिंह नही भय खात ॥७७॥  
 राज काम को नृप चतुर, नित प्रति देखत आप ।  
 जैसे पुत्रनि को चलन, लखत सदा मा बाप ॥७८॥  
 राज बहो जा राज में, प्रजा वमें मुख पाय ।  
 पुत्र वही मुख बैहिं जो, मित्र जो करहिं सहाय ॥७९॥  
 नृपहू को दूषन संगे, खोटी संगति पाइ ।  
 जुभा मय ज्यों मुजन को, पुलिस बांधि ले जाइ ॥८०॥  
 सपिव बुरे रखिये नही, राति न कोनिय बात ।  
 जैसे गये बैबूल वन, छिड़ें कष्ट कन गान ॥८१॥  
 कष्ट परेह दूर नृप, लेवन मुखर बनात ।  
 अग्नि माहि चन्दन जै, फैले तऊ मुखारा ॥८२॥  
 राज पाइ विद्या विना, शोभा बेंत न भूष ।  
 बँडो काम पतारु पै, होय न ईत सक्षप ॥८३॥  
 दुष्ट नृपति समुझै करा, पण्डित जन को मान ।  
 भगवन के कष्ट मान को, जैसे भोग भगवान ॥८४॥  
 बुरो न होवै नृप चतुर, मारा करो निज कोष ।  
 सरस बार खाटो करे, साँद न खाटो होय ॥८५॥  
 अन्यदां राजानि को, करो मुखरै वीन ।

करो कौनहू यत्न पै, रुकै न चलतो पौन ॥८६॥  
 समय दशा कुल देखि के, करो सकल व्यवहार ।  
 तै सिय दीजे पीठ, तब, जैसो बहै ब्यार ॥८७॥  
 सचिव बैष गुरु गुप्तचर, मिय धोलाई नृप त्रास ।  
 राज देह अरु धर्म धन, तो सबहो को नास ॥८८॥  
 विनाई याचना नृप बदे, सप की पूरै आश ।  
 को याचत है गुरु कौ, घर घर करत मकाश ॥८९॥  
 पतुर नृपति पाकर समय, करत मजा उपकार ।  
 उषी वर्षा ऋतु पाइकर, बादल टुटि अपार ॥९०॥  
 संकरू में नृप बडे, पर को पूरे आश ।  
 उषी रवि परि बदरानि में, करें अंधेरो नाश ॥९१॥  
 निन्दा करें जु दुष्ट जन, नृप को यहै न मान ।  
 नहि अछार धहिरे कहैं, भगजन के कल गान ॥९२॥  
 अति लानब जे नृप करें, ते इक दिन पछिताव ।  
 आपि लालच मोन उषी, कष्टक कष्ट छिदाव ॥९३॥  
 भति सोषा नृप पाइ कै, सेवक करहि न कान ।  
 जहँ सोषा फुतवाल उषी, करत मजा मन मान ॥९४॥  
 राजा को नहि फडत है, कियो नोच को साथ ।  
 मुखा मुरा भाषे जगत, लखि कलाल के हाथ ॥९५॥  
 राजा जल मंगनि करै, तैसोह पट्ट दड्ड ।  
 जैमे परम सपेद पै, चढ़त तालडो रड्ड ॥९६॥  
 अरि सों शीति न नृप करत, लाख फडी किन कोष ।  
 जैमे पावक नीर को, कबहू साथ न होय ॥९७॥



राजा के मिय वचन तैं, परजा को दुख जाय ।  
 जैसैं शोनल नीर तैं, पय उफान मिटि जाय ॥१८॥  
 वैभव शाली नृपति कों, नीकै सकत न देखि ।  
 जैसे धूर प्रकाश कों, मिचत आखि अब रोखि ॥१९॥  
 विन विद्या सोहत नहीं. राजा रूप निधान ।  
 गन्धदोन ज्यों नहिं फवत, टेसू फूल जड़ान ॥२०॥  
 नृप की उच्चति तैं सदा. परजा उन्नति होय ।  
 कमल पटैं मंग, नीर के. जानत यह सब कोय ॥२१॥  
 अपराधो को नृपति जो. घोर दण्ड नहिं वेत ।  
 तो निर्बल जन सबल भय. सुख निद्रा नहिं लेत ॥२२॥  
 घुरे भले नृप के अछत. प्रजा धर्म भय खात ।  
 ज्यों माटी के पुरुष भय. वन पशु खेत न जात ॥२३॥  
 जहैं मुनोति तहैं, धर्म है. अथ अनोति के ठौर ।  
 होत न बापी बाटिका. ज्यों यावार्थ्यन गाँव ॥२४॥  
 अरि लघुइ न विरोधिषे. निहचै करै विंगोर ।  
 रजइ माये पर चढ़त. देखो ठोकर मार ॥२५॥  
 देशकाल लखि नृप चतुर, छांड़ि चलैं निज चाल ।  
 सब जग ज्यों देख्यो फिरै, बाँवो मूधो ध्याल ॥२६॥  
 दुष्ट न छांड़त दुष्टता, रहि. राजनि के सह ।  
 निज गुण कौ बदले न ज्यों, हींगकपूर प्रसंग ॥२७॥  
 करैं अकारज आपनो, राजा मजहिं सताय ।  
 पाइ दुल्हाही भूढ़ ज्यों, मारत अपने घाय ॥२८॥  
 सुख दुख में राजा चतुर, चलत एकसी चाल ॥२९॥

सिन्धुर हैं ज्यों एक रस, वरपा ग्रीष्म काल ॥१०९॥  
 मही सप्पर द्रव्य कों, जननी ज्यौ परदार ।  
 मान सदश सबकों नृपति, देखत एक विचार ॥११०॥  
 होत भले दरबार में, भले भलोही बात ।  
 मान सरोवर इस ज्यों, मोतो चुगि चुगि खात ॥१११॥  
 सत्य न्याय नृप जो करै, तो परजा अधिकार्य ।  
 पावत मृतु कों पाइ ज्यों, उपजततरु समुदाय ॥११२॥  
 राजा मेघ समान है, परजा को आधार ।  
 मेघ बिना कछु रहि सकै, नृप विनु परै न पार ॥११३॥  
 राजा कौ धो होन लखि, मन्त्रो जाह पराय ।  
 जैसे दासी फूल कों, मधुकर छुवत न आय ॥११४॥  
 हृषा एकहि नहि भूप घर, धोलहि अवसर पाय ।  
 जैसे घोषो समय को, बीज हृषा नहि जाय ॥११५॥  
 करत निरन्तर धनुर नृप, राज काम मन लाय ।  
 ज्यों चकौर शक्ति को सदा, वेद्वि दोढ़ि लगाय ॥११६॥  
 हुए जननि के सङ्करहि, राजा वचन न साफ ।  
 ज्यों चोरन के सङ्करहि, बांधे जात सराफ ॥११७॥  
 लघु रसकहू त्यागि कै, राजा मुयन न खेव ॥  
 ज्यों भूमी से भलग है अन्न न उपज खेव ॥११८॥  
 मूरख को जड़े मानं बहु, अरु पण्डित उपहास ।  
 ऐसे राज अवसू में, बुध जन रहत उदास ॥११९॥  
 पन्थनहू में शत्रु लखि, राजा निकट न जान ।  
 पटे बैद मगराज सों, जैसे सकल दराव ॥१२०॥

राजा जिहि को पीठ पै, तिहि को सत्तै सनाय ।  
 धन्यो दोष कण्डोल ज्यों, सकत न पवन बुझाय ॥१२१॥  
 निज जन को रसा फरत, राजा यत्न विचार ।  
 मरन न दें गोट ज्यों, चोपरि चतुर खिलार ॥१२२॥  
 राजा शूर अशूर में, अन्तर नदी, लखात ।  
 क्षमा घोरता घूर्तता, इन सों जाने जात ॥१२३॥  
 भीतर में नृप को दशा, सोचनीय किन होय ।  
 वै ऊपर के ठाठ में, मर्म न जानै कोय ॥१२४॥  
 विपति परेहु चतुर नृप, तनक न होत अपोर ।  
 ज्यों परबत डोले नदी, के तो चलो समोर ॥१२५॥  
 नृपति बही जो विनु कहे, कहे प्रजा हित काम ।  
 ज्यों पछके विनही कहे, नैननि बंदि, विराम ॥१२६॥  
 अनजाने के सङ्ग रहि, रिसरि जाय नृप नीति ।  
 ज्यों मधु को घृत सङ्ग लै, गुणहोवे विपरीति ॥१२७॥  
 पलटत नाही बात वह, नृप जो आप कहन्त ।  
 निकसि न पोछे बड़ि सकत, ज्यों गण्ड के दन्त ॥१२८॥  
 प्रजा वर्ग को हित समुझि, कर लेंगे भूपाल ।  
 ज्यों यदि थोरो अबले, बहु उपनावे माल ॥१२९॥  
 मर्म बात को खोलि नृप, पुनि पाछे पछितात ।  
 भेद लगत वन माहि ज्यों, केहरि मारे जात ॥१३०॥  
 राजा चैन न पावही, चतुर सविच करि पूर ।  
 किन जल छिन्हों कूप कौ माटो पायर \* पूर ॥१३१॥

चोर साहु को बेत ना, जो नृप दण्डनाम ॥  
 निहें भृत्य गन अस गिनै, पति नृपुंस ख्यौवाम ॥१३२॥  
 नाकि दीन नृप को समुझि, पर जाहू इटलात ।  
 निर्धन सों गनिका कदहुं, सीधे करत न पात ॥१३३॥  
 नो निर्दि कारज में पुश्ल, सो विदि करत निरुद्ध ।  
 बागदूँ असि नोक तैं, लिखे न जावै अह ॥१३४॥  
 पुदिरोन लखि नृपति को, बुधजन दूर दखान ।  
 जैने निर्दल वृक्ष को धन विदह तजि जात ॥१३५॥  
 छोड़ो निर्दि विसरिये, मुनो पात परराज ।  
 परे मुरी की काम जय, असि सों सरै न काज ॥१३६॥  
 दूर जनन के सह में, राजा सोहत नार्दि ।  
 ख्यौ मरान्त सोहत नदी, काग मण्डली पादि ॥१३७॥  
 मूरत भगदो पात मुनि, राजा नार्दि रिसान ।  
 ख्यौ मुनि चन्द सियार को, सिर नदी अनखात ॥१३८॥  
 पन्दित को उपदेश पर, सन्दुख बह मरीप ।  
 भूषणभूषित पर विषा, जैने अन्ध समीप ॥१३९॥  
 जैने जल छे बूष ते, सोचत कृपक ज्योत ।  
 ख्यौनि निज जन को सदा, पालदि मूर ब्रवीन ॥१४०॥  
 अति अनीति सों जे नृपति, कर सेवै अधिकाय ।  
 नदीक्षीर के सुख सम, ते नृप जात नसाय ॥१४१॥  
 काय नैसो सौखिये, जम होवै ओछत ।  
 ख्यौ सियार जाने कहा, सिर दहन की पात ॥१४२॥  
 पुनरु दह वा बेच में, जहाँ न गजा होय ।

रवि को जहां प्रकाश नहिं, दोष प्रकाशित होय ॥१४३॥  
 फारज को आरम्भ करि, राजा लेत निवार ।  
 उलटी सूयो बाल को, जैसे चतुर खिलार ॥१४४॥  
 बैरो को न पनीजिये, दूर रहो भय खाय ।  
 ज्यों शीतल अरु तप्त जल, द्वै अग्नि दुहाय ॥१४५॥  
 राजा जो अनुगति करे, परजो कार्य जाय ।  
 रक्षक जो भक्षक पनै, तौ फिर कवन उपाय ॥१४६॥  
 करन चहो जा काजको, मथपहिं लेहु विचार  
 उंटन जावे यत्न सों, ज्यों चूहा पिच्छर ॥१४७॥  
 नियल सबल के पक्षतैं, ददत ददत यदिजात ।  
 पाछे बहु दुख सहत हैं, ज्यों जलसंगजलजात ॥१४८॥  
 राज मान बहु पाइके, गुन बिनु यदो न कोय ।  
 कंधन को घट होय संज, गुन, बिन लहै न तोय ॥१४९॥  
 तत्त्व घात को लेत लखि, राजा यत्न लगाय ।  
 दधि सों ज्यों जन लेतहैं, माखन को अलगाय ॥१५०॥  
 नीच चलै नृप को निदरि, तो नहिं नृपति रिसात ।  
 ज्यों भूषत लखि स्वानकों, गजपति जात सिहात ॥१५१॥  
 राजा लघु सद्गति करे, तो होवे परिहात ।  
 ज्यों कागज के मद्ध में, राजदंस उपशम ॥१५२॥  
 सम्पति में इक कृपणनृप, नहिं पूरहिं पर आस ।  
 पावस झरु में नहिं फले, जैसे एक जवांस ॥१५३॥  
 इक्षित अरु आकार तैं, जानि लेत नृप घात  
 कहत मृगको मर्य ज्यों, देखि चोकने पात ॥१५४॥

सहि कलेशह नृप बड़े, निज जनकों सुख देत ।  
 निज आश्रित के तापकों, ज्यों तरुधर हरिलेत ॥१५५॥  
 राजा ही अन्याय करि, डारै करको मार ।  
 परजा तो कासों कहैं, वाको अत्याचार ॥१५६॥  
 दुष्ट धनन येधैं नहीं, समा डाल जा-पास ।  
 जोर अग्नि को कह चलै, जहाँ न हो तृण घास ॥१५७॥  
 पुरो कहैं खलन कै, राजा धुरो न होत ।  
 कह उलूक जो तम लावै, रथिके होत उदोत ॥१५८॥  
 राजा सोई धन्य है, शक्ति समान जो होय ।  
 रवि को कहा सराहिये, तपे जु उड़गन खोय ॥१५९॥  
 मूमण्डल को जीतिहू, राजा नाहि सिरात ।  
 सकल यस्तु को जारि ज्यों, पावक नाहि अघात ॥१६०॥  
 कष्ट परे हूँ शूर, नृप, करहि न ओछो काज ।  
 बन्धनहूँ मैं घास ज्यों, खावहि नहि मृगराज ॥१६१॥  
 नृप जो चाहत सो करत, रुकत न रोकहि कोय ।  
 \* गन मेरक सों नहि रुकै, हस्तो मस्ती होय ॥१६२॥  
 दिन बँट दिवा नमै, और तँबोली पान ।  
 त्योंही नृप को राजहू, निहचै बिगरो जान ॥१६३॥  
 नहि बिजेक जा राज में, तदा सहै दुख सम ।  
 ज्यों अघर्म पुर इक बँध्यो, \* साधू दिन अपराध ॥१६४॥  
 मिय धादो खल जनन सों, राजाहू ठगि जात ।

\* महावत

\* इस लोकयात्रावृद्धिर्द्ध रचित अंधेर नगरीनाटकमें देखो

ज्यों बोना को मधुर सुर, मुनि मृग मारे जात ॥१६५॥  
 निज गुण नृप छाड़त नहीं, सोढो पाइ प्रसङ्ग ।  
 चन्दन तजै न गन्ध ज्यों, लपटें रहत भुजङ्ग ॥१६६॥  
 नोति निपुण नृप राज में, दुष्ट नष्ट है जात ।  
 वरपा क्रतु को पाइ ज्यों, मूलि जवास नसात ॥१६७॥  
 मोति फरो नृप घेर करि, ईहे तो ईहि भाप ।  
 गुन तोरे जोरे वदुरि, दोच मोति परिजाय ॥१६८॥  
 निज शत्रुन को जप हतैं, नृप वैभव सब होय ।  
 रवि को होत प्रकाश ज्यों, प्रथम अंधेरो सोय ॥१६९॥  
 सेना रखत नृपति ज्यों, नृप रखत रथों सैन ।  
 नयन सदाई पलक अरु, पलक सदाई सैन ॥१७०॥  
 राजनि के रहि सङ्ग में, रंकु घनपति होय ।  
 ज्यों पारस के सङ्ग में, छोडा कञ्चन होय ॥१७१॥  
 मन्त्रो नृपति न छाड़ियै, जब छगि पिछे न और ।  
 विनु पग रोपे आगिलो, दूजो घरो न दीर ॥१७२॥  
 चतुर नृपति निरनय करै, मोच झूठ विछगाय ।  
 रागद्वेष पय ज्यों पिये, छोर नीर खसगाय ॥१७३॥  
 छोटे उमरि होनि है, नहि होवै अशुभाय ।  
 रम रस ज्यों जल पिन्दु सों, गालो घट परिजाय ॥१७४॥  
 नीतिमान राजानि को, सुयम जान यों पैछ ।  
 निर्दंड जल के ऊपर, पगरि जान यों मैछ ॥१७५॥  
 बडि जल ज्यों नृप बडे, रथी प्रगय ई जान ।  
 दूरे पर झूठ बनत, ज्यों बने वानि जान ॥१७६॥

कहा भूप निज राज में, चलै न जाको बात ।  
 भयो कहा कोतवाल है, चोरनि देखि पलात ॥१७७॥  
 भूष्य अनोति करै तदपि, राजा को बदनाम ।  
 भयै शैन रनभूमि ज्यों, होत नृपति को नाम ॥१७८॥  
 पिपति परे नृप के जियत, छेश न पावै कोप ।  
 तो लगि जैँ न दूष ज्यों, जो लगि पानी होय ॥१७९॥  
 अति अनोति छत्रि नृपति की, मजा समूह रिसाहि ।  
 पापर मारै नरनि ज्यों, मधुमक्खी उड़ि खाहि ॥१८०॥  
 आदि अन्त फल सोचि के, कारज करिये दोरि ।  
 सिकता वेइ न तेह ज्यों, कोल्हू मेंहि मरोरि ॥१८१॥  
 जो बल पौरुष ना करै, वा नृप को भय नाहि ।  
 ज्यों माटोके वाय सों, छगु बालक न दराहि ॥१८२॥  
 री नृपन के सङ्ग में, सचिवन बात चलै न ।  
 जैमे घोखो तीरहू, पापर माहि विधेन ॥१८३॥  
 नृपति भलो ती सब भलो, भलो न वा यिन कोप ।  
 नृप गड़ दूडे ज्यों, नगर, बारह बाटो होय ॥१८४॥  
 नृप समान देखत सदै, पक्षपात करि दूर ।  
 पर पर करै प्रकाश ज्यों, भेद भाव तजि मूर ॥१८५॥  
 सदा राज ना धिर रहै, सदा न जीवै कोप ।  
 सदा न जोवन हो रहे, सदा न पुन्यो होय ॥१८६॥  
 यदपि भूप हितको करै, तदपि प्रजा भय खाय ।  
 \* गोदन पारो देखि जन, बालक छेत लुकाय ॥१८७॥

\* बैक्स नेशन (टीका) लगाने वाला



अरि सों प्रीति न नृप करत, लाख कहौ रिन कोय ।  
 जैसे पावक नीर को, कबहुं क साय न होय ॥१८८॥  
 जे कम दिम्मत नृपति हैं, तहो न निवहै टंक ।  
 काचे घट में नीर ज्यों, नहिं ठहरत छिन एक ॥१८९॥  
 राजा जो अजुगति कर, नाम घर नहिं कोय ।  
 ज्यों शिवकीं लखि नग्नता, युरो कहै नहिं कोय ॥१९०॥  
 राजा और वदेन को, ईश्वर करत सहाय ।  
 घर घर दुकड़ा कारने, ज्यों गयन्द नहिं जाय ॥१९१॥  
 अति अजान नृपके सुदिग, चलत न युक्ति मयान ।  
 असिबिद्या जानै न ज्यों, तिहिं दिग कहा कृपान ॥१९२॥  
 आछे नृप के राज में, खल जन को उपहास ।  
 मगटे ज्योति दिनेश की, ज्यों खद्योत प्रकाश ॥१९३॥  
 जो मलोन नृप रहत तों, करै प्रजा अपमान ।  
 नर को रूप कुरूप लखि, जैसे भूपत स्वान ॥१९४॥  
 छुद्र लोग मिलि बल करै, तो नृप नाहिं दरारि ।  
 कहुं स्यारन के मुण्ड सन, केहरि मारे जाहि ॥१९५॥  
 नीति निपुण राजानि को, कह करि सकै फुसह ।  
 जैसे काली कामरो, बढ़त न दूजो रद्व ॥१९६॥  
 चपर छत्र एहु ठाठ सों, राजा जानै जात ।  
 तुरई भोष अरु बना, लखि ज्यों कहत परात ॥१९७॥  
 ज्यों निज सों राजा उगत, त्यों परसों न उगन्त ।  
 दीप शिखा पै ज्यों शलभ, अपने आप पडन्त ॥१९८॥  
 लघु जन अवसर पाइकै, यह एहुं वावत हान ।

ज्यों लघु कोरो झुण्ड घुस, लेंवै गज के मान ॥२९९॥  
 राजा राज करै सहो, और लेत सुख भोग ।  
 पण्डा माल उड़ावहीं, हरो वासना जोग ॥२००॥  
 अनुगति करहि न भूष घर, भले राजहू जाय ।  
 कै हंसा पोतो चुमै, कै भूखो मरिजाय ॥२०१॥  
 अवसर पोते नृप चतुर, करत न सोच विचार ।  
 सुया काम आवै न तय, जब यम लेवे मार ॥२०२॥  
 सुपश लहै जग में घड़े, लघु जन करहि मुकाम ।  
 मैना लहि भिड़ि गढ़ लहे, होत भूप को नाम ॥२०३॥  
 शिशुह खेलहि खेल बह, जिहि कुल जो अभ्यास ।  
 शणिक पुत्र \* तोला तुला, नृपमुत नोति प्रकास ॥२०४॥  
 सार्व भोग को राज लहि, राजा नाहि अघात ।  
 धृतको पावक पाइयौ, अधिकअधिक अधिकत ॥२०५॥  
 राज मान यहु बुद्धि बल, नसत समय को पाय ।  
 जैसे मूर प्रकाश ह, सन्ध्या को मिटि जाय ॥२०६॥  
 बौके नृप को राज में, अधिक दय दवा होय ।  
 जस दुतिया के चौद को, सोस नवै सब कोय ॥२०७॥  
 कै सम सों कै सबल सों, राजा ठानत रारि ।  
 जोतें तो कीरति लहै, अपयश लहै न हारि ॥२०८॥  
 बैर अकारन भूप जो, करहि निबल के सङ्ग ।  
 जोते पै अपयश लहै, हारे महिमा भङ्ग ॥२०९॥  
 कहा भयो नरपति भये, जो नाहि चलै मुचाल ।

\* बांट और सरानू

सुन्दर फूल अफीम ज्यों, भरे विषम विष ज्वाल ॥२१०॥  
 बुद्धि हीन नृप के मुँह, चतुर सचिव अरु दास ।  
 जैसे दर्पण फव्वत है, घरो अन्ध के पास ॥२११॥  
 नहिं पछितावें नृप चतुर, हार जीत जो होय ।  
 घटै यदै शक्ति की कला, जानत यह सब कोय ॥२१२॥  
 यदन न दीजो शत्रु को, दीजो मूल नसाय ।  
 पढ़त पढ़त लघु रोग ज्यों, अधिक २ ग्रहभाय ॥२१३॥  
 सदै मान अरु सम्पदा, निज उद्योग नरेश ।  
 परे गुफा मृगराज मुँह, मृग नहिं करत मवेश ॥२१४॥  
 आनि चढ़े जो विपति तब, मथपहिं करौ उपाय ।  
 अग्नि लगै जव घर कुँआ, कर्षोकर सकत मुदाय ॥२१५॥  
 पण्डित अरु गजराज को, मनभर बेंबें भूष ।  
 ओस विचारो कह करै, ह्या मिटावहिं कूप ॥२१६॥  
 पुण्यजन दिग रामा लसत, नीच नीच के पास ।  
 जैसे हस्ती राम गृह, स्त्र कूटार के पास ॥२१७॥  
 धनुर नृपति निज सङ्ग में, बहुनि लेत निभाय ।  
 ज्यों गाड़ी बटु रेख की, अउन इक ले जाय ॥२१८॥  
 बुद्धि हीन जानै न नृप, राजनोति को सार ।  
 कंदरि की ज्यों धान को, जानत नहिं सिपार ॥२१९॥  
 ऊपर की शोभा सरे, काम परे मुछि जाय ।  
 कावे रङ्ग को रूप ज्यों, पून माहिं उहि जाय ॥२२०॥  
 भडो बुरो नृप जो करत, मजा, छेन सब जान ।  
 मदा मिदा ज्ञाय ज्यों, मुरत छेन पहिचान ॥२२१॥

विना सिखाये नृप शत्रु, सोखहि कुल की रीति ।  
 निकरत ज्यों कच्छप तनय, जलपै फिरत अभीत ॥२२२॥  
 व्यसन विषय आसक्त नृप, नसत आपदा पाय ।  
 दोष शिखां पै मोहवस, सलभ गिरत निमि आय ॥२२३॥  
 सज्जित सैना शस्त्र लखि, सकेँ न दृष्टु सताय ।  
 सरजहि बेर न तोरियत, कण्टक को भय लाय ॥२२४॥  
 परजा से कर लेत नृप, परजहि वेत लुटाय ।  
 माफ रूप जल खींच रवि, ज्यों देवें वरसाय ॥२२५॥  
 नृप के ओछे सङ्ग कों, लघुमति सक न छुडाय ।  
 कमल नाल के तन्तुसों, किमि गज घोंघ्यो जाय ॥२२६॥  
 लखि अकाम मुखिया पकरि, दण्ड वेत नृप मूर ।  
 राहु प्रमै शशि मूर कों, अरु उड़गन सों दूर ॥२२७॥  
 मर्ष यात को नाखि जिय, राजा खोलत नाहि ।  
 अपनी सम्पति भूम ज्यों, गाड़ि धरें मदि माहि ॥२२८॥  
 कारज घोखो नृप करै, मजा लखहि नुकसान ।  
 \* जन संख्याज्यों होतलखि, लखत अकाम भजान ॥२२९॥  
 तनक तनक धन लेत नृप, रैयत सों कर हार ।  
 काटि करै तरु एकमे, जैसे बाला कार ॥२३०॥  
 पशु पदत नृप राजहो, रहैं नु जीव अनेक ।  
 बगन ज्यों के त्यों रहैं, घटै घटै शशि एक ॥२३१॥  
 अति मूर्खो नृप कों सपुष्टि, दृष्टु लगावहि पाय ।  
 जैसे धन ते सरल तरु, काटि काटि से जात ॥२३२॥

दुखह में नहि होत हैं, नृप मन में भय भौत ।  
 जैसे घन्धन गाड़ि बैधि, केहरि रहैं अभीत ॥२३॥  
 अगुआ राजा होय तो, चलत सकल हरपाहि ।  
 धरौ गाढ़ो बहु रेल को, अञ्जन के संग जाहि ॥२३॥  
 गुन वारे को वेत नृप, बहु सम्पति अह मान ॥  
 विनु गुन नीर पताल तैं, कियो काढ़ि को पान ॥२३॥  
 धरौ पैव ज्यौ आँखि सों, यहि को ओर निहार ॥  
 त्योंहो सच कारज करो, मन में सोचि विचारि ॥२३॥  
 ज्यों इक इक जल बिन्दु करि, खालो घट भरिमात ॥  
 त्योंहो विया धर्म धन, रस रस सों अधिकात ॥२३॥  
 समय समय पर नृप चतुर, सब को वेत विताय ॥  
 साठि मिनट पै ज्यौ घड़ो, घण्टा वेत बजाय ॥२३॥  
 चतुर नृपति देखत सदा, निज जन को इक सार ॥  
 तरुवर छाया ज्यों करै, सब पै एक प्रकार ॥२३॥  
 राजनि के संसर्ग तैं, धनै न सब धनदान ॥  
 होत न स्वांती धूँद ज्यों, मुक्ता मकल जहान ॥२४॥  
 दुष्ट जननि के सहै परि, राजा चतुर नमात ॥  
 जैसे सूखे काठ मँग, गिलो तक धरि जात ॥२४॥  
 बिजय पायहू भूप वर, गर्मित तनक न होत ॥  
 ज्यों तरुवर फलफूल लहि, यहि मुकिनीचे होत ॥२४॥  
 कठिन काज आरम्भ करि, नृपको ध्यान लग्यन्त ॥  
 ज्यों साधक साधन विपै, गाढ़ो चित्त धरन्त ॥२४॥  
 छोटे जनहूँ तैं कहूँ, नृप की शोभा होय ॥

उदगनविच ज्यों शशिफवै, रविमंग लमैन सोय ॥२४४॥  
 राजा को अपमान सुनि, दुख पावै सब कोय ।  
 राहु प्रसित रवि देखि ज्यों, सबको चिन्ता होय ॥२४५॥  
 सुखरे विगारो राजहू, आछे नृप को पाय ।  
 अपिक लौन ज्यों दारि को, नीचूरस मिटिजाय ॥२४६॥  
 नीच सक परि नृप चलत, गुण कुल रीति विहाय ।  
 सरितामल जलनिधि गिरत, ज्यों खारो ईजाय ॥२४७॥  
 बेइ धरे को दण्ड तो, भोगत सकल नरेश ।  
 राहु प्रमै पाकर समय, ज्यों शशि और दिनेश ॥२४८॥  
 संभासदन सों खेल रखि, राजा छहत अनन्द ।  
 वृण समूह को जोरि ज्यों, बांधे जात मयन्द ॥२४९॥  
 छपा करत आछे नृपति, नीचति पैडू आदि ।  
 करहि समाछो मूर शशि, बण्डालहु घर माहि ॥२५०॥  
 ऊपर सों दित की कहत, भीतर भरत विनाश ।  
 ऐसे दुष्ट अपान को, राजा रखहि न पास ॥२५१॥  
 निज रैयत को नृप ठौं, मजा भलो क्यों होय ।  
 जो हकोय जो छल कटै, क्योंकर भोवै कोय ॥२५२॥  
 मिय बादी लखि शत्रुको, करहि प्रतोत न भूष ।  
 ज्यों शीतल अङ्गारह, काछो करत सरूप ॥२५३॥  
 नोके नृपके चितं को, सकत न कोष हुलाय ।  
 फूस अग्नि ज्यों जलधि को, सकै न नेकु तपाय ॥२५४॥  
 नृप अरिकों दद सन्धि करि, सकत न पास विहाय ।  
 ज्यों पावक अति सृष्ण जल, तेऊ देत बुझाय ॥२५५॥

परे विपत्ति में भूप को, भूप-करें उद्धार ।  
 दूखो गजपति कीच तैं, ज्यों गज लावें पार ॥२५६॥  
 अन-होनी नहि करि सकत, राजहु द्रव्य लगाय ।  
 यल ऊपर ज्यों नाव कौं, सकत न कोर चलाय ॥२५७॥  
 भूप-विगारत भूप-कौं, सैना अमित बढ़ाय ।  
 ज्यों अति वेग समोर चलि, ऊंचे हल गिराय ॥२५८॥  
 राजा के एक-कोपही, निज जीवन-आधार ।  
 सफरो को बिनु नीर ज्यों, मरत न लामै पार ॥२५९॥  
 नष्ट भ्रष्ट नृप को करै, भादक वस्तु-धराय ।  
 बृद्ध अवस्था ज्यों करै, योचन सकल खराय ॥२६०॥  
 कठिन काज घोरज रखैं, मन्त्रा बंधो कहात ।  
 सविपात में वैद्य की, जैसे बुद्धि-लखात ॥२६१॥  
 निज गढ़-तैं नृप निकरि कैं, यों दुर्बल-है जात ।  
 ज्यों केहरि पन तैं निकरि, डोलैं थल भय-खात ॥२६२॥  
 नृप उत्साहित सैन-रन, जूझे सिंह-समान ।  
 निज स्वामी द्विग स्वान ज्यों, होवै शेर समान ॥२६३॥  
 मुनि रन रह्या नाद कौं, कायर नृप धराय ।  
 मुनिमुनि तोप अवाज कौं, ज्यों मयूर विविषाय ॥२६४॥  
 मोति जौनमो जहैं चले, तहैं सो पल्ले-नटेय ।  
 टेढ़ों कहैं सीरो चलैं, निज दिन लागि पनेय ॥२६५॥  
 यथा योग राजा मिलन, सदमों अदगर पाय ।  
 ज्यों प्रकाश राशि मूरको, धर धर पहुँचन आय ॥२६६॥  
 ऊँच नीच सब नृप करन, जो मुष्टे निज दाय ।

ज्यों दुकाल में सुधित नर, छाक पात ले खात ॥२६७॥  
 अति अद्भुत अति काम की, वस्तु राज घर आहि ॥  
 सिन्धु पारि मुक्ता मिलत, सरिता सरन लखाहि ॥२६८॥  
 नृप को ओगुन रस रहत, बुरो कहत नहि कोय ।  
 भद्र धनूरा घरस तैं, शिव यश न्यून न होय ॥२६९॥  
 ज्यों जलमें मँग काढ के, बहुत न होत निषाह ।  
 त्योंही मँग राजानि के, जानो मजा उछाह ॥२७०॥  
 नृप के 'मोठे' वसन तैं, धोरज सब को होय ।  
 निकरत दूष उपान ज्यों, बैठत डारत तोय ॥२७१॥  
 दुष्ट न छाडत दुष्टता, नृप-रक्षियो दुश्चियार ।  
 विपपर विप छाडत नही, पेतो करौ सुप्पार ॥२७२॥  
 दूष्ट निबल मिलि बल करैं, तो नृप कहा वसाय ।  
 ज्यों दिखो दल सामने, युक्ति न कृपक धलाय ॥२७३॥  
 अति कलेश पहु निबल जन, नृपको भय नहि खात ।  
 ज्यों दुकाल में सुधित नर, अन्न झूटि ले खात ॥२७४॥  
 मोषहु राजनि सङ्ग रहि, सुधरहि संशय नाहि ।  
 सुधरे दिगरो नीर ज्यों, गङ्गाजल के पारि ॥२७५॥  
 होहि राज सेवक चतुर, पै नृप विन सब दीन ।  
 ज्यों निशि साराशशि रहत, रविबिनु दमनहि छोन ॥२७६॥  
 मैना सज्जित नृपति को, सकहि न शूर सताय ।  
 जाके छतना शीस ज्यों, सकत न शूर तपाय ॥२७७॥  
 मूरख नृप के विष में, नेकु न बात धिरात ।  
 जैसे पोले बांस में, फूँक न छिन ठहरात ॥२७८॥



राजनोति को रीतिकों, का जानै नृप धूर ।  
 जैसे रति के स्वाद तैं, रहै जु दिगदा दूर ॥२७॥  
 नृप मताप तैं देश में, दुष्ट नष्ट है जात ।  
 जैसे सूर प्रकाश लखि, कुठर समूह नसात ॥२८॥  
 धीर्यवान नृप चतुर चित, सकत न दुष्ट बलाय ।  
 ज्यों औषो अति बेंग को, सँकै न शैल दुलाय ॥२९॥  
 देखत के सीधे नृपति, अवसर चूकत नारि ।  
 ज्यों बक करि दृढ़ मोन द्रव, मोन गहै जलमहि ॥३०॥  
 नोति चलत दिगरे तक, राजा बुरो बजै ।  
 ज्यों सवार घोड़ा बंदत, पड़ते बुरो कहै ॥३१॥  
 करत कांज कहु नृप चतुर, सबको देत बिताय ।  
 जैसे गाढ़ी रेल की, सीटी प्रथम बजाय ॥३२॥  
 लाभ प्रजा से नृप चहो, परजहिं रखो अघाय ।  
 दूध दुहै ज्यों भैंस को, बाँटा प्रथम खिलाय ॥३३॥  
 अतिशय मधुरे नृप भये, लहिहो दुखभर पूर ।  
 जैसे ईख मिठास बस, है कोल्हू में घूर ॥३४॥  
 ज्यों माता मिय पुत्र को, राखे सदा दुलार ।  
 त्योंही रखत प्रवीन नृप, प्रजा धर्म पर ध्यार ॥३५॥  
 बिना यातना चोर ठग, सँची बात कहै न ।  
 ज्यों घौसा बिनु मार के, तनक अवोज करै ॥३६॥  
 नृप मृत्युनि की भूल तैं, उठहिं राज उत्पात ।  
 ज्यों असावधानो निरखि, अज्ञान द्वै भिदिजात ॥३७॥  
 अपने अपने समय पर, सब को लागे जोर ।

विजय उलूकर काककी, तम उजियारे ओर ॥२९०॥  
 निश्चय हारत भूप करि, अधिक बली सों युद्ध ।  
 जैसे मेघ न धलि सकैं, कवहुँ पवन विरुद्ध ॥२९१॥  
 अति कलेश छहि नृप प्रजा, है स्वतन्त्र कदि जाय ।  
 ज्यों कड़ाव अति गर्म है, दूष उफन बहिजाय ॥२९२॥  
 इन छरछन पहिचानिये, राजा धीर अधीर ।  
 एक धुप नहि दरवार में अरु सुंघन की भीर ॥२९३॥  
 रौकत मृत्पनि भूषे धर, अत्याचारं निहारि ।  
 ज्यों कुसौलैं तैं सारियों, हँयकों चावुक मारि ॥२९४॥  
 मन्त्री होय प्रवीन / तो, बिगरो छेहि सुधारि ।  
 निकरत दूष उफान जल, ज्यों रसोइया डारि ॥२९५॥  
 नीच संकलैं भूप को, राजमान सब जाय ।  
 चौदी गन्धक संकल ज्यों, श्याम वरन हैजाय ॥२९६॥  
 प्रजा धर्म वस आपने, राखत भूप प्रवीन ।  
 पुली घर की सब कला, ज्यों अञ्जन आधोन ॥२९७॥  
 नृप के ओछे काज रुखि, प्रजा धर्म शरमात ।  
 गौ को बिष्ट खात छखि, ज्यों सब लोग घिनात २९८॥  
 बिना तेज के भूप को, नेकहु ग्राम न होय ।  
 बुझो अग्नि अङ्गार ज्यों, आनि गहै सब कोय २९९॥स  
 देशकाल व्यवहार, छखि, राजा करत सुधार ।  
 जैसे बदलै चाल घन, जैसी बहै बयार ॥३००॥

॥ सोरठा ॥

रघो ग्रन्थ मुख साज, मारवाड़ मवि कुष्माण्ड ।

राजस्थान सुराज, तहां नृपति घर राठ वर ॥१॥  
 शार्दूल महाराज. जौं० सो० आई० ई० लमत ।  
 मदन सिंह पुवराज. मनहुँ मदन तनु घरि फवत ॥२॥  
 नीति निपुण थो युक्त. सचिव श्याम सुन्दर सुपर ।  
 घो० ए० पदसों जुक्त, राव बहादुर करि प्रगट ॥३॥  
 \* वृन्द वंश अवतंस. कविवर तहँ जयलाल द्विज ।  
 कविता करत प्रजंस. मेरे पर राखत कृपा ॥४॥  
 राजनीति को मार. रामदीन द्विज यह रस्यो ।  
 शुद्धा शुद्ध विचार. पढ़ि पढ़ि नृप आनंद लखो ॥५॥  
 विमल होय मति मन्द. राजनीति भूषण पर ।  
 नृप सरिहँ आनन्द. नित मति याको पाठ करि ॥६॥  
 रामदीन को याग. \* जमनगर याको करत ।  
 जिला इटावा नाम. पश्चिम उत्तर देश वर ॥७॥  
 है पूरव की ओर. नगर अरुघरापाद के ।  
 अस्मिक धौल मुठौर. जमनगर कगवा सुपर ॥८॥  
 \* यज्ञ मान ग्रह चन्द्र. सम्यक्त भादों मास गिन ।  
 पावै तिथि दिन चन्द्र, राजनीति भूषण प्रगट ॥९॥

\* वृन्द विनोद मनमई के रचियना प्रसिद्ध कवि वृन्द

\* जमनगर को जमवन्न नगर भी कहते हैं ।

\* यज्ञ. मान. ग्रह. चन्द्र. इन अर्थों को उल्लेख की है ।

६ ६ ९ १

मन्दत् १९०२ दिवसी जानो ॥



## ॥ शुद्धाशुद्ध पत्र ॥

१२	गंज	भगुद	भु
८	१८	अग	अक
१०	६	पगो	पा
११	२०	पकट	पक
१३	४	भारोदि	आरोदि
१३	१	सिन्धु	सिन्धु
१३	१३	पापो	पोपो
१३	१९	चम	उम
१५	३	पर जाह	पराजह
१५	१०	को	को
१६	९	दर	दर
१७	१६	रक	रक
१९	२१	तदपि	तदपि
२०	८	कर	कर
२०	५	धर	धर
२५	१२	नीचति	नीचति
२७	३	सरन	सरन

इनके सिवाय दीर्घ इकारादि मात्रा व अनुस्वार कहीं २  
कम उठे हैं पाठक धृन्द उनको भी सुधार कर पढ़ें ॥

पण्डित रामदीन.

श्री १०९ श्रीशार्मा विशुद्धानन्दजी महाशय सर्व शास्त्र  
वेद पुराण के चेतना में सनातन धर्मानुयाहियों के  
हितार्थ रच करके भोग मोक्ष, धर्म, का  
प्रचार करने के वास्ते रचा

—००००००—

आर

जाला भण्डार मलु वा जाला ज्योति मलु रक्षणा  
द्वय समाकृत सनातन धर्मो मज्जनों के  
हितार्थ विद्या मूल्य यितोर्ण रिय

—००००००—

संव १९९५ विक्रम

लाहौर

शाय सारिव मुन्नी गृन्नी रिद्ध एंट  
जि. भण्डार मुफ्तीद-आम नारद दन्वांश  
मुद्रा क्रिया





विदित हो सके सज्जनों सत्संगियों सद गृहस्थों को कि इस  
 भारत मसार पाराधाराद्विषय में परमेश्वर ने जीवों के उधारार्थ  
 शास्त्र पुराण रचना करके भोग मोक्ष वास्तव धर्म का प्रचार  
 परंच विषयानुरागी जीव ज्ञान ध्यान भजन में प्रीति ना  
 मये तब परमात्मा ने शंकर नारदादि द्वारा संगीत विद्या का  
 र किया जिसकर बहुत से जीवों को भोग मोक्ष की प्राप्ति  
 सो संगीत विद्या इस भारत भूमि में बहुत प्रसिद्ध युगोयुगां-  
 से बला भाता है जैसी पुरुषों की चित्त की शक्ति संगीत से  
 प्र होता है वैसा और कोई दूसरा साधन से नहीं होता है  
 कलि का कर्म व्यास पराशरादि भगवत् यश गान करना  
 कथन सर्व धर्मोंपरि कहा है इस लिये परमेश्वर के प्रसन्नार्थ  
 जीवों को सुगम नीति से बोद्धार्थ भक्ति प्रकाशक नाम ग्रन्थ  
 न विद्या ॥ श्री १०९ श्री स्वामी विशुद्धानन्द जी सर्व शास्त्र  
 पुराण के वेत्ता ने सनातन धर्मानुसार सनातन धर्मानुयाह्यों  
 रचना किया है जिसको देखने से सज्जनों को धर्म कर्म बोध  
 भइलाइका जनक होगा तिसको कीरोड़पुर निवासी लाला  
 रामलाल जोतिमल ने अपना पैसा लगाकर छापेखाने में छपाकर  
 प्रचार किया है जिसका हक ग्रन्थकर्ता आधीन रक्खा  
 लिये यह ग्रन्थ अलौकिक दृष्टान्त द्राष्टान्त संयुक्त सज्जनों को  
 लायक ॥ बहुत लिखना प्रजूलह किन्तु एक दफे सारा भादि  
 कर मन्तव्यन्त देखनेसे मालूम होगा विशेणालम् ओम् शम् ॥

श्रीस्वामी विशुद्धानन्द जी ॥





॥ श्रीगणेशायनमः ॥



सच्चिदानन्दमूर्तयेनमः



भक्तिप्रकाश ।

जे जे सुखधाम राम जे जे जो परावर ।  
 जे वसुधाधिप लोकनाथ चहुं धृति सु उजागर ॥  
 जे महेश मनसरसिंद सगुण निधि सुदि नागर ।  
 जे कृतक संधंघ घेइ वपु करुणा सागर ॥  
 जे कृपालु भसरण दारण हरणभार भुषितन किये ।  
 दारण विष्णुदानन्द जन राम वास चाहत दिये ॥ १ ॥  
 जे भवोष सुखसार पार जग निगम पुकारे ।  
 जे भक्तष्ट धृति कान गम्य मय विष्व भइ पांरे ॥  
 जे भनादि भनयघ हेतु विन हेतु सभन को ।  
 सतचेतन सुख रूप भूप सुर चाह लभन को ॥  
 जगव्यापक जल मधुर रस जेहि स्वरूप मुनि मन दिप ।  
 दारण विष्णुदानन्द जन राम वास चाहत दिये ॥ २ ॥  
 जेहि संकल्प समग्र विष्व भासन बिदधनमें ।  
 जेहि संकल्प विकार नारि जन भास स्वप्न में ॥  
 निज शक्ति प्रतिविम्ब आपु द्रष्टा वपुपांग ।  
 जागृत स्वप्न सुषोति भोग लक्षि विकल पुकारे ॥  
 बिम्ब रूप पहिचान विनु समत चाह युन दंड लिये ।  
 दारण विष्णुदानन्द ॥ ३ ॥  
 जे गणेश रवि दासि महेश अत्र हरि वदुचारी ।  
 जे सुरेश सुर भसुर नाग नर लग बनचारी ॥

जै समीर नम तेज धारि भुवि भय सो खराती ।  
 जै पिशाच बताल ग्रेत पशु नग तर नारी ॥  
 जै अनन्त सब शक्ति मय नाम रूप जेहि संगत जाये ।  
 शरण विष्णुदानन्द० ॥ ४ ॥

जै अनीह विभु एक रूप सत चित सुखभारी ।  
 शक्ति अनन्त अमेद ब्रह्म जिमि धुप तुमारी ॥  
 रज सत नम अजराम शम्भु त्रैगुण वपुधारी ।  
 करत भजन जगद्वरत वेद पथ पालत भारी ॥  
 एक रूप बहु रूप धरि घोन घोन मय पनि सिये ।  
 शरण विष्णुदानन्द० ॥ ५ ॥

किये अनैनि जब राखणादि बल घसुधा तल में ।  
 धरा धिकल अजसुर समेत गइ हरि जेहि थल में ।  
 कीन्ह अरज बहु भांति दोन्ह पर तिनहि खराती ॥  
 जोग हरगदु भुवि हरष भार हम होइ वपुचारी ।  
 मोइ राम अघघेस सुत भरन लखन रिपु दबन सिये ।  
 शरण विष्णुदानन्द० ॥ ६ ॥

करि विनोद रस बाल दोग्दं मुग मातु पिता को ।  
 मुनि कारज दिन हनेष संगेल सुकेत सुता को ॥  
 गौतम माति उधारि गार सरिवास नगर को ।  
 जाइ जनकपुर चांदमोहि मोहि डारन दरको ॥  
 मिय विद्याइ पदुंयन अघध मुनिसंगत पुर घाम किये ।  
 शरण विष्णुदानन्द० ॥ ७ ॥

गिता वचन ताजि राज राम सिखा लेखन संगेता ।  
 चले विगिन-मुग हेतु नगर कोर सबहि मयेता ॥  
 मित्रि निबान्द गधुनाथ जाइ प्रल योनि नंदोद-  
 बालमोह मित्रि बिचकूट हरि मिय तिन छाव ॥  
 मुनि सुमन्य मुख अघधपानि गजि तन मयग सो घाम किये ।  
 शरण विष्णुदानन्द० ॥ ८ ॥

भरत किया करि पितु समाज लै बन को सिधाये ।  
 केषट संग प्रयाग पार हरि लखि सुख पाए ॥  
 विनय भक्ति युत निति भंग मुनि बन्धु मनाए ।  
 राम पादुका पार तोपयुन अवध सो आए ॥  
 राज बलापन सार्वि मुनि आपु पांचरी बिन दिये ।  
 शरण विष्णुदानन्द० ॥ ९ ॥  
 भेटि भक्ति मुनि पथि विराधे कुम्भज मिर माए ।  
 करि पवित्र, दण्डका, विलोकि मुनि दुःखिन जनाए ॥  
 गौड़ गीत करि लखि सुगंधयटी कनयासा ।  
 लखन प्रभ मुनि कहत जान तेहि प्रभ निधासा ॥  
 सुपनेसा भावि भई करि कुरुष तेहि भोज दिये ।  
 शरण विष्णुदानन्द० ॥ १० ॥  
 बगवत दल देखि राम रण हनि मुख पाए ।  
 मुनि रावण मारनि कषट मृग हरि पद माए ॥  
 बल राम लिया भेन पाद मृग हेनु इनन को ।  
 लखन गान्धि तहां बहु प्रचार कहि जान बचन को ॥  
 प्रगटन दुरत सो जान मगु हने राम शर कोण किये ।  
 शरण विष्णुदानन्द० ॥ ११ ॥  
 मुनि गान्धि पुकार दार दिय लगन सिधाय ।  
 लखि पद्माक्ष दमदांस धारि वपु बसी होइ माए ॥  
 बने जान संग जनक जान मगु रण रण मारै ।  
 लागि भुधर कनिगात्र आपु भूषण पद दारी ।  
 राम विरह रूप नन जटा दुःखिन लेक निधा नाम किये ।  
 शरण विष्णुदानन्द० ॥ १२ ॥  
 फिरि सोजत हरि नानि, गज इय जहां तहां बन में ।  
 जइ ध्वजन गन पूछि विहंसै हरि भए छिन छिन में ॥  
 गनि गौड़ दे, हनि कबन्ध दाबनो हरि मारे ।  
 जोइ विवेक भै भक्ति राम पन्था पगु धारे ॥

मिलि नारद सतसंग करि शोक युक्त सिय चित दिये ।

शरण विष्णुद्वानन्द० ॥ १३ ॥

मारुन सुन मिलि मित्र की खपति करि हरषाय ।

बालि मारि सुप्रोच राज दै गिरि पर छाए ॥

लखन प्रश्न कहि किया योग हरि शोक जनाए ।

करि सम्बत मिलि यूथ यूथ सिया खोजन धाए ॥

पियर योगिनि मिलि चलें सागर तट सब चित दिये ।

शरण विष्णुद्वानन्द० ॥ १४ ॥

कहत परस्पर दुःखित वात कपि पार गयन को ।

मिला गीद मुग खयर पाइ मिय लंक भयन को ॥

सुनि पिराग मय घनन ताहि सन तजि तन भासा ।

करत पिनार सो गार जन दिन गदि गति पासा ॥

जामयन्त मुक्त घनन सुनि दमुमान हट गहन नित्ये ।

शरण विष्णुद्वानन्द० ॥ १५ ॥

बलन मारुनि गाम राभि दिय गरजन मारी ।

सुरमा मिलन सुजीनि सिद्धो का जल में मंहारी ।

सागर पार सो द्वार लंक हांन नगर मिधाए ।

गृह गृह खोजन भयन मितवता कपि मिय पाए ॥

राम मन्दम सुनाइ कपि मगत मुद्रिका प्राण दिये ।

शरण विष्णुद्वानन्द० ॥ १६ ॥

मिय प्रबोध कल हेतु बाग गये पवन कुमार ।

हनि वृक्षक नर मोर खाइ कल भक्षे माया ॥

मेघनाद वध बन्धु जानि कपि बोधे दै भाए ।

बसन लेख कपि पायि लंकवनि प्राणि लगाए ।

जोर नगर मिय मोर दै मिश्रु गार कपि भद्र गारे ।

द्वानन्द० ॥ १७ ॥

गुरु गुरु नाम गुरु गुरु गुरु गुरु ।

गुरु गुरु गुरु गुरु गुरु गुरु गुरु ।

सुनि हरखित हरि चले संग कपि कटक समेता ।  
 सेतु सिन्धु मह बन्धि थापि शिव जो सुम्न देता ॥  
 उत्तरि कटक लंका निकट शस सुषेला चल किए ।  
 शरण विष्णुद्धानन्द० ॥ १८ ॥  
 सर्व निति मय राम दूत पठए तेहि काला ।  
 सभा मध्य दसशोस मान मधि फिर कपि ज्वाला ।  
 प्रथम दिवस कपि कटक घोरि करि घेरत लंका ।  
 पाइ रजायस यातुधानु मिरे बुधि रण बंका ॥  
 जै रघुवर दस वदन कहि लड़न चाह दो जै लिये ।  
 शरण विष्णुद्धानन्द० ॥ १९ ॥  
 कुम्भकरण दससौस बन्धु जो सागर बल में ।  
 इत लंकापति सैन देखि माघत कपि दल में ॥  
 लगे बिकल कपि असुर मार लाखि जह तह भांगे ।  
 बिकल देखि निज सैन राम धरि धनु भए भांगे ॥  
 रण खेलाइ बहु सर देने राम ताहि निज पद दिए ।  
 शरण विष्णुद्धानन्द० ॥ २० ॥  
 मेषनाद रण प्रबल बुद्धि बल बहु कारि जूझत ।  
 इते लखन तेहि रण प्रचार रवि शशि नदि सूझत ॥  
 पुन बिलोक पथ धोरि शोक करि धोरज कांन्हा ।  
 तजि भासा तन मिलन राम सनमुख सर लीन्हा ॥  
 लड़त राम रण हिय धोरि मारि ताहि हरि रूप किये ।  
 शरण विष्णुद्धानन्द० ॥ २१ ॥  
 राज विभीषण देख लंक सिय सोधि सो हरये ।  
 यदि पुष्पक चलै सैन संग सुर सुमन सो धरये ॥  
 विजय बात मगु कहत राज तारिथ पद पाए ।  
 जानि भवधि निज बन्धु हेतु हनुमान पठाए ॥  
 मिलि पुरजन सानुज भरत मिले आइ गुरु संग लिये ।  
 शरण विष्णुद्धानन्द० ॥ २२ ॥

सुदिन देगि गुरु राम पाँउ अभियेक सो दान्दा ।  
 राम राज पति प्रजा मकल भतिशय सुप्र कोन्दा ॥  
 तिहु पुर जै जै राम राज सुर नर मुनि गाए ।  
 करि परितोष समाज समन रघुनाथ पठाए ॥  
 त्रिपिध ताप ते रहित होइ प्रजा येइ पथ पालि जीये ।  
 शरण विनुधानन्द ॥ २३ ॥  
 सुपदा राम जन सुखद रगदु निगमागम गाये ।  
 कहत शम्भु भज शेष शारदा पार ना पाये ॥  
 किमि घरणे कवि जन्तु जासु जश जन सुखदाई ।  
 करि प्रबन्ध अटपट सुवन सउपत रघुराई ॥  
 सरयू किनारे खल दल दलन सुपदा राम जन चित दिये ।  
 शरण विनुधानन्द जन राम पास चाहत हिये ॥ २४ ॥  
 भगन तीन गुरु महिय नगन लघु नै भदिगाए ।  
 भगन आदि गुरु चन्द यगन लघु आदि जलाए ॥  
 जगन मध्य गुरु सूर्य्य घग्नि लघु घाँच रगन को ।  
 सगन भन्त गुरु गघनतगन लघु अन्त गगन को ॥  
 चारि आदि सुभदा सुखद भन्त चारि दुखदा किय ।  
 शरण विनुधानन्द जन राम पास चाहत हिय ॥ २५ ॥





दिन मणि दिन कर दान हित कारी ।

तोहि समान जग नहि द्वितीया, कोउ प्रगट जीब उपकारी ॥ १ ॥

तब स्वरूप सुख सत चेतन, विभूष्यापक नित्य तमारी ।

करत भरत जग हरत शक्ति युत, अज हरि शिव तनुधारी ॥ २ ॥

देश काल क्रिया कर कारक, तारक जन असुरारी ।

सकल जीव कह एक चम्पु तुम, दुःख सुख सब ही निहारी ॥ ३ ॥

निज प्रकाश आत्म हित बोधत, रहन असंग खचारी ।

ताते तीन लोक तेहि पूजत, फल सब देत विचारी ॥ ४ ॥

करत विभाग दिवा निशि को निज, पोखत सोखत यारी ।

तोषत भक्त विनुद्यानन्द, तेहि जाबत हिय में मुरारी ॥ ५ ॥ २ ॥

दुर्गाजीके भजन ।

दुर्गेदुर्गति नाशन हारी ।

विद्यानन्द अर्धग वास नित, सुनगण पति सुख कारी ॥ १ ॥

तब रज सत तम मद प्रति, विम्बित अजहरि शिव तनु धारी ।

करत भरत पुनि हरत विद्व कहि, जिमि दिन कर सोका तमारी ॥ २ ॥

मधुकैटब मांहासासुर मर्दन, शुभ निशुभ संशारी ।

रक्त घोज पुनि चंड भुंड ले, भूमि ननुज रण मारी ॥ ३ ॥

तब प्रण सदा भक्त कर रक्षा, खल कर मूल उचारी ।

अष्टायुध युन नैन नाग जग विषगदु सिंह सचारी ॥ ४ ॥

तोहि न सेवे सुन युन जग, जो नर सो नास्तिक खल भारी ।

तब यदा रसिक विनुद्यानन्द, निज पूरवहु भास हमारी ॥ ५ ॥ १ ॥

सुनु जननी गिर राज कुमारी ।

विद्यानन्द शिव कह बल्लभ, तू तोहि प्रियतम त्रिपुरारी ॥ १ ॥

नाम कर जग आय ईश तुम, तोहि मह कहे भक्ति चारी ।

यदा योग बारज करने दिन, भवे पुरुष यपु मारी ॥ २ ॥

जब जन रसिक चरण तब यदा, तोहे पातहु त्रिम महतारी ।

मद मन गदि नव दिन पूजिन होइ, मय सुख देहु खचारी ॥ ३ ॥

तब कहोल स्वपन आभिन नित, तम शुषुति नय करी ।  
 निज भक्तान विकल चिह्न तेहो, मद तब करणा भे उषारी ॥ ४ ॥  
 विषय सधनधन भूल परामन, मानर तुमहु विमारी ।  
 मर कोहि द्वार विशुद्धानंद, जन भारन दारण पुकारी ॥ ५ ॥ २ ॥  
 करना कल्याण काली काल सहचारी ।  
 गरहु गरहु पुनि हरहु विभ्व कद, जनन विना विभु प्यारी ॥ ६ ॥  
 गेरजा प्रह्लाचारिणी चन्द्र घटा, कृपमांदा रुक्मिणी मतारी ।  
 गायत्री दद काल रात्री, महा रात्रि गौरी सिद्धिदारी ॥ ७ ॥  
 गद नय नाम निखि नय दामक, मोक्ष सिद्धि विस्तारी ।  
 गोक दुख संकट शक्ति रण मय, भुमि लेन उषारी ॥ ८ ॥  
 गिल मोरद छवि पद्म शुक्ल तन, नैन नील भवकारी ।  
 गणपुत्र दसपाद सिद्धगन, नासनि जल ओ सुगरी ॥ ९ ॥  
 गारिक गुर निज रक्षा, दिन करन कृति अदि भारी ।  
 गेहि यदा मगत विशुद्धानंद, मन विन पदु नैन उषारी ॥ १० ॥ ३ ॥  
 करनि कल्याण काल करण कल्याण की, कमल नयन कामपुन  
 काली जनकी ॥ १ ॥  
 काम कदाय काले करन कपोल बंध, कालक पथ कर धार  
 काले मन की ॥ २ ॥  
 कपर में सुन कद कर कामि कपर की, करि करि करि रण  
 न में कलन की ॥ ३ ॥  
 केलीत करण मयनि कमल ममेत कमे, काम भक्त कामि  
 कामा काले धन की ॥ ४ ॥  
 कपन गजारे मत गगन लो काम काम, कादन विशुद्धानंद गमे  
 के मन की ॥ ५ ॥ ४ ॥  
 केतु विन करण जननी जग जनिके, केतन अमिष विनि विन  
 र विन होर करण करण ओ दिव्यपारि कामि के ॥ ६ ॥  
 कत रज तम विद्या धन जग कल्याण करि दिव्य मर  
 कत मनिके ॥ ७ ॥

# मानिक प्रकाशक

भज हरि शिष्य जन नाम गदि निज मह कराने भर  
हरानि भगवानिके ॥ ३ ॥

सत्यन को ग्राम नाम जनकद पुरे भास नय दान न  
पुजित भयानिके ॥ ४ ॥

भारत हरणि जन शरण विनुदानंद ग्राह्ये पादकंठ, मातु  
सुखदानिके ॥ ५ ॥ ॥ ५ ॥

## स्वमहा ।

देखो दुर्गा को गाने दुःख हरण सुनी ।

मलय भगोचर पुरय निरंजन, ताको प्रकट किया शब्दके धुनि ॥ १ ॥

भज हरि शिष्य पांच जो जं महत्तमामो सब शक्ति कर घेदकंगुनि ॥ २ ॥

वेध दुःखित जय २ असुरन ते, तब २ नाश किये खलन धुनी ॥ ३ ॥

मादिक भयानी कालो घण्टा, सिधशारद नाम भनैक तन घासाधुनी ॥ ४ ॥

जाके रूपक विच जग जल मृग सम, बेठा विनुदानन्द तामे मुनी ॥ ५ ॥

## एकनामा ।

जै जै जग जननी जनक नंदनी जानकी ।

करुणा निधान सुजान राधय, ताहि बहुतम प्राण की ॥ १ ॥

पानन्द, घन सत पुरय चेतन, तोहि अभिषेक विहार की ॥ २ ॥

ग बुद्धय रक्षा प्रलय रुत, सोहि कहन वेद प्रधान की ॥ ३ ॥

ह जोष ईश्वर नाम रूप, विभाग करि परिणाम की ॥ ४ ॥

चरण रज निधि ध्यान लायत, ताहि पास्त मानकी ॥ ५ ॥

पूति प्रह्लाकार करि जोदि, जानि हरि युन आप की ॥ ६ ॥

एषा सो लेश लेश नासत, जानि जन भयताप की ॥ ७ ॥

तु करुणा सिन्धु भवगुण, जानि विनुदानन्द की ॥ ८ ॥

ज पद भनुराग जाचत, क्षमदु भव मानकी ॥ ९ ॥

## भजन ।

जनक कुमारी सुनु अरज हमारी ।  
 भु सर्वज्ञ राम बल्लभ तोहि, तेहि तुम प्राण पियारी ॥ १ ॥  
 गत जननी जगपालक बालक, रहित समस्त विकारी ।  
 रत भक्त संहारन खल कहं, रूप अमित तुम धारी ॥ २ ॥  
 व परिणाम जोय जग ईश्वर, नाम रूप विमिचारी ।  
 दि समझे विनु विकल जन्तु, जग तै तय हमसो हमारी ॥ ३ ॥  
 न नपुंसक नारि पुरुष जग, त्रिविध रहिन सुखसारी ।  
 र विवेक नहिं होत मूढ़ मन, तोहि समझत खल नारी ॥ ४ ॥  
 नररूप भेद राम तय, भेद कहत सो सुसारी ।  
 स विज्ञान विशुद्धानन्द दिन, पालहु शरण तुम्हारी ॥ ५ ॥ ८ ॥

## भजन ।

जननी जनकजा जो जन सुखदानी ।  
 भु भनीह महाराज राम कह, यसहु सदा महारानी ॥ १ ॥  
 राकास मह चितरूप होइ, रचहु विभ्व गुण खानी ।  
 रा राम घन भज शारद धुनि, शिव घनिता मो भवानी ॥ २ ॥  
 न पद भास किए जग जो जन, भवे भूप सुर खानी ।  
 सुख नोहि दुःख भोगत भव मह, बाल जरा जो जवानी ॥ ३ ॥  
 ती रज मम तुम तहाँ बन्धन नित, सत्य सुखद की निशानी ।  
 र पिलास मह भोग मोक्ष जग, निरत वेद मुनि ध्यानी ॥ ४ ॥  
 रे तुम नारि पुरुष न नपुंसक, चिति संता धनिमानो ।  
 ते अरज विशुद्धानन्द कर मानहु, निज परिचानो ॥ ५ ॥ ९ ॥

## खेमटा ।

जागु जग जननि जनक जीके नन्दनी ॥ १ ॥  
 भलस अपार गति कहि न सकत धृति स्वयस विहार स  
 चित सुख संगिनो ॥ २ ॥  
 रज तम भाष जहां बन्ध दुःख निद्रा तहां शुद्ध सब जाग्रि  
 सो मुक्ति सुख साधनी ॥ ३ ॥  
 खलन को घालक जो जन कह पाळक सो रामचन्द्र चन्द्र मु  
 भासे जिमि चन्दनी ॥ ४ ॥  
 सेये विनु कोई तब पार नहि पाये भव करत विनुदान  
 पाद केज बन्दनी ॥ ५ ॥ १० ॥



## श्री गिरजीके भजन ।

भक्तुमन शम्भु मदा भविनामी ।  
 विद्वानन्द घन पूरन सब में, निज इशा नगयामी ॥ १ ॥  
 जो भक्त एक भग्न शक्ति, पुन घरत घराघर रामी ।  
 मदन प्यान मनमथ दित जन कह, गो भर्त्सग निषामी ॥ २ ॥  
 जग बैठाग हेतु सुख त्यागन, मारन भार जो रहन उदासी ।  
 जग बनिता भव मांग मोक्ष दित, जो जाग्रत मय्यासो ॥ ३ ॥  
 जग प्यान हम निज मानम, सुख तिह पर सुखि प्रदामी ।  
 जग दद भाव बिना भव पारन, होन भूमन श्रीरामी ॥ ४ ॥  
 जो उदार दोहर सम जन कह, रक्षा मुक्ति दित चाहि ।  
 दि दार विद्वानन्द भक्ति, रहन रहन सम जामी ॥ ५ ॥ ११ ॥

## भजन ।

मुनु गिरिजापीत गरज हमारे ।

राम भक्ति दायक जग लायक, नहि कोउ सरिस तुम्हारे ॥ १ ॥

जाते होत निजातम सुख नित, भव विराग भवपारे ।

सोन होत तब पद सेवा, विनु को भवपार उतारे ॥ २ ॥

तेहि सुख बांधक भव दुःख साधक, मन कलोल कमारे ।

पुनि पुनि जन्म मरण दुःख सुख नहीं, यमपुर विकल पधारे ॥ ३ ॥

जिह्वा को भोग मोक्ष हित भव मद, विधि नहीं भंक सवारे ।

तब पद भास भमित जग सुख करि, सत चित सुख सो सिधारे ॥ ४ ॥

भानुतोष तब नाम उमाधर, खर सुर शरण निहारे ।

तेहि दरवार विनुखानन्द, नित भारत विकल पुकारे ॥ ५ ॥ २ ॥

## भजन ।

हृद तुम सम जग को उपकारी ।

महिमा भगम अपार नाथ तब, निशि दिन वेद पुकारी ॥ १ ॥

तब संकल्प जोय जग भासत, तेहि रक्षा हितकारी ।

जाते भोग मोक्ष पाये जन, दास्य पुत्र तुम धारी ॥ २ ॥

जल सुरासुर गरल पान किथ, हते त्रिपुर जी सुरारी ।

संबधूर पुनि प्रयल जलन्धर, रणभूमि हनौ घचारी ॥ ३ ॥

जो सेवक भवक तब पद जग, ताके मुख उजियारी ।

रायण बाण बलि भस्मासुर तेउ दोउ लोक सवारी ॥ ४ ॥

एगुपर स्वामि सखा सेवक, जेहि गिरिजा प्राण बियारी ।

तेहि सन चहत विनुखानन्द, नित मम उर घसत खरारी ॥ ५ ॥ ३ ॥

## ठुपरी ।

भय भय हरण करण सुख भय बिच भय पद भय जन भय  
भनुरागे है ॥ १ ॥

भय संग में विभूति भय भंग में विभूति भय माय युत मायुक्त  
में भय मित जागे हैं ॥ २ ॥

शाय युत शीस सरि गंग की तरंग लोल शशि भाल बाल जाल  
भयसे पिरागे हैं ॥ ३ ॥

नाग छाल नाग काल कुण्डल जनैउ माल उर नर नेत्र शीन  
नागी संग गांगे हैं ॥ ४ ॥

नन्दी को सघार भय पार नहीं घर द्वार सेवत विशुद्धानन्द  
भय राग भागे हैं ॥ ५ ॥ ४ ॥

### दुमरी ।

हरना अहान हर हरि जी के मित्रवर हरि सम धरे हरे भाक  
जो धकाते हैं ॥ १ ॥

नन्दी के सघार तन छार नहि घर द्वार गौरी भंग संग गंग भंग  
को जो खाते हैं ॥ २ ॥

भोगते विलास कैलाश घास बट तर गिरिजा की मीठी बात  
सुनि मुखकाते हैं ॥ ३ ॥

काल कृत त्रास नास भक्तन को पाले पास आपु भदि भरि रेखि  
नाग भोगे जाते हैं ॥ ४ ॥

योगी निजमात साथ नाचत डमरु हाथ ताहि को विशुद्धानन्द यश  
मित गाते हैं ॥ ५ ॥ ५ ॥

### खेयदा ।

भहु भोलानाथ शरण सुख दायक ॥  
तो भज सत चेतन सुख निर्गुण सोई सगुण वषु धायक ॥ १ ॥

पाल कपाल सीसकर शोभित याम गौरी खल धायक ॥ २ ॥  
पलादिक घुर भसुर नाग नर जासु सबही यश गायक ॥ ३ ॥

ताहि सेवत जग भोग मोक्ष नर मुलम सकल जन जायक ॥ ४ ॥  
ताहि दरवार पुकार विशुद्धानन्द सेवत धरण सभ लायक ॥ ५ ॥ ६ ॥

## होली ।

भाज चले शिष व्याहन गौरा ।

रूप अनूर जो शंकर व्यापक विम्ब रहोरी ।

सोर कैलास वास सुरहित तनुरूप उदार धरोरी ।

निगम यह बात मनोरी ॥ १ ॥

फागुण फाग भाग सुम कारक हरि भज चित ठहरोरी ।

गौरा गिरीश समागममोदक ताने साज सजोरी ।

बलेसुर देखन होरी ॥ २ ॥

कुण्डल कान व्याल उर नर शिर पद्मग मोर धरोरी ।

नैनतोन उपवीत भुजंगम सुरसरि शोश बहोरी ।

माल शशि घाल बसोरी ॥ ३ ॥

बढ़ि शिष पैल भस्म तन कर मह इमर विशून्य गहोरी ।

पिसाच प्रेत सुर संग मिलि नितंत गान करोरी ।

तदा भोले धूम मचोरी ॥ ४ ॥

मृदंग शंख भानक धुनि निद्रुपुन शोर उठोरी ।

स्वरूप विशुद्धानन्द लक्षि जाचन यही करोरी ॥

सोरी ॥ ५ ॥ ७ ॥

## होली ।

भाज गौरी कर व्याह सुमोरी ।

साज शिष शंकर हिमगिर द्वार खरोरी ।

सखाप समाज संग लै मैना परीक्षण हेन खलोरी ।

कनक कर धार भरोरी ॥ १ ॥

बैल मयार द्वार पद्मग युग शिष कह देखि उठोरी ।

कांपत भंग संग नाहे सुमन भागि भवन पैठोरी ॥

सभै मिलि सोच करोरी ॥ २ ॥

गौरी अमाग तोर घर छाउर व्याल कपाल धरोरी ।

मात सुकुमारि कुमारी गौरी मोरी हर संग कैस यमोरी ॥

जियत नहि व्याह करोरी ॥ ३ ॥



सुनि दुःख नारद हिमगिरि गौने सुन्दर तोष दियोरी ।  
जगत जनक शिव गौरी जगना यद हर संग गौरी रहोरी ।  
युगं युग वेद भनोरी ॥ ४ ॥

शुभ दिन शुभ धरी लगन सोहावन हर गौरी व्याह भयोरी ।  
अति उत्साह घेनुमानन्द लज्जि कुम्भी नाक हनोरी ।  
सुमन सुर वृष्ट करोरी ॥ ५ ॥ ८ ॥

दोहा ।

भानु सांभ शिव मण्डप जोरी ।  
मजा मनादि शक्ति युत लंकन कनक पाँट बैठोरी ।  
नगदम्बा जग जनक जानो मुख करत प्रणाम निहोरी ॥  
गुणिन गण वेद भनोरी ॥ १ ॥

बैधि युत दयन पूजि गणगति गिरि कुश जल पानि गहोरी ।  
लार मंदन्य समर्पि गुना शिव विनय करत कर जोरी ।  
गगन सुधि नाहि रहोरी ॥ २ ॥

गगन भगोचर भकल कला तुम कहन निगम मो यकोरी ।  
रेकेहि भागि कन करि मर्को हर जो जग व्यापि बसोरी ।  
दुरन जेहि चाह करोरी ॥ ३ ॥

राज समंगल मंगल कारक मुखि दाहि नानि धरोरी ।  
गण विचारि गौरी हस्तो कहं मोंनि मुखरा बहुभोरी ।  
महु धन भाग अयोरी ॥ ४ ॥

गणद मकर मन्त्राक्ष मेहि छन मानन्द मंगल होरी ।  
गल मृदंग विनुमानन्द धुनि गुनि द्विष चाह बहोरी ।  
हल भव बन्धन लेरी ॥ ५ ॥ ९ ॥

## होली ।

पेसी संग मैं कैसी मलाई ।

हिमिगिरि पुर वनिता युथ मिलिकर मंगल गान सोहार् ।

तब मरण पंकज कर पर जेहि शीश मुक्त स्तन काँठनार् ।

कहत शिव सन मुसकार् ॥ १ ॥

दे हर मातु पिता कुल घर तोहि नहि संग जाति जाँ भाई ।

तब कत व्याह करन हित मय पुर भाये भूत सदाई ।

गौरी कर जात गवार् ॥ २ ॥

ध्याल कपाल माल उर घर तन छोर जो प्रीति लगार् ।

तब वनिता संग काम सहज सुख केहि विधि द्विष ठहरार् ।

कहु दिड की खतुरार् ॥ ३ ॥

भाग भभाग गौरी कर तोहि संग घर घर मलक जगार् ।

सैन कुशासन भूमि बसन तब त्वच नग भयन बनार् ।

कहु केहि विधि सुख पार् ॥ ४ ॥

कहत वचन निरकत छवि शिव कह जाहु भवन सुरगार् ।

योग विद्या विशुद्धानन्द जग गौरी रहि है घर मार ।

तोहि संग मा मय जाई ॥ ५ ॥ १० ॥

## होली का खेमटा ।

देखो होरी के समाज साज भोला के संघट ।

सुरसरि शीश सोभि शशि बाल भाल लोभे बदन मयंक श

हमक की रट ॥ १ ॥

कुण्डल भयण ध्याल उर नर शिर माल गौरी मगन धाम भ

मैं लपट ॥ २ ॥

योगिनी अमात साथ शोभित कपाल हाथ लाचत पिशा

भेन मैरो सुभट ॥ ३ ॥

भापु शिव चिदाकाश जन मन पुरे भास जाचत ॥ ४ ॥

द्विष हरि हट ॥ ५ ॥ ११ ॥

## भजनावली रामायण बालकाण्ड ।

भजन ।

सुनु मन जो निज अहसि भलाई ।

तब कह्यो लाल गति आपन तजि भनु राम सुखदाई ॥ १ ॥

कीट जाल ह्य रचि रचना ते परसि मध्य तेहि आई ।

ईश जीय जग भोग रोग कल मरक स्वर्ग समुदाई ॥ २ ॥

ज्ञाना ज्ञान व्यपन जामित ते सुख हित सकल बनाई ।

तेहि मह विकल सहत दारुण दुःख तदपि विवेक न पाई ॥ ३ ॥

भुल स्वरूप चेतन सत अभिमत कारुणीक रघुनाई ।

तेहि भजि लोन होसि कारण निज गमना गमन चुकाई ॥ ४ ॥

इस नवसत सम्पत पंचासन पंच भसाइ सोहाई ।

सरयू किनार विनुद्वानन्द यह हरि सनमुख हित नाई ॥ ५ ॥ १ ॥

भजन ।

सुनु मन हरि यश तुम ही सुनामों ।

यह संसार भगर पार हित देखन और मनामों ॥ १ ॥

जो भज सत चेतन सुख व्यापक सो पद तुमही जनामों ।

जेहि जाने भय ताप त्रिविध ताजि निर्मल तोहि बनामों ॥ २ ॥

तेरे मलिन मलिन जग भासत शुद्ध ते शुद्ध तनामों ।

सो न होय विनु हरि यश जागे जेहि तेहि भक्त गनामों ॥ ३ ॥

ताते रघुवर जन्म कर्म यश ता संग चित्त सनामों ।

जाकों कहत सुनत समुझत हिय आवा गवन हनामों ॥ ४ ॥

भगुण सगुण दोउ रूप राम कर ज्ञान ध्यान जन नामों ।

सरयू किनार विनुद्वानन्द मन यह उपदेश भुनामों ॥ ५ ॥ २ ॥

## भजन ।

के यश सुनु मन मेरे ।

विषय ज्वर नास्त बल-पूरण तन तेरे ॥ १ ॥

शक्ति अनन्त युक्त जो चेतन सोई ईश्वर जग करे ।

तेहि संकल्प प्रकट पालन जग नास्तसु होत घनेरे ॥ २ ॥

हर बल रायणादि कर जग में किये भनीत बहुतेरे ।

निग्र साधु सुर भुगा निन्दन मारत राखत खेरे ॥ ३ ॥

तेहि ते विकल घरा सुर संग होई कदा विपन विधि नेरे ।

सह सुर सिद्ध छोर निधि हरि कर किये भरत भुति डेरे ॥ ४ ॥

मये प्रसन्न राम घर दीन्हा जनि डरपटु मम हेरे ।

नाशक मार विनुदानन्द भूपाल्य जन को सखेरे ॥ ५ ॥ ३ ॥

## भजन ।

हरि के जनम जन मन सुख भाये ।

जाको कहत सुनत समुमत हिय अभय परम पद पाये ॥ १ ॥

जग विषयात नाम नृप नृशरथ सिद्धि गुण कहि न सिराये ।

जाको नारि लीन जग भीतर पट तर योग न भाये ॥ २ ॥

सो मपुत्र निज कर लखि गुरुसन कीरि मुनि यज्ञ कराये ।

पुनर्जन्तु हवि दीन्हा राज कर सो ते नारि जिलाये ॥ ३ ॥

जाने भये गर्भ सुत लीनों हसे मास निपराये ।

बीरीक्या के राम कैकर भरत सो सुत जनमाये ॥ ४ ॥

नाम सुमिश्र सखन शत्रुघन नथमी पैत मोहाये ।

सुम मइ माय विनुदानन्द राख जायक मंगल पाये ॥ ५ ॥ ४ ॥

## भजन ।

हरि के विलास घान जन सुखद्वार ।

विदानन्द मंरोह देद धरि विरिन मय रपुगार ॥ १ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 ॐ अंशान साहित प्रकट हरि जब घर जहाँ तहाँ बजत बघाई ।  
 ॐ शुद्ध भाव आतक विधि करि नृप वस्तु अनेक लुटाई ॥ २ ॥  
 ॐ रति मद् मोचन अंग साज सजि सुत युत खली लुगाई ।  
 ॐ धन्दनधार पताका तोरण धर २ कलश सजाई ॥ ३ ॥  
 ॐ जाचक सकल अजाचक होरहे अवध मानन्द अधिकार ।  
 ॐ प्रह्लादमन्द मगन मुनि हय सब दिवस न जात जनार्ण ॥ ४ ॥  
 ॐ गगन मगन सुर दुन्दभों बाजत रहे भुवन यश छार ।  
 ॐ जाचक दीन विशुद्धानन्द तहाँ अपनी गरज सुनाई ॥ ५ ॥ ५ ॥

भजन ।

हरि के भगम गति कहि नहि जाई ।

ॐ जब मन गति पावत वह पद कहं बहुनि जगत नहि भाई ॥ १ ॥  
 ॐ पाद कंज नक मणि गण सम जेहि अंगुली अधिक लगाई ।  
 ॐ जानु भानु उर कटि भूषणयुत केहरी छवि लजाई ॥ २ ॥  
 ॐ नाम गम्भीर उदर बर रेखा उर आयत छवि छार ।  
 ॐ घन सम तन शशि बदन बाहु छवि करिकल कर ठहराई ॥ ३ ॥  
 ॐ बाहिम ब्रह्म बसन दामिनि दुति बिबुध भभर अरुणार ।  
 ॐ कुण्डल लोल कपोल करण तक गरदन कथ कुटिलार ॥ ४ ॥  
 ॐ नाम कीन्द गुरु राम भरत तेहि लजन दधन रिपु भाई ।  
 ॐ सुत युत सुखी विशुद्धानन्द नृप निज हित सुयश सुनाई ॥ ५ ॥ ५ ॥

चैत ।

चैत के महिनबा राम घइले नर कर तनया । होराम ।

ॐ ब्रह्म अनामय वेद पुकारत मुनि जेहि करेले मननया ॥ १ ॥  
 ॐ नवमी तिथि मधु मास सोहावन मंगल कर्क लगनया ॥ २ ॥  
 ॐ मध्य दिवस अर्जित शित पक्षम नभ सर लागेले सुमनया ॥ ३ ॥  
 ॐ जग निवास प्रकट हरि नृप घर सुर सम हने ले निसनया ॥ ४ ॥  
 ॐ रूप अनूप विशुद्धानन्द लखि मन वध गहे ले खरणया ॥ ५ ॥ ५ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

चैत ।

भयध नगर भेदल सोरवा । हो राम । राम के प्रकट सुनि ॥  
सुन मानध बन्दिजन गायक बोलत कुल वेवहरवा ॥ १ ॥  
गजगाभिनि घनिता युध मिलि सब चलिभई लोगोद लेके छोरेवा ॥ २ ॥  
सुग मद कुम्कुम केशर रस बहु बहि चले पुर चहु मोरवा ॥ ३ ॥  
मंगल गान निशान धुनि घर २ नाचत विक्रमानी मोरवा ॥ ४ ॥  
कैत घसंत विशुद्धानन्द लखि त्याग दे ले मै मारे सोरवा ॥ ५ ॥  
भोर भाले भूपके कुषरवा भयध नगरवा ॥

भजन ।

विलसन हरि नृप भक्तिर विहारी ।  
ताग तीन तन जगन नाम तब जब अस रूप निहारी ॥ १ ॥  
बाल विभूषण संग संग सजि जननी रखा संवारी ।  
कवि उषंग गालन हालन दाश मुक चुम्बन महतारी ॥ २ ॥  
बभौ पूग कर जेलत भांगन लिये साथ सहचारी ।  
बाल बेल राति भोजन दित नहि जात सुजननी पुकारी ॥ ३ ॥  
निज छाया लखि नाचत गायत धावन देकर तारी ।  
पिना मोद बधि भोजन परि हर इसत चलत किलकारी ॥ ४ ॥  
तेहि सुख मगत भयधवासो जेहि मुनि शिवादि भधिकारी ।  
तेहि सुख हेतु विशुद्धानन्द दित जाचत जन भधुरारी ॥ ५ ॥ ८ ॥

हुमरी ।

ललित ललाम लघु पाद केज भुज दोड ललकि ललकि ललके  
कोल मन तन को ॥ १ ॥  
बदन मयंक सुचि दाहिम दशन दोच तड़ित वसन तन छवि  
रे वनको ॥ २ ॥  
भधर भरुण भति कुण्डल कपोल बोल कल बल सुनि ताप  
जाय जिय जनकी ॥ ३ ॥

शोभित विशाल भाल खेलत समाज बाल भरघ लख  
लिये शत्रुहन की ॥ ४ ॥

नुपुर किंकिणी धुनि मुनि मुनि मन मोहे चाहे भव  
विशुद्धानन्द मनकी ॥ ५ ॥ ९ ॥

भजन।

प्रभु के सुयश जन मन सुखदानी ।

तबी विपति भागे जब जन कहं जब हरि गहे धनु पानी ॥ १ ॥

करन छेद मुण्डन विधि विधयन किये जनउ गुरु जानी ।  
विद्या पठन स्वल्प काल किये यद्यपि हरि सब जानी ॥ २ ॥

नित प्रति प्रतिकाल उठि गधुवर मुख संध्या रतिमानी ।  
भाल त्रिपुण्ड जाय त्रिपदा कर पूजन शिष्य सुख खानी ॥ ३ ॥

जात विपिन मृग या हित जन संग मारि देखायत भानी ।  
जनक जननी गुरु पूजन मानत सुनन कथा सुपुरानी ॥ ४ ॥

पाल सखा मिलि भोजन शुक विक सखाहि सुनायन बानी ।  
तोहे रस मगन विशुद्धानन्द नित होत दुःखद कर दानी ॥ ५ ॥

भजन

हरि यश विमल ध्यान जग माहीं ।

त पियूष रस खोजि थका मन मिला भक्त कहु नाहीं ॥ १ ॥

उ चिनोद करत कहु बीते मगन लोग पुर भाहीं ।  
प्राप्त करन कारज हित गयेउ मृगनि पुर पाहीं ॥ २ ॥

खबर गुरु राय सहित मिलि मुनि आसन हरपाहीं ।  
कुशल क्षेम कहि बोलें तब दिन कहु करौ ताहीं ॥ ३ ॥

राम लखन मोहि दोजे असुर दुःखद जिमि जाहीं ।  
राबरो लाभ सुनन कह पालहु कुल के जो राहीं ॥ ४ ॥

शेष बहु युक्ति राय करि जिमि सन्देह नसाहीं ।  
विशुद्धानन्द मुनि चलत जनन कर जाहीं ॥ ५ ॥ १८ ॥

## भजन ।

चलत लपण हरि मुनिघर भागे ।

कर सर धनुष तूण कटि धरवर लपन मनोहर लागे ॥ १ ॥

बले जात मुनि घास कीन्ह मगु हरि लखि अनि अनुरागे ।

हे विद्या तेहि दोन्ह रुपा करि प्यास छुवा जेहि भागे ॥ २ ॥

जाते मगु विष हसे नारिका मख रक्षा दिन जागे ।

हनि सुबाहु मारीच सिन्धुतट सर करि निज हित त्यागे ॥ ३ ॥

मुनि मख राखि कन्ह मूल भलि बोलै मुनि रस पागे ।

कथा दिन एक यज्ञ जनकपुर भूष चहुन कल हागे ॥ ४ ॥

मुनन सुपदा तब भूपति मानादे रिपु भागेदे पर नागे ।

पूण होइ विष्णुदानन्द मन देहे विधि नाहि मागे ॥ ५ ॥ १२ ॥

## भजन ।

चलत लपण मुनि संग रसुराई ।

माग जात शिला एक नेमि हरि पूउन मुनि सकुमारै ॥ १ ॥

बाको भाधम केहि कारण नाहि जन्नु रहत मुनिराई ।

मुनि मुनि बोले सुनहु राम तुम गौतम नारि यदि ठाई ॥ २ ॥

नाम भाहेज्या इन्द्र संग किथे नेदि ने शिला तन पारै ।

करहु उधार सुनत सो शिला सुख भई तनु दिव्य सोदाई ॥ ३ ॥

पूजि राम बहु भाष घेद मन पनि वह तार सुनाई ।

चलत राम गुरसरि लागि पूउन कहे मुनि जाहे विधि भाई ॥ ४ ॥

गुरसारे पार पार होइ मगु वनि जनक नगर निवराई ।

मुनि मागमन विष्णुदानन्द मुनि पूजि जनक दरबारै ॥ ५ ॥ १३ ॥

## दुपरी ।

पूउन जनक राम लपण की छाँव लागे करो मुनि नाथ ।

इत शोध जाये है ॥ १ ॥



भानुवंश उदित विदित भलि मान्ति जग दशरथ सुत हम यह  
दित लाये हैं ॥ २ ॥

राक्षस को मारि मगु नारी को उदारी मुनि सियाको विषादये  
को तय पुर आये हैं ॥ ३ ॥

शंकर को दण्ड लाभो राम को देखाओ मेरे सिया को विचार  
पर विधि ने बनाये हैं ॥ ४ ॥

सावि यह यान मुनि हिय में करत मुनि कषधी विगुडानर  
मंगल जो गाये हैं ॥ ५ ॥ १४ ॥

### भजन ।

मुनदू मुक्तन हरि जय जेहि पाई ।

दंडा दंडा कर भूष मुमट बद्ध धनुष मोरन दिन भाई ॥ १ ॥

लगे उठावन उठन धनुष नहि छल बल कर चतुराई ।

थरित निजामन भूष भये सब बल युधि तेज गयाई ॥ २ ॥

ना धनु दुदा उठा तो दुःखित भये पुरजन लोग मुगाई ।

विभ्रामित्र पाइ भनुमानन उठि हरि धनुष बद्धाई ॥ ३ ॥

हर को दण्ड सण्ड माहि शासन मुनि धुनि मुनि दरवाई ।

जै धुनि मंगल होत मङ्गल पुर देश मुमन झरिलाई ॥ ४ ॥

पाशुगाम पोरतोष विविध विधि सिया जयमाळ लगाई ।

पदवा पत्र विगुडानन्द मह जग दशरथ नर पाई ॥ ५ ॥ १५ ॥

### दुर्गा ।

दशरथ पापे पाति पावि के तुगावे छानि नाम की बात  
बला सब सो जगाये हैं ॥ १ ॥

सहि दल खले जानि साथ में विज्रानि पाति मुनिगण बेह रति  
देव को मनाये हैं ॥ २ ॥

बाजन विविध बाजे हाथी घोड़ा दल गात्रे छरे छल भंग मांजे  
बाजन नचाये हैं ॥ ३ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

एहि विधि मगु राजे कौतुक बिराजे नट भाट सुत यन्दीगप

वंश यश गाये हैं ॥ ४ ॥

जनक के द्वार आये सुनि जनबास पाये मुदित विनुदानन  
नगर लोग धाये हैं ॥ ५ ॥ १६ ॥

भजन ।

सुनु मन सुवश स्याद रघुबर के ।

जाके भवण दुरित भय भागत जिमि तम दिन मणि करके ॥ १ ॥

जय जुन समाचार सुनि दशरथ सजि आये नृप घरके ।

लगन सुमंगल ललित पशिष्ठ तहां धरत कलश मणि भरके ॥ २ ॥

विधि युत हवन वेद धुनि पुनि करि धरे जनक जल करके ।

इश कन्या रघुनाथ हाथ दे मिलन मुदिन तन धरके ॥ ३ ॥

जनक भनुज कन्या सी भरत कह लपण दमन रिपु मरके ।

करि विवाह चारों सुत सुत नृप पूजे सुर घर हरके ॥ ४ ॥

पदा योग्य सन्मान दान करि मिलत नृपति दोउ तरके ।

मनि आसाह विनुदानन्द हरि चले सखों संग कोह घरके ॥ ५ ॥ १७ ॥

भजन ।

जानिले जनक जा रमण रउरि निनि के ॥ १ ॥

नहि रउरे जात पांति भाई न जमनी तान कुल वंश गोत्र ना

धर्म कर्म भति के ॥ २ ॥

खान पान रस स्वाद हासन बिलास वाद शाक फल तंडु

में रसिक भजाति के ॥ ३ ॥

रउरे सम नर जग प्रीति रीति ताके संग राजन के घर

करे कोल छाती के ॥ ४ ॥

सारिब क सहली सानि पूछत जनकपुर आचन

रउरे पर प्रीति के ॥ ५ ॥ १८ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

## होली ।

आज लळा जों की देओ न होरी ।

सतचित आनन्द रूप अनूप जों घट २ व्याप रहोरी ।

नेति नेति करि घेद पुकारत मुनि मन हंस बसोरी

शुद्ध जिन भाव करोरी ॥ १ ॥

सोई सुर भूप भूप भूपन शिर नर तन खाह घरोरी ।

सुर नर मुनि जग तारन कारण प्रकट अघघ भयोरी ।

तहां सुर नाक रचोरी ॥ २ ॥

बाल केलि करि मुनि यज्ञ रक्षक मग मुनि नारि उधरोरी ।

जाइ जनकपुर तोरि धनुष हरि व्याही जनक किशोरी ।

भूषन कर मान मरोरी ॥ ३ ॥

सखिया सैयान सप्त नव सजि सजि मंडप मह ठहरोरी ।

कनक ललित पिचकारी भरि भरि हरि मुख डारत गोरी ।

राम जनि मानो निहोरी ॥ ४ ॥

सिया सकुचाई बदन हरि देखति सखियन सान दियोरी ।

रूप अनूप विशुद्धामन्द यह फिर नहि हाथ लगोरी ।

सुफल कर मयन करोरी ॥ ५ ॥ १९ ॥

## होली ।

रघुवर जों की बात सुनोरी ।

सखिया प्रधान जनकपुर घर घर एक उपदेश करोरी ।

जो मन नैन सुफल चाहइ तुम तय कत बैठि रहोरी ।

समय पुनि नाहि बनोरी ॥ १ ॥

जो मज सतचेतन सुख व्यापक कौशलपुर प्रगटोरी ।

मुनि मख राखि साखि शंकर सोई ममपुर पाष घरोरी ।

धनुष जिन तोड़ दियोरी ॥ २ ॥

राम किशोर जो मोर पक्ष युत गौर अनुज निरखोरी ।  
 सो सीतावर अशर ब्रह्म पर देखि जनक जी ठगोरी ।  
 सखि कैसे धीर धरोरी ॥ ३ ॥  
 मचल सोहांग सिया कर आली हरि मुख चन्द चकोरी ।  
 मनु मदन रति पाग खेलन हित भूप भवन पदुचोरी ।  
 समन चित चोर लियोरी ॥ ४ ॥  
 बचन अमिय सम सुनि मिथिलापुर सखियन तन विसरोरी ।  
 राम रघुपति विष्णुदानन्द मन मुक्त हरि वश उचरोरी ।  
 पलक नहीं डारत गोरी ॥ ५ ॥ २० ॥

### भजन ।

होत जनकपुर जस पदुनाई ।  
 जो कथि कहे करत सकुचत हिय जहाँ सिय रहे नित छाई ॥ १ ॥  
 नित प्रीति भाइर दान मान करि राखत प्रीति लगाई ।  
 गदरत भोजन बहू प्रकार नित खात कहत सकुचाई ॥ २ ॥  
 विशदीन हित कहे वासिष्ठ मुनि सदानन्द समुहाई ।  
 जै रंजित चारों सुत पधु युत भयध चलत रघुराई ॥ ३ ॥  
 जत सराहत जनक राज कह प्रीत सुवश सेवकाई ।  
 करि दिय वास भयधपुर पदुंचे जै धुनि सेत बज्राई ॥ ४ ॥  
 सिया राम कर ग्याह सुमंगल जननी अधिक सोहाई ।  
 गिरा पाँव विष्णुदानन्द हित राम सिया वश गाई ॥ ५ ॥ २१ ॥

### होली ।

भाज भयधपुर हो रही होरी ।  
 भूषण वसन सखा युत रघुबर निकले भयध की गोरी ।  
 बोलो बेनु ताल कर दोलभित राग अलाप करोरी ।  
 बषा नम घन गरजोरी ॥ १ ॥

साक्षिय समाज सप्त नव सजि सजि संग मिथिलेश किशोरी ।  
 कंचन कलश कनक रंग डारत भरि भारि सबन लियोरी ।  
 चलन गज बाल चलोरी ॥ २ ॥  
 रति मद मोचन लोचन मृग सम कटि कृश मुख रंगरोरी ।  
 कलरथ धुनि सुनि मुनि मन मोहे करतल ताल बजोरी ।  
 तदा पुर धूम मचोरी ॥ ३ ॥  
 दोउ समाज फिरत पुर गलियन सरयू तट पहुंचोरी ।  
 दशरथ नन्दन जनक नन्दनी मिलत परस्पर जोरी ।  
 सुमन सुर डारि हंसोरी ॥ ४ ॥  
 रंग गुलाल पान कर मेघा दोउ मई सुख सो पटोरी ।  
 भाग सोहाग विशुद्धानन्द लखि हरि सांया फाग खलोरी ।  
 बसै यह मानस जोरी ॥ ५ ॥ २२ ॥

## अयोध्या काण्ड

### भजन

बसत अवध सिययुत रघुपारि ।  
 हास विलास रास रस युत नित विहरत चारो भारि ॥ १ ॥  
 अति आनन्द मातु पितु परिजन पुरजन लोग सुगारि ।  
 ब्रह्मानन्द मगन मुनि सम सब सुर पुर देखि लज्जारि ॥ २ ॥  
 तेहि सुख मगन काल कलु पाते अये योग नरपारि ।  
 गुरु सम्यक्त करि राव राम कह देन तिलक ठहरारि ॥ ३ ॥  
 राम राज हित मंगल साजे घर घर होत बधारि ।  
 मंगल गान निशान कलश बहु दान महिसुर पारि ॥ ४ ॥  
 गुरु भाजा हरि सिय तेहि करी संयम शुचि अधिकारि ।  
 मुनिगण सहित विशुद्धानन्द तहां गावत यश हरपारि ॥ ५ ॥ १ ॥

हरि बिनु को अग काज सचारे ।

जासे उतपति पालन जग कह सोई पुनि अंतमें मारे ॥ १ ॥

जब हरि तिलक देनहित मंगल तब सुर देखि दुखारे ।

करि चिन्ती बानी घर देकरि कैकई अयश पेटारे ॥ २ ॥

दुरं परदान राख यह रानी मांगत अति लखि प्यारे ।

भरत राज गहे राम गवन वन नाहि तो मरण हमारे ॥ ३ ॥

मुनि कटु वचन राउ मूर्खिन भये पुरजन भा दुःख भारे ।

पया योग्य परितोष समन करि राम बियेक उचारे ॥ ४ ॥

गुरु सिर भार राजकर सिययुत लपन सहिन गनुधारे ।

वन मह गवन विशुद्धानन्द लखि पुरजन चाहि पुकारे ॥ ५ ॥ २ ॥

अनुज सियायुन चले हरि वनको ।

अथ सुहाग भाग सुख सम्पत् साथ लिये सब धन को ॥ १ ॥

मणि बिनु कणि जिमि दिखस भानु बिनु मोर रहित जिमि धनको

मोन मोर शशि निशिगासुत धिन जिमि करि चले हरिजन को ॥

प्रथम दिखस तमसा सुरसरि बसि भेय किये मुनि मनको ।

सचिय बुझाय फेरि सुरसरि तट खदे जो साथ लपन को ॥ २ ॥

करि परितोष निपाद पार भये करि तेहि पार समन को ।

पूज गणेश शिवाशिष रवि हरि गवन विविन से सघन को ॥ ४ ॥

माम पधिक मगु दीखि ताहि छपि धकित बेग तेहि मनको ।

प्रांच प्रवाग विशुद्धानन्द तहा मिले साथ मुनिगन को ॥ ५ ॥ ३ ॥

राम लपन सिय भये बनवासी ।

जाको भयन गवन तन वन नहि जो सय में सुख रासी ॥ १ ॥

तोरध राज समाज साधु संग जो तहा यनि उदासी ।

तेहि मह पया योग यमुना तटि करत बिटप सो-निवासी ॥ २ ॥

माम नगर पुर जो मगु बिजमे भये भाग जिमि काशी ।

तेहि पुरके नरनारी पार सुधि धारै पूछत सो बिकासी ॥ ३ ॥

को तुम पधिक कहाँ से आये का संग नारि रमासी ।

कारण कवन किरहु वन तेहि लखि मनहु छूटत मन कासी ॥ ४ ॥

राम नाम मम प्रिया अनुज यह दशरथ पिता प्रकारी ।

अपध निवास विष्णुदानंद पिनु किरत बचन ते हुलासी ॥ १ ॥

शोभित राम पथिक छवि नीके ।

देखत नैन पलक नहि टारन ताप न रहत कनोके ॥ १ ॥

जो मगु मिलन ताहि सन पूछत कहो राह विपनीके ।

सो तजि धाम काम संग लागन निरखत सिय रमणीके ॥ २ ॥

जेहि तगर घैठन छाया लखि धकिन जान जननीके ।

तहा यनिता मुनि धाय कलश भरि चितवति मोक्ष धनीके ॥ ३ ॥

को सखि इयाम गौर नन तव यह भेज हिये जो मुनिके ।

गौर लखन बेबर मम पिय यह कहि देखन धरनीके ॥ ४ ॥

यहि विधि करन विनोद विपिन हरि जह तह स्नेह धनीके ।

चित्रकूट विष्णुदानंद लखि हरपित अनि कमनीके ॥ ५ ॥ ५ ॥

शोभित आधम मुनियर जानी ।

पालमीक तग शास्त्र येदरत गतहरि रूप मह ध्यानी ॥ १ ॥

सादर शोश नाई तेहि पूछन कहो नाथ पदिचानी ।

रहो कहां हम अनुज प्रिया संग कहू निज सेवक जानी ॥ २ ॥

हसि बोले मुनि सुनहु रामनुम कस बोलहु असबानी ।

जाय चराचर वास करन तुम कहवसु मैं अनुमानी ॥ ३ ॥

राग द्वेष मद मोह लोभ नहि तय यश रस नित साने ।

नित्यानित्य विवेक हृदय जेहि बसहु तहा मुखबानी ॥ ४ ॥

जेहि हिय जगत प्रहमय भासन दया समा शुचि दानी ।

तेहि के हृदय विष्णुदानंद तुम्ह बसहु धनुष सरपानी ॥ ५ ॥ ६ ॥

बसत लपण सिया हरि बन माही ।

चित्रकूट नग सरितट यदनर युगल ओटज विचनही ॥ १ ॥

मुनिगण समा मरत नित हरिपद कहत धवन सकुचाही ।

काल करम मुख दुःख जग भीतर जन्तु सहत भयराही ॥ २ ॥

कोल भोल कल धवन कहत धरि शोश नमन प्रभुपाही ।

विनुधन टहल करय हमकह तुम सब सेवक तय आही ॥ ३ ॥

सब दिन सुखद रहष प्रभु येही बन मृगया संग हम जाही ।  
 पगु पगु बन हमार जोहल निन कहन बचन बिलपाही ॥ ४ ॥  
 तुम राजा हम प्रजा भाग्य भग सुनि सुनि प्रभु हरपाही ।  
 जिमि सुत बचन विशुद्धानन्द पितु निरखत दुःख कहनाही ॥ ५ ॥  
 अवध विकल बिन हरि सिय पाये ।  
 किरा मुमत सोचवत मगुमद जिमि धन बाणिक मंवाये ॥ १ ॥  
 जार राउ पह समाचार कहि हरिवन माह सिधाये ।  
 सुनत विकल मूरछिन मदि उठि नृप ॥ रघुनन्दन गाये ॥ २ ॥  
 तापस अंधशाप मुनि करि मन सुरपुर प्राण गढाये ।  
 मयय भानु कहि ददम सकल पुर भरन को दून जनाये ॥ ३ ॥  
 सुनि पितु मरण ममन बन हरिकह तुगत अनुज युनभाये ।  
 करिपितु कृपा ताप पुरजन करि गुरु गंग मन डहराये ॥ ४ ॥  
 बले मनावन बन हरिमिय कहनगर लोग भंग लाये ।  
 मिकि निपाद विशुद्धानन्द जलनारथ राज - द्राये ॥ ५ ॥ ८ ॥  
 चलत भरन जो मनाय भार ।  
 नाना तर्क पितर के करत मन अष हरि भाझम जाई ॥ १ ॥  
 हरि उठे प्रभु कहु धनु मरपट मिलन भरन मनधार ।  
 भगम भगोचर सुखदोड द्वेष अश मन कवि कनिन निगार ॥ २ ॥  
 तुरी सभागुरु जनकजी मुनिगण कहन भरन शिगार ।  
 राजभंग तब कुमति मोर नदि गुरु पितु चान दोहार ॥ ३ ॥  
 ताने राज योग तुम हम बन फिरहु अवध रघुमार ।  
 पालहु धर्म सनातन हरि कहे जो राखकुड बलि भार ॥ ४ ॥  
 मानहि भुवन भरत सम बंधु हरि गुरु मिलि समुहार ।  
 ले पाहुका विशुद्धानन्द तब फिरत भरन हरार ॥ ५ ॥ ९ ॥  
 करत भरन तप बसि घर माही ।  
 हरि अनुशासन पार पाहुका पूज दिखम निस जाही ॥ १ ॥  
 नगर लोग सय भोग रोष नजि कंद मूल फल खाही ।  
 रदत रामलिय करत नेम मन भयन नयन पुलकाही ॥ २ ॥



प्रतिदिन पूजन पंचदेव कह करत मनावत ताहीं ।

मांगत रामसिया दरशन सुख चाह दूसर कछु नाहीं ॥ ३ ॥

राज काज गुरु सचिव चलावन कहत पादुका पाहीं ।

सम्पत भरत चलत दिन प्रति सब मधुकर सम गुणप्राप्ति ॥ ४ ॥

जेहि सुख चाह देय नित तेहि सुख भरत त्याग नित भाहीं ।

एही विधिं भयाधे विनुदानेंद्र नित चिनवत हरिसिय राहीं ॥ ५ ॥

॥ इति भयोध्या काण्ड ॥

—००३०३००—

भारण्य पाण्ड ।

लखन मिया हरि खले यन भागे ।

एक नेत्र करि इन्द्र पुत्र मज्जि यम नय सांड हरि ग्यागे ॥ १ ॥

मिलि मुनि भात्रे मिया सियसेन कहि गारि जो धर्म सांशगे ।

दोख विराध भिया उर लाखे हरि लखन धनुष गर भागे ॥ २ ॥

यधि बिराध मरमंग त्यागि जन मुनि भगवत मगुलागे ।

ज्ञान भांगि गुन कसे कदा मुनि जाहि गुनन भय भागे ॥ ३ ॥

करि पायेन दंडक यम मुनि भोग जन दुःख सुनि प्रभु जागे ।

नामद नर कहिनाय दिखे मुनि खलन विदा तेहि भागे ॥ ४ ॥

मित्र गिह करि पंचवटी गये लाखि तेहि भाति धनुषागे ।

काम काम विनुदानेंद्र मन आवत हरि रसभागे ॥ ५ ॥

बिहसन रायोपट आवनल छाया ।

नदी पुनोन गोदावरी नद नदा संगे सोमिन मिया जाया ॥ १ ॥

अवसर जनि लखन नदा पृथग गाव कहहु का माया ।

दोष विराग जोग ईश्वर कर कर कहहु कहिनाया ॥ २ ॥

दुष्टद्वेष मय खेनन जाइ सोइ माया आदराया ।

विपुटी गिरि गुड खेनन एक मो हम् जेहि धनि गाया ॥ ३ ॥

माया सुख रस राग त्याग वैराग्य कथिन समुहाया ।  
 ज्ञाना ज्ञानयुक्त चेतन सोइ आगम जोय दरसाया ॥ ४ ॥  
 ज्ञानयुक्त भजान रहित नित चेतन ईश कहाया ।  
 पद विकल्प विशुद्धानन्द ताजि निज पद गुरु मुख पाया ॥ ५ ॥ २ ॥

### दुपरी ।

करत विनोद पञ्चयटि तट सरी हरि करि एक आइ दोन्य मोह  
 तन राम को ॥ १ ॥

सियों डर लखि हरि लपन को स्नान करि नाक कान काटि ताहि  
 भेज दिये बाम को ॥ २ ॥

कर बालि दूषण सहाय दल सजि आये राम रण हति ताहि  
 भेजे निज धाम को ॥ ३ ॥

रावण के पास जाई रोह के कहत भई सुधि नाहि शत्रु सिर  
 मीति तेरे बाम को ॥ ४ ॥

सुनि गुनि मुनि बने आये राम नर तन सिया को विशुद्धानन्द  
 हरो तेरो काम को ॥ ५ ॥ ३ ॥

करन चहत हरि सोइ होइ भार ।

नहि अस कोइ जंमै उ जंग भीतर जो द्विज राह चलार ॥ १ ॥

जो बरशांश शीश सुरं पुरं सोई चला एक हरपार ।

बिलि मोरोचं मंत्र सिय दित करि काञ्चन मृग बोनजार ॥ २ ॥

राम लका रावण मगु आवन सिय कर दोन्ह उपाई ।

तेहि प्रतिबन्ध राखि सो सोय दित घन मृग मारन धार ॥ ३ ॥

मषसर जानि मानी निज गनि सोइ सिया कर लोन्ह उठार ।

गिरं युद्धं करि लंका सोया राखेत प्राण की भार ॥ ४ ॥

इति मृग घन खोजत सिय नर इष विकीर्ण भये रघुपार ।

गिब कियों सो विशुद्धानन्द करि हतं कवच सुरतार ॥ ५ ॥ ४ ॥

हुमरी ।

भक्ति को प्रभाव मय विच देखो नर तुम शरीर के प  
प्रभु माय पगु धारे हैं ॥ १ ॥

चरण पग्यारि पूजि आसन बैठारि हरि कन्दमूल आगे प  
पलक न टारे हैं ॥ २ ॥

अनुज साहित सुख लहि नषधा भक्ति कहि ताहि भव ता  
जाते भक्त प्राण प्यारे हैं ॥ ३ ॥

पग्या सर जाइ तहां भेडे मुनिराइ आइ करि सासङ्ग रामदे  
सो दुःखारे हैं ॥ ४ ॥

गये दूध लोक मुनि थेडे सिय शोक गुनि भक्तिका विनुदान  
भयपार नारे हैं ॥ ५ ॥ ५ ॥

॥ इति आरण्य काण्ड ॥

किर्तिरन्धा काण्ड ।

मोजन विगिन सिया चले रघुराई ।

मगु छाया लालि ऊडत बैठन पथन एक नियराई ।

तेहि नग पर हनियन गुन सोखन विरह विकल किराई ।

आयन दानि भनुज गुन हरि कह भावुह बाल पेडाई ॥ २ ॥

दोड सम्बन करि चलन मारति द्विजवर भेष बनाई ।

पूछन की तुम नाम ग्राम विनु किमि कारण बन भाई ॥ ३ ॥

मयध निवास विना दशरथ मम राम लखन हम भाई ।

विना यचन बन प्रिया हरन गर मोजत किरत कदा पाई ॥ ४ ॥

बहु विधि कदन मारनो हरि मन जेहि कवि होत मित्ताई ।

करि प्रणाम विनुदानन्द दोड चले कवि पाँठ बड़ाई ॥ ५ ॥ १ ॥

मिलन अगम हरि सन कपिरार ।

रि । यिच प्रीत किन्ह दोउ तजिकल छल चतुरार ॥ १ ॥

जिमि तजि राज हरण सिय बन सो लपण कहा समुसार ।

सुनि कपि कहे जेहि बिधि सिय मिले ताहि करब जतन हम भार ।

सबे दुखित किमि हरि पूछा तेहि कपि दुःख हेत सुनार ।

सुनि दुःख दुखित भक्त प्रण किये हरि बालि हतव रण पार ॥ ३ ॥

ताल भेद पठया तेहि रण दित गर्जा तेहि घर जार ।

प्रिया बचन तजि लड़त अनुजसन हते सर हरि सी लुकार ॥ ४ ॥

ई कपि राज तिलक सुखयुत हरि रहे प्रवर्णन चार ।

लपण समेत विनुजानन्द तह करत विनोद रघुरार ॥ ५ ॥ २ ॥

हुमरी ।

लपण लखेउ हरि शीस धरि कर जोरि । कहो प्रभु जन्तु भय  
पार किमि पाये हैं ॥ १ ॥

बोले रघुरार सुन वेद के सिद्धान्त । भारि बन्धु मोक्ष दोउ  
मिथ्या स्वप्न में जाये हैं ॥ २ ॥

जाको न धियेक एक आत्मा की नार्ही टेर । ताको मम पूजा  
तप वेदमे सिखाये हैं ॥ ३ ॥

नर सन पारि निज धर्म को भेवारि । मन भोग विचलाई यम  
लोक को सिधाये हैं ॥ ४ ॥

जलन को संग तजि मम बात बित सजि । भव की विनुजानन्द  
भाषमें गवाये हैं ॥ ५ ॥ ३ ॥

सुनहु लपण कपि मोरि विसराये राज वाइवमिता । रस बसभा  
सिय सुधि अजहु नापाये ॥ १ ॥

वर्षागत मम प्रिया बिरह दुःख काम अधिक सताये । जेहि  
सर बाल हता सो सरकरि हतव सुकण्ठ बनाये ॥ २ ॥

लपण सरोष लसा हरि तेहि छन करशर धनुष चढ़ाये । जारि  
निकट टंकोर किये पुर सुनि कपि जह नद धाये ॥ ३ ॥

भगद दनिपत बाल नारि मिल लपन सुकंठ बुझाये । धादर  
 दान मान करि डर गुन राम शरण सध थाये ॥ ४ ॥  
 यथा योग मिलि हरि पद बैठन प्रभु तेहि बात जनाये । बर  
 सिया को विनुखानन्द नहीं कहत नयन जल छाये ॥ १ ॥ ४ ॥  
 सिया को खोजन हित चलेवन घोंरा कोउ पूर्य कोउ पदिसन  
 उत्तर कोउ दक्षिण रण घोंरा ॥ १ ॥  
 चलत मुद्रिका मारतसुत कर दिन्ह कहा मन घोंरा । किंत  
 विपिन कपो निशिचर पायत मारत फारत चोंरा ॥ २ ॥  
 विवर प्रवेश मूढलोचन कपि पण्डित यारिधि तोंरा । करत  
 विखाद परस्पर तट तेहि कहत नैन भरि नोंरा ॥ ३ ॥  
 मिला सुमगु सम्पाति विविधि विधि कहं विवेक मति घोंरा  
 लंका सिय खग मुख हयित सुनि पाय दरिद्र जिमिहीरा ॥ ४ ॥  
 करत विचार सो सागर मग विख को लांघै सो गंभीरा ।  
 सिय सुधिले को विनुखानन्द कपि पण्डित सुनाये रघुवीरा ॥ ५ ॥

इति किंकिधा काण्ड

सुन्दर काण्ड

कहलं हनुमान लंका की तैयारी ।  
 जामयन्त के वचन सुनत कपि चढे नग दै किलकारी ॥ १ ॥  
 कहत सगर्भ उठार भुजा बोड सुनहु वचन वनचारी ।  
 जो जग भीतर जनक सुता जहा तहा प्रजजाय हमारी ॥ २ ॥  
 असकाहि चलत पवन सुत मगु विच मिलि सुरसा एक नारी ।  
 सो मानन यादत जिमि जिमि तिमि तिमि कपि भातनभारी ॥ ३ ॥  
 सत घोषन मुख किय जय तय कपि निकले लघु घपुधारी ।  
 बल बुझि देख देह आशिष गई चले कपि पृष्ठ पसारि ॥ ४ ॥

स मैनाक भेट करि सिद्धि का जल में संहारी ।

पार विशुद्धानंद घन पैठत दैकर तारी ॥ ४ ॥ १ ॥

विहरत कपि लंका गढ भारी ।

पेटन मग्न हुता लंका करि फिरत सोलषु वपुधारी ॥ १ ॥

रंजि दशानन भवन बिभिषण करे सुधि जनक कुमारी ।

आर दोषे सिय कह कपि रावण पटुचत संग करनारी ॥ २ ॥

बहु बिधि नास देहना घर कर जाचत सिय सो अंगारी ।

दिग्द मुद्रिका लखि तोहि सिय कहे को मम प्राण अधारी ॥ ३ ॥

रामदूत सुग्रीव सन्धि हम तोहि बिनु दुःखित करारी ।

बालि मारि सुग्रीव तिलक करि तोहि जोजत यनचारी ॥ ४ ॥

मुनि जग वचन लाधि बरिष हम मणि मुद्रा तोहि डारी ।

गनु भवशोक विशुद्धानंद तोहि लै जाइव कर मारी ॥ ५ ॥ २ ॥

चलन पयन सुत रावण धारी ।

करि परितोष रोषलखि सिय कह क्षुधित सोफल को निहारी ॥ १ ॥

आन मधुर फल विटव उच्चारत जो वरजत तोहि मारी ।

धाय जाय मर कोउ रावण कहे कपि चल याग उजारी ॥ २ ॥

सैन समेत मन्त्रि सुन लखि कपि मरदि गरदि महो पारी ।

भडे कुमार मारि गरजन भा राक्षस नास करदारी ॥ ३ ॥

मुनि वध बंधु मेघनादि घलि भावन रण में हंकारी ।

पुगल प्रबल चट हट सो लरत दल डादि भीरतनी प्रचारी ॥ ४ ॥

प्रस मस्त्र रावण सुत मारन कपि मूर्छित सो विचारी ।

पाधि सभासी विशुद्धानंद लैगयेउ विदेत जो सुरारी ॥ ५ ॥ ३ ॥

पूछत दशानन तू दूत कहु काके ।

कातय नाम याग कर सुन मम मारसि केहि बलवाके ॥ १ ॥

उत्पाति पावन प्रलय विषय जेदि घरत ध्यान मुनिजाके ।

हरण भार भूमि दशरथ सुत सोइहरे सिया दूत हम ताके ॥ २ ॥

बाल मारि सुग्रीव तिलक करिरे प्रवर्षण छाके ।

घन उजारी कर मारि धर्म मम भारत मुख फल खाके ॥ ३ ॥

रामसत जग झूठ जानिलै चहु मिल राम रमाके ।  
 नहि तब कुलरण हतिहे सिया हित रखिहे न पतिजो उमाके ॥ १ ॥  
 सुनि कटु घचन मार कहे खर पति कहेहु नियत तो दराके ।  
 मत करि कहन विशुद्धानंद कपि भेजहु पूछ जराके ॥ ५ । ४ ॥  
 करत पिहार कपि लंक पुर भारी ।  
 पायक बसन तेल निज पुछ मह जरत घरत सो निहारी ॥ १ ॥  
 लगे सुमट संग गाल बजावन मारन है करनारी ।  
 घूमत नगर हांक निधर कहि चढ़े कपि निशुके अटारी ॥ २ ॥  
 लगा जरन जब नगर विकल भये बालक पुर नरनारी ।  
 दादाकार सो लगति शपेट कपि उलटि पलटि पुर जारी ॥ ३ ॥  
 पूछ पुण्य निम्नु सिया मणि लै चला गरज करि भारी ।  
 यनिता गर्भ शरनमो गुनन धुनि भाय मिला बनचारी ॥ ४ ॥  
 मुदिन जात मग करन बात मधु खाइ जाइ अमुरारी ।  
 सिय सुधि कहन विशुद्धानन्द कपि भानहु गिय बालमारी ॥ ५ ॥  
 चहु प्रभु येनि रावन रजधानी ।  
 निधर मार देव काज कार मिलहु सिया निज जानी ॥ १ ॥  
 एता तन नीर घहन मेनन बिच तुम बिनु मांग गानी ।  
 सिय दुःख शब्द कहे न सकत मोहि लहु जो दिये सहजानी ॥ २ ॥  
 रावन प्रयाल महा दल युन बल सब प्रकार भविमानी ।  
 बन उज्जनि गुन मारि जाति पुर करि राउर में निहानी ॥ ३ ॥  
 सुनि मन्दश हाथ मणि रिय दु ख मिलन सुमट ॥ दिहानी ।  
 सिय दिन समर निशाचर रण मह दन न मगमन जानी ॥ ४ ॥  
 सुनु सुधीय साहु भाहु दल लगन सुमंगल जानी ।  
 रण मह विजय विशुद्धानन्द मम मिलि है जनकजा जो रानी ॥ ५ ॥  
 चलन कटक कपि बगनि न जाई ।  
 महि मदाश बगो मानु कीश मणि गरजि गरजि कल जाई ॥ १ ॥  
 जो राधम मगु मिलन माहि को मानन गर्व मिटाई ।  
 करन बोलारल भाव कीश मगु है सुदण्ड दधुराई ॥ २ ॥

पहि विधि चारधि तट दल पहुंचत रहत जहां तहछाई ।  
 केहि विधि पार होव हरि कपि सन कहत बचन बिलछाई ॥ ३ ॥  
 लंक विभीषण सहित दशानन वैद्यु सभा सद जाई ।  
 भवसर पाइ कहत रावण पहले मिलु सिय प्रभुतारै ॥ ४ ॥  
 मुनि लंकेश कहत धिक धिक तोहि जा मिलु रिपु सरनारै ।  
 होर नास बिशुद्धानन्द कहि चलत रावण भय पारै ॥ ५ ॥ ७ ॥  
 हरि से मिलन आवे रावण भारै ।  
 करत विचार वितर्क मन ही मन प्रभु पद देखत भारै ॥ १ ॥  
 सोस जडा कटि तूण अनुज युत कर सरं धनुष खड़ाई ।  
 कपि दल माय विराजत शशी युग निखत मन तम जाई ॥ २ ॥  
 तब रिपु अनुज विभीषण निश्चर अनुचर तब शरनारै ।  
 मस कहि परत भूमे प्रभु पद गाहि कहत मैन अल छारै ॥ ३ ॥  
 हे प्रभु रावण धर्म विमुख तोहि वृत्त न मोर युसारै ।  
 ताके भय निर्भय तब पद तकि आवे रघुहु सुरारै ॥ ४ ॥  
 तुम उदार प्रेरक सब के मन जानहु छल चतुरारै ।  
 भाए सरण बिशुद्धानन्द तुम उचित करहु रघुगारै ॥ ५ ॥ ८ ॥  
 कहत बचन हरि अन सुखदारै ।  
 मम भगोष दर्शन भुति भाषत जन दित तन मम भारै ॥ १ ॥  
 विश्व द्रोह भय भाजन जो नर सो आवे शरनारै ।  
 तजि छल कपट भास परिहरि अग पालय प्राप को नारै ॥ २ ॥  
 कहु लंकेश कुशल परिजन कर छल विष किमि सुधुमारै ।  
 भय भये कुशल कुशल तब पद सति अनि विसरहु रघुगारै ॥ ३ ॥  
 मनुज सुकंट सहित निज जन लाते दिवे तिलक दरपारै ।  
 पूछन भेद लेकगढ़ कस्तेहि आपु निकट बैठारै ॥ ४ ॥  
 पारिष पार होव केहि विधि सब कहु मिलि मत टरारै ।  
 सागर पिनय बिशुद्धानन्द कहि कह किमि मेनु बन्गारै ॥ ५ ॥ ९ ॥  
 रति सुन्दर कण्ठ



## लंका काण्ड ।

सुगन्धु सुजन जस भायि कछु भाये ।

जय विभिषण चला राम यह रावण दूत पठाये ॥ १ ॥

सो सुक दोष राम दलधल जिमि तिलक विभिषण पाये ।

जाइ सभा रावण विधेक मय घांति सी सकल सुनाये ॥ २ ॥

करि उपदेश ज्ञान रावण कह होइ छिज तप को सिघाये ।

इहा राम पुनि सिन्धु यचन सुनि कहत सुकट घेलाये ॥ ३ ॥

चले भालु कपि हरि आछा सुनि लैले पर्वत आये ।

धरि नल नाँल हाथ नगर पर डालत भट हरपाये ॥ ४ ॥

करत फोलाहल धायन लावत पर्वत जैधुनि गाये ।

येहि विधि करत विशुद्धानन्द कपि जै हरि सिन्धु बंधाये ॥ ५ ॥

पूजन करत हारहर लवलाके ।

जो शिष्य लिङ्ग विदित चहु भुति जग रहत भुवन भरि छाके ॥ ६ ॥

विधि युत थापि लिङ्ग साँइ रघुवर किये प्रतिष्ठा ताके ॥ १ ॥

हाथ जंरि शिर नाइ कहत हरि दरबह जो पति गिरिजाके ।

हे सर्वज्ञ सुखद तुम जन कह मम दुख प्राण प्रियाके ।

तेहि हित कुल समेत रावण कह मागहु रणमें बेलाके ॥ ३ ॥

हे रामेश्वर हे कालांतक जै सुख देहु रमाके ।

रावण हति जै युत सिष्य लं फिरि पूजय पति जो उमाके ॥ ४ ॥

को उदार शंकर सम सुर हित रखने दलाहल खाके ।

जस कय होय विशुद्धानन्द कह रहि है अचल तोहि पाके ॥ ५ ॥

चलत कटक लंक सेतु होइ पारे ।

देखु प्रनाथ राम कह कपिदल पाहन जल विचतारे ॥ १ ॥

सागर मध्य जीव जल बाहर सुख युत राम निहारे ।

तेही पर चाँद कपि चलन सेतु कोउ नैन पलक नाहि टार ॥ २ ॥

जै रघुवंश तिलक जै लक्ष्मण जै सुग्रीव पुकारे ।

गर्जत तरजि कपि चलन होक देह मनहु लंके मुखदारे ॥ ३ ॥

शैल सुबेल नामतेहि उपर हरिदल युन पगुधारे ।

सय विधि सुखद काल लेखा,चेने हरि जै गणपतिको उचारे ॥४॥

रायण सभा खयर पट्टेचायेसि उतग कटक मुरारे ।

हसि दश शीश विनुदानन्द कह को जग सरिस हमारे ॥५॥ ३

सुनु लेका पति अरज हमारे ।

मालयन एक सचिय सभा विच यचन विवेक उचारे ॥ १ ॥

जो भज सत चेतन सुख जग मय सोइ दशरथ सुन प्यारे ।

हरण भार भुमि सुर साधुन दिन वन त्रिपा संग पगुधारे ॥२॥

ताको नारि हरी जयने तुम तपते पुर दुःख भारे ।

यन उजार सुन मारि जाग्येपुर गये कपि सोनु निहारें ॥ ३ ॥

ताते सियलै मिलहु राम पति आने दिन हं य तुझारे ।

लेकनाश जनिकर पदगहि कही राखहु मोर दुलारे ॥ ४ ॥

सुनि रायण कहे जाहु निजाश्रम विपुमन मोर सुदारे ।

नाश विनुदानंद सब कुलहोइ असकहि भवन लिधारे । ५ ॥ ४ ॥

कहत मुकंद हरि निकट पलाक ।

कैदीपधि सिय मिलिदे सो जतन कर कहे मयमतकां मिलाके ॥१॥

जामयन सुगीष विभोवन कहन यचन दृग्वाके ।

नीत धर्मसुन काज करिये प्रभु भेजिये दृग्मनि पाके । २ ॥

जाय सोइ जो सुमट पुनि नागर घात करे ममुताके ।

बल सुदि देखराम भंगद कहे ममदिन जाहु लेखाके ॥ ३ ॥

जोइ रायण हित काज होत मम घात करहु तुम जाके ।

सय प्रकार लायक मोहि काकहो चेसि फिगहु मनिपाके ॥ ४ ॥

भादर मानादेये प्रभु मोकद जाइ बहय दम ताके ।

अस कहि पला विनुदानंद हरि भंगद शोश नदाके ॥ ५ ॥ ५ ॥

पला पालिपूत लेका बलपुधि भारी ।

पैठन नगर भेट रायण सुन बात करत नेदिमारी ॥ १ ॥

हे सुमट तांके संग जो सो भय सुन सभा पुजारी ।

भाष एक कपि तब सुन दनिपुर भाष १ पुर जो जागे ४ २ ॥

सुनत लंक पित्र पग डंक मय सर भर पुरनरनारी ।  
 तपतो जरा नगर अथ काहो पुनि आयन बनचारी ॥  
 एहि विधि सुनि बान अंगद गय रावण सभा महारी ।  
 हलकन सभा मुमट जह नह उठे कपि कुंजर को निहारी ।  
 यथा योग धामन मय होरह रावण आंग पसारी ।  
 शीश नवाह विनुदानंद कपि बैठन मुभिर मुरारी ॥ ५ ॥  
 पूछत दशानन कहा सं कपि आयें ।  
 कातव नामकूत कहु काके केहि नन नें मुम जाये ॥ १ ॥  
 अंगद नाम चालि सुन वन्दर ग्युवर दून पढाये ।  
 तबहि नारण कहय मुनहु तम जां धुनि काये मुनिगाये ॥ २ ॥  
 सत चंतन सुन नित्य ज्ञान मय व्यापक वेद जनाये ।  
 नेज इहा दशम्य सुन सोनने जाकी नारि तुम लाये ॥ ३ ॥  
 कुल्युत कुशल अहसि जय नै नय मानस मोर मिखाये ।  
 ले परिजन लियकह प्रिय मुखगहि चलु पट गल में लगाये ॥ ४ ॥  
 प्रणत पाह कहि नेगनि शरण विच सब अभिमान गवाये ।  
 करिह अवलौ रघुवंश तिलक ताहि सय अयगुण विसराये ॥ ५ ॥  
 सुनि दशवदन कहतरे वन्दर कम अस मन ठहराये ।  
 नैकुल घालक भयोले चाले कुल निज मुख दून कहाये ॥ ६ ॥  
 नोर जानि कर धर्म जानु मै जह नह लाज गयाये ।  
 नाचन काहत दात निहारन धनदिन लोक रिहाये ॥ ७ ॥  
 जां मै विपुल विध्व निजबल करे जिता मुमट रणघाये ।  
 तापन शरण कहन तुम नेहिकह धिकदाठ मन नयपाये ॥ ८ ॥  
 निज कर काट शीश शंकर पर चार भमित सो चढाये ।  
 दश दग गल जीन पवन हर खल सोरम सो उढाये ॥ ९ ॥  
 नवगुण जानि दीन्ह वन विनु नेहि प्रिया पिरद संताये ।  
 शि सदाय आय बल ममपुर रिपु बलयाह जनाये ॥ १० ॥  
 इन घालसुन रे भूख मनि थचम मोह चितछाये ।  
 यल भलो भानिहम जानन मम विनु काप छपाये ॥ ११ ॥

- घर दीपक तब शिर बलिघर जिमि तू बधाये ।  
 संमुख नोहि लाज तनिक नहि खर जिमि गाल बजाये ॥ १२ ॥
- रघुनाथ तोड हर धनु सिय व्याह सुभट विचलाये ।  
 सुबाहु मारीच सिन्धु तट जदि मुनि हिय विचध्याये ॥ १३ ॥
- गुरु कान धिनुतच भगिनि लख सून सियाको चोराये ।  
 सर रूपन मिशरा हनि छन मह पाहन सिन्धु तराये ॥ १४ ॥
- जाकर दून जारि तब पुर सुन वही बन्दने फल खाये ।  
 कहां रहां बल गर्भ तार तबधिर शठ तब जग जाये ॥ १५ ॥
- हम रघुनाथ दून दशमस्तक तोरण लाथक भाये ।  
 भसकहि मारत हाथ भूमिपर राखण मुकुट गिराये ॥ १६ ॥
- चारि मुकुट भंगद निजकर गदि प्रभु के पास बलाये ।  
 कहे राखण कवि मारु भंगद कहे किमि मुन गाल बजाये ॥ १७ ॥
- सभा मध्य पद रोपि कहत कवि जोशठ चरण उठाये ।  
 सिय हारण हम फिरिहे रामघर सुनग निशाचर घाये ॥ १८ ॥
- लो उठ घन उठतन कवि पद फिरन सुभट सकुचाये ।  
 बहत उठावन राखण जयपद तबकपि तर्क बनाये ॥ १९ ॥
- नोर उबार गहे राम पदनाहि को भसतव समप्राये ।  
 गद पद जाहुजो रमा रमण प्रभुवाहि शरण गोहराये ॥ २० ॥
- सुनत नाथ मम दानि पवन तब भगव करिहे भवनाये ।  
 सुनि दल पदन फिरत आसन निज जिमि सुपराज बधाये ॥ २१ ॥
- लाज कोष युत राखण बोलत धर कवि भगन जाये ।  
 दौड तापस धरि मारु व्याहु धर तब भंगद बिनियाये ॥ २२ ॥
- गाल मूड कृपा जलगासि अथ बलबुधि तब सध पाये ।  
 जय रण कविदल चाँदहे नोहि संग मरिहे चपेट चन्दाये ॥ २३ ॥
- तब न चलिहै भसगाल नोर सठ जय हरि धनुष चढ़ाये ।  
 शशक सियार भिद हव रण विच हनिहै पेन्दाय पेन्दाये ॥ २४ ॥
- राखण सभा मान रुधि भंगद चढ दुर्धचन मुनाये ।  
 रघुनाथ विष्णुकानंद कहि कवि प्रभुवास सिधाये ॥ २५ ॥ ७४

कदनि मदीदगी पिया से करजोरो ।

पिय धान मानो मेरी सियाराम जीको दीजिये ॥ १ ॥

शंकर को देख तोरी भूपन को मान गोरी ।

इन्द्र सुन आंस फोरि ताहि मजि जिजिये ॥ २ ॥

चालि एक सर मारी सेन्धु चोचपायि तारी ।

जाके दूनपुरजारी कैसे सो जनीजये ॥ ३ ॥

आये जो दो धनचारा मम दोउ सुन भारी राक्षस को मार  
दारी दृढ नहि फोजये ॥ ४ ॥

मुनि पापयुन नारी नाको रज के उधारो मंगल पद जाके पारी  
नाके जस पीजिये ॥ ५ ॥

जाको जग रूप मारी कदल निगम चारी सुभाट मोरन भारी  
भार्य सो देखिजिये ॥ ६ ॥

कुल धन नाम चारी तुम जनिहो भगारो राम नरन धारी  
पदा ते भनीजये ॥ ७ ॥

जग जानि झूट मारी भयन में सुन चारी ।

नजि सो विगुहानन्द राम पद लोजिये ॥ ८ ॥

पूछत हवन दुःख हारि दखाये ।

बहु लेका कर मंगे वाल गुन चार मुकट सिमियाये ॥ ९ ॥

अगद कदल हाल मम प्रभु पद जेहरि कहि गिरमाये ।

जो गुन चार भूष पद धनि कद सोइ मुकट धनिभाये ॥ १० ॥

रावन धर्म विमुख लखि नय पद विनु सोलये तुम जाये ।

सुन रिपु मगायार कवि मुख प्रभु मोप्रदः निवट सोलाये ॥ ११ ॥

कोरि विवि मोरि कदल रावन मन धूमन न मोरि वृथाये ।

कवि मग्गन हरिमन कहि कवि कर चारि कटक सो बताये ॥ १२ ॥

हरि भाग्य कोरि खेले लेक गदु दुःख चार निम्न छाये ।

जि कृपावश विगुहानन्द कोरि लखन मुकट मनाये ॥ १३ ॥

भइये रावन लेका चारि गदु भाये ।

गदल मन नितावन मन कहि चारि मुकट कोरि पद



यिकल वृक्षानन समा के विच आयें ।

उठा लपण हनियत के यतन ते कहत खबर हम पायें ॥ १ ॥

लायइ कुम्भकर्ण कह हम पह सुनत निशाचर धायें ।

जाइ जगाइ लाइ रावण द्विग कहत बचत सिरनायें । २ ॥

कुशल निशाचर कुल किमि चाहसि जो सीता घर लायें ।

अथ प्रिय प्राण लगत सुत युत तेंहि किमि विष बलकर गायें ॥ ३ ॥

राम सत्य जग स्वपन जानि तुम भजु हरि जेहि श्रुति गायें ।

रिपु दल मनु नहि जाइ सुतहु तुम अस कहि मद सो पिलायें ॥ ४ ॥

भय मद मत्त अंक रावण गहि चले हरि दल हरपायें ।

चाहत मुक्ति विजुझानंद रण हरि कर वध ठठरायें ॥ ५ ॥ १३ ॥

आयें दल कुम्भकरण रण धोरा ।

सुनि फिरे धावत मारत पाथे करि मानत तनक न पोरा ॥ १ ॥

जामवंत सुग्रीव बालि सुत हनियत ते मुख बौरा ।

मारि पछारि यिकल दल पारत कांहेसि जिमि शिशु बौरा ॥ २ ॥

चले राम रिपु प्रबल दोख रण मारत हि तन तीरा ।

ले पवंत धावत खल हरि पह गरजत धन सो गंभीरा ॥ ३ ॥

कर पद काटि राम महि दागत धावत मनहु समीरा ।

दोखि राम सुर दुःखित ताहि हति काटत तन जिमि चीरा ॥ ४ ॥

हाहा शब्द करत महिसुर जे बहत खून जिमि नीरा ।

सुर सब सुखी विजुझानंद कहे जै रघुवर मति धोरा ॥ ५ ॥ १४ ॥

सुनु घननाद जस करत उपारि ।

पिता अनुज वध सुनत दुखित अति चलत प्रपथ बढारि ॥ १ ॥

राम रूप माया रोचि सिय पह कठन ताहि देखारि ।

लयटि राम पह नागफास करि बांधत दल समुदारि ॥ २ ॥

गापु गगन रथ चाढ़ि गरजत सोभट सिय सम रूप बनारि ।

काटि ताहि दुर्धचन कहत बहु हरि दल बल सकुचारि ॥ ३ ॥

जामवंत घननाद हाथ गहि पटकत अवनि धुमारि ।

रर यिच चरण मारि तेहि फंकत गिरत सो लंक मुरछारि ॥ ४ ॥

मुनि गारुड मुग सरुड आर रण नाग सो मार भघार ।  
 रि दल हरिषि विनुदानंद उडि राषण मन में लज्जारे ॥ ५ ॥ १५ ॥  
 देवी दि पूजत घननाद चितलाई ।  
 वरन हवन जप मौन ध्यान युत च्यादत जननां मझारै ॥ १ ॥  
 राम समा पिच आर विभीषण रिपु कर वात जगारै ।  
 ओ घननाद सिद्ध जप करि रण मझारे तां जौत न आरै ॥ २ ॥  
 गारै राम भाजा हनिषत युत भंगद कपि लमुझारै ।  
 ३ ॥ बिभंस कीन्ह पूजन मोहि परषत देन उटारै ॥ ३ ॥  
 कला प्रवल रण मेघनाद बलि भालिषय मोंध बझारै ।  
 रै भातु कीप हरि सखन रण बहत लखण हरवारै ॥ ४ ॥  
 औषननाद भातु गदि हनो रण तब मेघक गदि भारै ।  
 बरिष लदाय विनुदानंद शिष दनि हों म राम खोहारै ॥ ५ ॥ १६ ॥  
 लङ्गन लखण घननाद सो लटारै ।  
 युगत प्रवल रण रटत रटत हट लमखित चलगन बटारै ॥ १ ॥  
 शेर भट सर कर मर लायन जिमि लायन मूर बटारै ।  
 हटत रथ पट उडत गगन मर कर पद बटन भटारै ॥ २ ॥  
 रिषत भातु विनु दाश विनु निशिभट बिपरणभूमनराके ।  
 बहनि गून राति हटत भायगज कर मर भूमन बटारै ॥ ३ ॥  
 लखनबोधयुत लाडत मर धरि धनुष गवान मटारै ।  
 मेघनाद द्विष लगत गिरत भुवि बादन दाश बटारै ॥ ४ ॥  
 पर रायन गद हटि पर मरगद धरि बजे दम सो बटारै ।  
 ५ ॥ युग लखन विनुदानंद मुग दितवन राम लटारै ॥ ५ ॥ १७ ॥  
 वरन पिताप दशकंधा भागे ।  
 गुग बघनाति मुगलिन मोहि परि उडि हा पद मर दुखारी ॥ १ ॥  
 हा गुग मोहि लम गदि बोट जपझारिपु ॥ २ ॥ भाजावारी ।  
 रि रथन रावि शक्ति वम मोहरण जिनै लखनवर हागे ॥ ३ ॥  
 गोमय भातु मुदित तब दम लखि जो भाजा बटुखारी ।  
 ४ ॥ दम मर लखन विनु दलदल लखारी रजारी ॥ ५ ॥



धन्य लखन कर जननी जनक जग जो तोहि रण विष मार

भय लंका तपसीन कर मठभा जो जग विदित सुरारि ॥ ४ ॥

करि विवेक तजि शोक राम संग लड़त सो रण में प्रचारि

मुरादित लंक विमुद्धानंद सर गये सरलगत सरारी ॥ ५ ॥ १८ ॥

सुनु वशवदन जो करत उपाई ।

जाई मुक्तगुरु यह कहि निज दुःख जेहि विधि कुल सो गसाई ॥ १ ॥

दांढ भंज गुन लंका गये बैठत गुफा समाई ।

करत हयन पूजन अप जे हित यह सुधिपायें रघुआई ॥ २ ॥

हरि आत्मा हनिघत भंगद कपि पहुँचें जहा सरआई ।

करि मय भंग मार नहि उठन तय तेही नार धरिलाई ॥ ३ ॥

मार विदल जव लखा मंदोदरी रावन उठ लीसियाई ।

बले भाग कपि तय यनिता निज रावन बहू समुझाई ॥ ४ ॥

एक प्रता सोई जग होई भासन जिमि रथगने जग जाई ।

तनु भय शोक विमुद्धानंद कहि चलत लड़न हरवाई ॥ ५ ॥ १९ ॥

सुनु मन राम रावन को लड़ाई ।

जेहि ने पांध विवेक मदि ताहि तिहु पुर सुख सो बड़ाई ॥ १ ॥

जव रावन रण बड़न कंध युत कपि तन सर झुलाई ।

भूतभन मलगे विदल राम दल निज तन गरें ॥ लखाई ॥ २ ॥

हरि मर कर तम काटि दिये जव रायक सर मो बलाई ।

लखा लूट परगन जय हरि दल कपि दल बले विजयाई ॥ ३ ॥

वरण मरुत हरि किय निवारण रावन करत बड़ाई ।

एक एक कीज प्रान रावन होई मागत धनुष बड़ाई ॥ ४ ॥

बले भाग कपि जे आमा मजि लखि रावन भुताई ।

अब रहा एक जिनन मोक्ष तय मय कहूं कण जे माई ॥ ५ ॥

निज दल विदल देनि हरि मर करि माया काट गिराई ।

उठे ननु कहि मुदित मो रण विष मारत विदल बलाई ॥ १ ॥

रावन उर विष मारत हनिघन गिरत विष मुराई ।

उठि वनवद होई कपि परबले कान मुछन जनुगाई ॥ ३ ॥

राम अनन्त अनन्त कोश रचि कपि मारत रघुराई ।

पकित राम दल लखिमाया अस जहा तहा चलत पराई ॥ ८ ॥

विचलत दल निज लखि हरिसर कर माया सकल नसार्ई ।

फिरे भानु कपि युद्ध कर नहि तजे रघुवर गोहराई ॥ ९ ॥

परा मार दोउदल सरोपकरि कटे भट रण घडूताई ।

चले रवि भस्ते विजुद्धानंद लखे निज निज भाधम जाई ॥ १० ॥ १० ॥

सुनहु विजय जिति रामरण पाये ।

जब रावण रण रथ छाड़ि भायत संग सुभट बहु लाये ॥ १ ॥

चड़ि रघुराम चले दल संगलै जो सुरराज पढाये ।

दोउदल सुभट भिरे तुल धल लखि मारत शस्त्र उढाये ॥ २ ॥

रावण मरनक कटत रामसर लगत बहुरि उपजाये ।

पकित राम अस हाल देखि सर तर इयशोक अनाये ॥ ३ ॥

जबे विभिषण कहत भेद तब हनखित य न चलाये ।

सुधानाम सोपन पावक सर तब रावण खिसियाये ॥ ४ ॥

लैकर शूल विभिषण पर जब मान दित खलपाये ।

तब हरि सरकार काट भुजा तोहि बोलन बोर लखाये ॥ ५ ॥

रेखल चोर मधम निधर कुल, किमपाखंड बढाये ।

करत बिरांध न भै तोहि ममबली किम दुःख कुल को चढाये ॥ ६ ॥

माज इतब तोहि रण बिच प्रण मम जो रघिकुल हमजाये ।

ममकाई मारत सर सरोप रण काटत शिरकर धाये ॥ ७ ॥

दोउ दल कटि कटि दहत रक्त सरि रवि शशि सर सो उपाये ।

नाचन भूतप्रेत योगिनि गण धर सो खगादिक खाये ॥ ८ ॥

देखि दुःखित निजदल देखन कह क्रोध अधिक बितछाये ।

रक्त बिस एक धान करि रघुवर रावण काट बिराये ॥ ९ ॥

दाहा शब्द करन सोगोरत मदि हरि मुख तेज समाये ।

जै धुनि गगन विजुद्धानंद भुवि जै रघुवर सुरगाय ॥ १० ॥ ११ ॥

सुनु मनराम सुयश सुखदार् ।

रावण रण बिच दत लखि लेका विलपत सर समुदाई ॥ १ ॥



करत विचार मगन सत पथ दुःख गाई कहत कविराई ।  
 जाके विरह विकल तुम निशिदिन भाये से कुशल बढाई ॥ ४ ॥  
 रिपुरण दसमिन्ध अनुज । सेया युन तिरुपुर जे यश गाई ।  
 वचन । विमुप विशुद्धानंद मुनि भरत उठन हरपाई ॥ ५ ॥ १ ॥  
 पुछन भरतजी कहा से तुम भाये ।  
 कानय नाम वियोग रोग हरि ममहरि भमिय पिलाये ॥ १ ॥  
 सचिव सुकंड नाम हनिवन कपिनथ दिन रामपठाये ।  
 मुनि दोउ मिलन मुदिन मन जन लाखि चिनयन पलक उठाये ॥ २ ॥  
 कुशल भवध हनिवन हरिपद कडिपुर जन भरत जनाये ।  
 रणगत सजि मम चलन नारि नर भरत भमिय जमियाये ॥ ३ ॥  
 लखि विमान हरिसिय को अनुज युन मुदिन लोग सभधाये ।  
 महरिप उतरि भरत हरि सियपद गिरत नयन अलछाये ॥ ४ ॥  
 धरि मरि भद्र मिलत सुदय ओ भये सो कवि कहिन सिगाये ।  
 मगनामंद विशुद्धानंद मध चलत अवध हरपाये ॥ ५ ॥ २ ॥  
 अवध मुदिन जन हरिमिय पाये ।  
 कलश निशान पणय धुनि घर घर सुर पुन समसो यनाये ॥ १ ॥  
 यथा योग सब सन मिलि हरिसिय कपिन्ह निवास दिवाये ।  
 भूषण वरान अंग मध सोज सोज जहां तहां मङ्गल गाये ॥ २ ॥  
 देन राम कह राज तिलक जलनार्थ सकल मगाये ।  
 जा भमियेक कारण हित धृति कहे सो सब गुरु सजपाये ॥ ३ ॥  
 देश देश कर भूष विप्रवर वेदय शूद्र मुनि भाये ।  
 यदनिवार पताका तोरन वाजत सकल बजाये ॥ ४ ॥  
 गगन मगन सर दुंदुभी वाजत उभंग अवध नितछाये ।  
 सुरजन मगन विशुद्धानंद लाखि शुभ हित मनतह धाये ॥ ५ ॥ ३ ॥  
 सुनहु तिलक रघुवर सोय जीके ।  
 राज अद्वित सिमासन रवि धरि लाखि रवि होषत फोके ॥ १ ॥  
 भूषण घसन क्षेम सजि हरि सिय चाम संग युवतीके ।  
 सोश नाय मदि सुर पेठत तेहि शोभन थति कमनीके ॥ २ ॥

प्रथम तिलक गुरु दिये निज कर करि लखि मुख विभू घनीके ।  
मुनि गन विप्र भूप सम देकर चित बत स्नेह घनीके ॥ ३ ॥  
गज हर शम्भु चेद सुरनरमुनि वर्पत माल मणीके ।  
करत भरज बहु निर्पत हरि सिय रहत न काम कनीके ॥ ४ ॥  
जै धुनि तिहु पर राम राज कर हर समगण सघदीके ।  
याचक दीन विनुद्वानंद तहा जाखन नित सिय पाके ॥ ५ ॥ ४ ॥

बाजन भयघपुर भानंद बघाई ।

भये राम राजा तिहु पुर जय दान महि सुरपाई ॥ १ ॥  
गये देव निज निज घर घर पुर हरि कह शोभा नयाई ।  
सगायोग सनमान सभन कह करि पठवन रघुपाई ॥ २ ॥  
जो जेहि चाह सो हरि पूरण किय गये बल ले कविपाई ।  
लका पनि लेका गय नृप सय गये जहां ते जेहि भाई ॥ ३ ॥  
भजानंद भगन मुनि सम राम पुर जन लोग लुपाई ।  
लखि छांनि राम मिया सो मुदिन मन दिखसन जान जनाई ॥ ४ ॥  
देहिके दिविक भौतिक दुख जग सो बाहु न संगपाई ॥  
गम प्रताप विनुद्वानंद लखि निज दिन हरि यश गाई ॥ ५ ॥ ५ ॥

सुनु मन हरि जिय गज बलाये ।

शौच स्नान होम जय नर्तन पञ्च देव चित लाये ॥ १ ॥  
दह करन सो विविधि विधि गुरु युन जहा महिभू भनवाये ।  
बारी कृप तहाग देवपर राख शुच विविध बनाये ॥ २ ॥  
पालन प्रसा पुत्र दय प्रति दिन धर्म दियक मुनाये ॥  
ज्ञान भानि शुभ कर्म करण दिन नर तन वेद जनाये ॥ ३ ॥  
जो जेहि माय राम सनमुख ताहि तन करि लोच पटाये ।  
मुनिगण मन मनमंग करन निज करत मुनन हरपाये ॥ ४ ॥  
राम गज बस मुख न मना दुख तन बनि कहि न तिराये ।  
निज मन विमल विनुद्वानंद दिन नित सिय गश निज लाये ॥ ५ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

## कवित ।

सर सर जाण ताते सयुं कहाण पुनि मवध को धाण ॥  
सन्त मन भाण है ॥

जाके तीर सन्तघोर पिबभ निरमल नीर रटत हरण पीर  
फल पाये है ॥

जलको कलोल देखि मनहु केसोलजात हरितन प्रगट सी  
प्रभु गाण है ॥

ताहि तीर पासकरि सेवत विजुझानन्द गुरुपद प्रीति रा  
को सुनाण है ॥ १ ॥

सरयु के तीर राजा रामरणधीर सो हरण जग पीर ताहि  
ने पुकारे है ॥

भक्तिसेगमीर शुचि मुंजुल कलोल नीर सेव सन्त पीर रति  
सुख मारे है ॥

सुबद समीर जाको जल सम क्षीरसो तो मधम सरीर बहु म  
को तारे है ॥

रामरूप ध्यान करि कहन विजुझानन्द सरयु को सेवे सोतो  
तोसे ग्यारे है ॥ २ ॥

सरयु किनारे कंकणदया वा पाषाणारे तहा बहु एक नि  
विलग्न नाम जाहिको ॥

हाट वाट धनिक व्यापारहित धनिक सो बैठे घस्तु लै लेन देन  
ताहि को ॥

मुन्दर मुमग नर शोले सरयु सोतो सेवे सन्त सीस घर  
दान राहिको ॥

ताहिके उधार दिन दासप्रभोसंग मोत कहन विजुझानन्द  
कप पाहि को ॥ ३ ॥

नर तन शठ सेवे काम कर्म जानि इह नाना यमपुर लड  
न लजाण है ॥

पापकोसंघट सुत नीर दिन राति सट धर्म कर्म खट पट दा  
काम भाए है ॥

ताते मन लटपट रयागि भज रामभट जाते गर्भ बासकट दुःख  
ना सन्ताए है ॥

शटघट सरयु के तट सो विनुद्धानन्द कामनट नास ख  
रामरट लाए है ॥ ४ ॥

सरयु के तट कंकण्डवा बाजों के मठ जहा पाकरि पांवर पा  
सठ नहि जाते है ॥

रामसोसुभट जाके कटि पाँटपट तहा सन्तन को ठट बैठिराम  
गुण भाते है ॥

शास्त्र वेद जहा रट सुमिपाप कट शट अलन संघट देखि भाते  
दुख पाते है ॥

काहुसे ना कटघट राम एक घटघट सेवत विनुद्धानन्द प्रह  
ज्ञान राते है ॥ ५ ॥

दिन प्रति होत भोर घेर मति कहर मनबख कापते तुं राम को  
पुकार रे ॥

दाम दाम कामहित रामको विसारकर रतन अमोल जतम  
जुए जनि हार रे ॥

रामको कहत तोहि दामना तनिक लागे लोक परलोक तेरा  
मुक्त उजिभार रे ॥

वेद शास्त्र सार तोहि कहत विनुद्धानन्द सन्त के समान  
विच राम को विचार रे ॥ ६ ॥

बेदके भनैया देखि मैया मर जात मानो नकल के करैया देखि  
आचत धन जात मे ॥

साधुन को देखि शोक मुमुक्तमुख स्वांस लेत रंडि को देखि  
हंडि चहत बात बात मे ॥

धर्म के बातसुन मोनहादे लम्बेपहुं पापको करण दित लनकत  
जात रात मे ॥

मैसे सरदारन को धिक्काधक विजुझानन्द उशु के समान मान  
राखत काम मात मे ॥ ७ ॥

पैसाते पाप साप दुःखते बिलात जात पैसा ते बाप भलो पूत  
काद मानत है ॥

पैसा ते जात भारे कुलते कुटुंब माने पैसाते लादक सरदार  
जग जानत है ॥

पैसाते नारों नरको अंगसों लगायन अंग पैसाते सन्त सतसंग  
सो यज्जानत है ॥

पैसाकि बड़ाई को कहा कहे विजुझानन्द पैसाते राम निजरूप  
कोर भावत है ॥ ८ ॥

वेद के पछैयाको अछैया देत देर कर नकल के करैया को  
वैया देत रुका मे ॥

गढ़के फनैया सभायीचके लड़ैया ताको तलय कर राजत  
है नूका मे ॥

रंडी के भापते मान करे विष्णु पैसा साधुन को देखिके लुकात  
है बिलुका मे ।

ऐसे सरदारन को संग ना विजुझानन्द दाम रहे रंडी में सान  
रहा नूका मे ॥ ९ ॥



श्रीगणेशायनमः ॥

## ज्ञान और भक्ति प्रकरण ।

ध्रुपद ।

राम को स्वरूप इक्ष्वाकु देखि कोट लाज काम वेद नेति मे  
कहि जासु गुण गाया है ॥ १ ॥

कूटती मुकुट शोभ संग दनोदन्त कीश याहु तो भजान ती  
शायक सोहायो है ॥ २ ॥

नाभि तो गम्भीर खीर पींग नासिका सां कीर बदन मयंक  
मनोज चाप छाया है ॥ ३ ॥

केहरी को चाल भाल शोभिन विशाल माल पाद कंज भलिगण  
मुनि मन आया है ॥ ४ ॥

ज्ञान ते विशुद्धानन्द चाहत सो ब्रह्मनन्द मानस बिचार काय  
शीश को नयायो है ॥ ५ ॥ १ ॥

ब्रह्म सभा घर राजति पानी ।

शक्ति भनादि भजाजग कारण सत चिन दृष्ट कर खानी ।

पाग धिलास पास जेहि निज भज करति कलोल कलरानी ॥

चतुर मुख की महरानी ॥ १ ॥

नाम स्वर साशरद स्वर जुन जेहे धाण पुस्तक पानी ।

वेद पुराण शास्त्र जाको तन धोलत सब रसनानी ॥

स्वरूप जाको जानत खानी ॥ २ ॥

आदि अकार हकार जो भातम मध्य धरण तन जानी ।

परायस्य ययखरी मध्यया बोधति जग ब्रह्म तानी ॥

हृदय रसना ठहरानी ॥ ३ ॥

जादि बिना जग मूरख अन्धा मुक संख्या कर हामी ।

भज हरि हर औ व्यास आदि कवि सेवत सब ही कर्याणी ॥

जो जग विन सब सुख पानी ॥ ४ ॥

मामन नव'सप्त जो तनमजिलहि छवि रनि सकुचाना ।

तेहि मन चहत विनुदानन्द द्विध रघुबर वस निजमानी ॥

हुँद तेहि जस लपटानी ॥ ५ ॥ २ ॥

रघु रघुनन्दन भज हमारी ।

यो जो शरण गये तब यश सुनि बहुरी न गमं निहारी ॥ १ ॥

गौन उधारण सब जग तारण कारण विम्ब खराती ।

भय भय हरण दुष्ट संहारण विदिन निगम धुतिचारी ॥ २ ॥

भै भनि पतित विषय धन भूमि सं। कम भानुन रुचिकारी ।

भूमि होय गुन नरक जान दिन यमपुर द्वार उगारी ॥ ३ ॥

मन्य कहो सर्वज्ञ नाथ तुम यद चिन्ता चिन जरी ।

निज करणी भस कोउ न देखेँ जान हो भंग तुम्हारी ॥ ४ ॥

भाम भरोस एक मन मोरे कलन मंगट तुम नारी ।

तब यश मान विनुदानन्द रत रागह लाज मुगरी ॥ ५ ॥ ३ ॥

रघुबर के गुण काहे न सिंगने ।

र भजोदे सुर धुनि गान्ध भदि भजेन रहन यत्न गाने ॥ १ ॥

विलसन शक्ति भजन जाहि म कहन वेद भकुचाने ।

योग मोक्ष दिन सकल जोष कह साह जा होइ दरमाने ॥ २ ॥

परमान सुर विहल धर्म जब कल निज धर्म रंगाने ।

रि वपु यमन मान भसुरम तब निजजन कद हार जने ॥ ३ ॥

न धन भद्र नारि सुख दिन दिव्य वाह विगत समझाने ।

गोह नजि विषय जोष लपट जड़ जनन जड़ वृत्ताने ॥ ४ ॥

जो भस मधम जो वार न भये जग भाजि तब यद अन जने ।

गौन विनुदानन्द शरण प्रभु जाहि पुकारन हाने ॥ ५ ॥ ५ ॥

रघुबर भव देखे बात बनी ।

यत्न उपाधि दिन यमन कलन बहु छयन न तुम ते नारी ॥ १ ॥

यत्न जब दुखित भन भवे कल ते धर्म विहल धाना ।

न नव नाम दिव्य भसुरम कद वरि वपु यमन यनी ॥ २ ॥

गौन दुखल नर कल भवगुण काहे शरण अनन जने ।

तेहि रक्षा दिन नन धन न्यागन चिनयत दोष ना कर्ना ॥ ३ ॥  
 पय प्रकाश नुम प्रयल पिता प्रभु जन अवगुण ना गर्ना ।  
 वेद वचन कइ सत्य दोन दित नासहु असुर मनो ॥ ४ ॥  
 काके शरण जाय जन तोहि नजि को रसक है धनी ।  
 पालहु दोन विनुदानन्द कह रघुकुल दाँप मनी ॥ ५ ॥ ५ ॥  
 रघुरत जन कह भास तुम्हारे ।  
 जस भगवत जन कह नहि तुम कह जिमि पितु बालक मारे ॥ १ ॥  
 कोउ कह बल नन धन जनरण कह कोउ कुटुम्ब परिवारे ।  
 कोउ कइ तंत्र मंत्र जन्मन कह कोउ तप शास्त्र विचारे ॥ २ ॥  
 तय भक्तन कह एक प्रयल बल जिमि यनिता पात धारे ।  
 तोहि भगोस निर्मय विद्यान जग मनत ना जिमि मतवारे ॥ ३ ॥  
 जेहि जन पर प्रभु क्रिया किये तुम देखन नैन उधारे ।  
 तेहि जन कह पैरा जग होई एक सकन न रुम उधारे ॥ ४ ॥  
 पाहे स्वभाव भुनि रदन दियस निशि भक्त प्राण ते प्यारे ।  
 सोई भयलस विनुदानन्द करि गायन सरयु किनारे ॥ ५ ॥ ६ ॥  
 भजुमन राम तु मरयु किनारे ।  
 गुरु पद प्रोत भस्म नाम रट मानस ग्रह विचारे ॥ १ ॥  
 कर स्नान पान सयुं जल देखु राम सिय सारे ।  
 गुरु मुख वचन भमिय रस सुनि सुनि दुतिया स्रम नियारे ॥ २ ॥  
 रतन सुलभ समागम सगुन रसिक होउ तुम प्यारे ।  
 न भक्ति शुभकर्म कदत निन घाम्छित फल दे निहारे ॥ ३ ॥  
 त हरि कथा श्रवण रात साधन सहित विवेक तुमारे ।  
 दे गहान नास रजनां करु उदिन घोष हिय धारे ॥ ४ ॥  
 ते भपर नामाधनमन भव जेहि विधि उत्तरासि पारे ।  
 सिदान्त विनुदानन्द हरि सख सुमुख शरण तुम्हारे ॥ ५ ॥ ७ ॥  
 भजु मन राम सरन विधाम ।  
 भोग जग तो कह मोक्ष होत परिणाम ॥ १ ॥  
 गेह मह सुख दित रसीक होसि सुन धाम ।  
 न

॥ मह जन्म कल्प बहु चीते पूरण होत न कामा ॥ २ ॥

हरि तजि मान मोह ममता में मगन दिवस निशि यामा ।

गते सहन विपति दारुण ते जन्म मरण यमु घामा ॥ ३ ॥

तन अनेक भोग कर कारण तारन नर सुलालामा ।

सो तन पाई धर्म सेवन शुभ हिय शुचि कंचि हरि द्यामा ॥ ४ ॥

कर विवेक जग को ईश्वर हम रसना कलि हरि नामा ।

ऐहि ते अवर विशुद्धानंद नदी साधन सुग अभि रामा ॥ ५ ॥ ८ ॥

हे हरि तव गति जात न जानी ।

करन प्रियार देध मुनि द्वार समुझि परै नहि चानी ॥ १ ॥

दंपति सुख हित करत संग नित चिन्तु गर्भ गत पानी ।

तेहि रीति पिण्ड द्वार नाना युत दुःख सुख कर सोई जानी ॥ २ ॥

जड़ सो पिण्ड पाइ चेतन तहां योनि यंत्र ठहरानी ।

पाइर चाल केलि रस तरुणा तरुणो रसिक रससानी ॥ ३ ॥

जग धिकल चली पळीत भग तजि पडुंछे यम रजधानी ।

सोनन देखि भयानक लागे किट्ट चिट्ट भस्म समानी ॥ ४ ॥

पद लौला तव निरय दाने युत मृदु भंद मम मानी ।

तोई तजि विषय विशुद्धानंद रन गेहि त कथन बडहानी ॥ ५ ॥ ९ ॥

हे ह<sup>१</sup> कर्षान भांति गुण गाभो ।

सदा लोभ मानस विषया में निमिष विधाम न पाभा ॥ १ ॥

स्वतः भनादि प्रवाह जगन यह तेहि सन कंचि उपजाभो ।

विनु समुझै रवि कर यागिधि भय त्रिपित पात दिन धाभो ॥ २ ॥

परनिन्दा भयकार नारि रस कहत सुनत रतिलाभो ।

तव यश ध्रुव मनन दिन कारण कथहु न जाय बडाभो ॥ ३ ॥

यद्यपि पंच कोस अभि अंतर उर पुर वश ठहराभो ।

तद्यपि न प्रेम विशुद्धानंद सन तेहि ते विनय सुनाभो ॥ ४ ॥ १० ॥

केहि विधि जीय सुख पावे हो हरि ।

मदा मोह माया ममता में झूठे आप बंधावे ॥ १ ॥

सत निन आनंद रूप मनूप नुम सुख स्वरूप धुनि गये ।

सं. १०००

गुरुः  
कर्म  
गुरुः  
नरः  
ज्ञानः  
नितः  
महिः  
महिः

तेहि के आस फास छुटत नहि जन्म मरण तन फेरा ॥ २ ॥  
 जो तन भीतर प्राण बहत नित तेहि अंतर तब डेरा ।  
 तोहि संकल्प शक्ति मन भासत तमि जगत घसेरा ॥ ३ ॥  
 रजत सीप जिमि रवि जन्म भासत स्वप्न आभ नभ खेरा ।  
 तिमि तब प्रभा अहं मम तोमं बिलसत धाम तिन तेरा ॥ ४ ॥  
 जय लागि मैं न दास-तुम स्थाभी तब लागि तुम नहि नेरा ।  
 गय केहि हेतु विनुधानंद दुःख सहत राम कर खेरा ॥ ५ ॥

रघुबर यह मन मानत नाही ।

तिज स्वभाव से सह्य दुसह दुःख तदपि न लाज कहु ताही ।  
 कबहु स्वर्ग अपवर्ग नारि रस कबहु राज सुख पाही ।  
 कबहु शत्रु सुत देह मोह मह भ्रमत सकल जगमाही ॥ २ ॥  
 कबहु गान रसतान मान मह कबहु दान रत माही ।  
 निगमागम कह कहत सुनत पुनि विषय आस नहि जाही ॥  
 तब यश कहत सुनत आलस भति विषय कहत हरपाही ।  
 तांत यमपुर गर्भ दास दुःख सहत विपति कर राही ॥ ४ ॥  
 तुम उद्धार प्रेरक सब के उर रक्षक भक्त सदाही ।  
 मन गति नाश विनुधानंद हित दुलित शरण अथ प्राही ॥ ५ ॥

अथ काहु समुह परा हरि नौके ।

तब मनमुख मुख विमुख महादुःख जरान न जात यह जाँके ।  
 दोत विषेक विराग भक्तियुत बोध प्रेम सियपाँके ।  
 दास सुत सम्पति स्नेह बस दास अठर जननौके ॥ २ ॥  
 मन घबकाय विराग विषय युत राग राम पनहौके ।  
 हरिरस चाख भाखी भगवत यश तिहुपुर रस सब फौके ॥  
 तब स्वरूप बिन नहि दुतिया कोउ जो भासत सो भलीके ।  
 माहक जन्म मरण तनमुख दुःख भ्रम जगराह गलीके ॥ ४ ॥  
 नाम रूप जग समुण ब्रह्म प्रिया भगुन भाति भस्तीके ।  
 एहि विषेक विनुधानंद हिन चाहत मिय पिय गनीके ॥ ५ ॥

हरि हृद यहुन भांति दुःखपाये ।

तय पद विमुग विषय सनमुग होइ हट्टि हाट्ट विकारये ॥ १ ॥

पंच भूत संग गंग मानि निज स्याद पंच लपटाय ।

इन्द्र कद हेरिघेरि घनिनाघर हट्टत न काम हट्टाय ॥ २ ॥

पुनि पुनि गर्भवास जननी वसि योनिद्वार बहुजाये ।

मान मोह ज्वर युवा जरासहि यमपुर लट्ट सट्ट खाये ॥ ३ ॥

नहिकोउ असजग मिलेउ नाथ जां सुनि दुःख लेतछोजाये ।

ताते सहेउ कहेंउ न कतहु कछु पशु जिमिसाल कढाये ॥ ४ ॥

सुना विमलजन सुवश रावरी मयेपार यशगाये ।

उचित विचार विनुधानेद कह करहु शरण तकि माये ॥ ५ ॥ १७

सुन मनसिय विषयसंग हियलाचो ।

यह उपाय तरण भय निधि कहपार सुगम सुखपायो ॥ १ ॥

जिमि सनेह तन सुत घनिता धन तिमि हरि जस तुमगायो ।

तजु जग नेह मोह ममता कर सग्त समागम भायो ॥ २ ॥

विनु विचार सुख विषय संग तोहि करि विचार पछताओ

यमपुर जन्म मरण दुःखफल लाखि को सुख तुमही यताओ ॥ ३ ॥

सुरसरि जल समीप तजि मूरख रवि जल हित किमिधाओ ।

छारि भमिय विष यरयल चाहत धिक दिय निज समुहाओ ॥ ४ ॥

गुरु मुख निराखि देख निजमह जग निजतन हरिहि समामो ।

यह विज्ञान विनुधानेद हित अनत कतहु जनिजाओ ॥ ५ ॥ १८

हरि तोहि तजि केहि जाचन जाई ।

तजि सुखसंग राज रंकन गहि किमि भय पेद भघाई ॥ १ ॥

सुरसरि जल समीप तजिमृग जल तृपित देखि किमिघाई ।

कामधेनु घर मुरतरु परिहरि खरि वट कस फलपाई ॥ २ ॥

काम मोध भ्रान्त लोभयुत जाँच मनीश लघाई ।

तेदि पराक सन भोग मोक्ष हित चाह सुमन घन न्याई ॥ ३ ॥

देखबहुज कपि मनुज नाग सगपयन भादि गानीभाई ।

पद भास निराम होइ जग सुख करि लोन तोदितार ॥ ४ ॥

- मस दरबार सुयश श्रुति पै सुनि कसन मूढ़ चितलाई ।  
 गह्वरिज हाथ विभुधानंद कर करहु कृपा यशगई ॥ ५ ॥ १९ ॥  
 हरि सिय ताजि कहा जाहु मन मेरे ।  
 जहाजाहु तहा जन्म मरण भय निर्भय पद हरिकरे ॥ १ ॥  
 जोइ कारक सोइ रक्षक भक्षक तक्षक कालवडेरे ।  
 मिह दारण ताजिव्याघ्र पाइ भय दाशक दारण किमिदेरे ॥ २ ॥  
 यथा दरिद्र कांन मद गदि मांण समिय देन कर करे ।  
 एउ संग सुख पुर ताजि कर कह रत्नक महल बस मेरे ॥ ३ ॥  
 काल स्वभाव कर्म बस मेरित तथा चाह चित मेरे ।  
 निज रक्षा हित किरन देस गर देग मित सुन जन मेरे ॥ ४ ॥  
 मय धम शोषक जन कह तोषक धुनि पुगन जोइ मेरे ।  
 तेहि समीप विभुधानंद यमि गायहु यश होइ मेरे ॥ ५ ॥ २० ॥  
 हरि तोहि भौन न जानन कीजै ।  
 तब स्वयं भाग्य सुख साधन लोःन कृपा हरि दोजै ॥ १ ॥  
 ताको हेतु भोके धुनि गायन जोइ फलेश सब छोजै ।  
 तब यश भाग्य कहन समुधान हिय सुनन ध्यान पुढ पोजै ॥ २ ॥  
 यद्यपि एक भनाम अरुप सुख नहि दुःखयः किमि लोजै ।  
 निज इशा मानि विषय रूप होइ नाथन नट नम कीजै ॥ ३ ॥  
 जो सुख असुख भागनर गग मुनि गामाया रस भोजै ।  
 तेजायक जोइ चाह यमन मन जानन लोःन लोःन ॥ ४ ॥  
 प्रभु पद पान्दव भये भजायक भय दुःख माही सुनोजै ।  
 तब गुन व विभुधानंद कह कानि दास्य भयलोजै ॥ ५ ॥ २१ ॥  
 हरि मुमदि भयलज्यन भोरे ।  
 सख कहो सब मगध पाइ तब मान भगेसन भोरे ॥ १ ॥  
 मन यस काय पिहाय सामग्य दाम कुराजिधि लोरे ।  
 तब भजान जनिन दुःख जन कह विमि पेटन भय धोरे ॥ २ ॥  
 तब यश कथन धरुण विमलन हित मन कह दण्डन जोरे ।  
 मोरस रवागि मागे विनपावन विनचन विनचहु भोरे ॥ ३ ॥



जिमि पायस पायस तजि मल कर नाचत मारत ठोरे ।

तिमि तय सुयदा अमिरस पारि हरि भ्रमत सकलचित्त चोरे ॥ ४ ॥

करि उपाय थोके परा नाथ निज द्वार पुकारत छोरे ।

जिमियम होय विनुधानन्द मन चितवहु नैन के कोरे ॥ ५ ॥ २२ ॥

प्रभु तुम विनु जग दूसर नाहो ॥

तब जन बुधा बिकल्प भेद कहि घाघत मन जहा ताही ॥ १ ॥

तब सकल शक्ति मन जो सो पृथक नतीते आही ।

जन सबल्य पुरुष जिमि जन ते भग्य दूसर कहु काही ॥ २ ॥

मन संदल्य प्राण इन्द्रियगण पच भुन तन जाही ।

सो सब सगुण रूप तब तोने प्रकट लोन सोहि पाही ॥ ३ ॥

निजराज्य युन सगुण प्रस तुम अगुण शुध भुनि गाही ।

जगय प्रसार अधार अधेय होइ बिलम्बु डर पुन माही ॥ ४ ॥

ताते भेद प्रस जग भुनि कहु भेद सो जिमि फरछाही ।

यद विवेक विनुधानन्द विनु बुद्धिन दावणा भगवाही ॥ ५ ॥ २३ ॥

### ग्यमटा ।

बिसर जानि जेहरो नियराम ।

तेहि बिसरन जगजनि दुन दावण ताते तु निजकय हियमे

उखद विमरजनि ॥ १ ॥

घन सम तन छवि गतिपट दासो मुखनेमा मन सुख दिननिन ही

देखइह ॥ २ ॥

नव यश कवन भवन चिन्मन विश सुन दुभा जगम न भया

अगइह ॥ ३ ॥

बाम बांध बांध मोह मूलयुन जेण कह नाचोतु भाग होइ

मरी अगइह ॥ ४ ॥

मनके करदेह मर दुःखिन विनुधानन्द ताते तुम दिन प्रन

करदे विमरजनि जेहो ॥ ५ ॥ २४ ॥

भजन—कैसे होला जानी नाहीं रामजी ।

येवपुराण मुनिहरि मिलिने हित भजन कर सब थोला ॥ १ ॥

योग याग जप तप व्रत करि छप गये चित चंचल यह दिशि  
नित होला ॥ २ ॥

यह मन अधम रासिक बनि तारस ताते विकल यमपुर  
चित होला ॥ ३ ॥

निज कलोल रचिन जग सुख दुःख के ते यसारके उजार  
हाले होला ॥ ४ ॥

सरयु किनार विनुधानन्द हरि गावन यश मनमोला ॥ ५ ॥ २५ ॥

मगन जियरा होइहे कब हरि के देखे ।

सुतबनिता धन तजिममता मन सत चेतन सुख रस कब पैहे ॥ १ ॥

कोकपरलोक अषलोकन की परि हर निज भांतर चित कबल धलैहे ॥ २ ॥

सन्तसमागम शास्त्र श्रवण हित जगसे जंदास होइ दियाकब जैहे ॥ ३ ॥

शशिसम वदन कदन दुःख जन कहैना मिराखि कब होय राजुरहे ॥ ४ ॥

तजिसब भास विनुधानन्द जगहुलसिर हरियश जब गरहे ॥ ५ ॥ २६ ॥

हरि जी के देखि मगन जियरा भरले ॥ १ ॥

जब हरि प्रगट भये निज कपहिय जग सत भ्रम दुतिया खलि गरसे ॥ २ ॥

जन्म मरण दुःख सुख में मेरा चाह दाह मूल युत सपही नमरले ॥ ३ ॥

तब मन मगन सहज सुख भीतर थाहा व्यवहार करि नुरित परले ॥ ४ ॥

असर गुनाथ हरण दुःख साथ सब शरण विनुधानन्दना कोतकि भरले ॥ ५ ॥

भजन ।

धिलसत हरि सिष सयुं के तीरे ।

भगम गगोचर मन बुधि पर जाइ सोइ राविकुल रच धीरे ॥ १ ॥

जातपेइ मह दहन करन जिमि पवन गवन रम नीरे ।

धरा भवल भवकाश गगनमह घन पूरण जिमि सीरे ॥ २ ॥

दिन माणि प्रभा भमिय शशि मह जिमि कनक माभ छावि हीरे ।

निमि चेतन निज रूप शक्ति युन मारुन नर घर सीरे ॥ ३ ॥

प्रदा दृश्य भाव चेतन विच नहि जिमि रूप समीरे ।  
 जो प्रत्यक्ष भावसां भिद्यता जस रवि जलमें गंभीरे ॥ ४ ॥  
 यथा स्वपन यनिता सुग धाँहदुःख जागत सुरानप्रपीरे ।  
 तथा विषेक धिगुधनन्द भये हरि हिय मति गति धीरे ॥ ५ ॥ २८ ॥  
 हाँ हरि मन गति दुःख किमि जाये ।  
 तब स्वरूप अनुभव रस विनु मन लुपित चहु दिशि थाये ॥ १ ॥  
 यथा स्वपन यनिता सुन धन सुख सन्य जानि अपटाये ।  
 जन्म मरण युत दरय शोक नहाँ जगें दिन न नसाये ॥ २ ॥  
 बन्ध्या सुत जिमि गगन पुत्र सन बंधु स्नेह बढ़ाये ।  
 करि विरोध निज भाग हनुगण जुजन तोय न आये ॥ ३ ॥  
 यथा क्षिप्र पटनारि पुरुष सुख बहुरि वियोग संताये ।  
 रवि करनार मध्यभंजन करि बूझत पार नपाये ॥ ४ ॥  
 यथा जगत निज बोध रूप मह अज्ञ माष दरसाये ।  
 मल स्वरूप विगुधानंद हरि गुरु विनु कौन लखाये ॥ ५ ॥ २९ ॥  
 सो सुख कयाँ नहि चाहत रेमन ।  
 मल घन रघुपति छवि सिययुत ॥ १ ॥  
 सुख भचल समाधि शिष संयन मगन काम सुख दाहत रेमन ।  
 जे विषय स्यादाहित राविकर धारिधि मह ते थाहत रेमन ॥ २ ॥  
 सुख मगन सदा सनकादिक विचरत गति भाव्याहत रेमन ।  
 जि घृत सम माया सुगनभ कर सुमन सराहत रेमन ॥ ३ ॥  
 त भास सपुति काल ते कारण देहधर पायत रेमन ।  
 अभिय धाँधरस विनुशठ घरघर भ्वासम धायत रेमन ॥ ४ ॥  
 पाई भिषिध दारुण दुःख कारण साहित नसायत रेमन ।  
 तसो विगुधानंद हरि चरणशरण यशगायत रेमन ॥ ५ ॥ ३० ॥  
 स्वमदा ।

तिया सुरतिया में घसगये कैमे के भाँये मयनवा ॥ १ ॥  
 फल देगये पाया में मानुष तनवा ।

तिशय कृपालु कृपा गुरु करिके करै उपदेश सोहनवा ॥ १ ॥

सुत देह तीननहि तोमे ना तोहि जन्म भरनवा ।

तचित आनन्द रूप आपलखि तज मनमोह स्वपनवा ॥ २ ॥

अधार जग आधित तेरे जिनि तमधूम गगनवा ।

रिपि तोहि सनदंध ना जगते करुमम चात मननवा ॥ ३ ॥

त्य कहो जग गसत सत्य तुम व्यापक एक चिदधनवा ।

निभय मगन विशुधानन्द हिय बहुरिना होत गवनवा ॥ ४ ॥ ३१ ॥

हरि तोहि मोहि किमि भन्तर होई ।

विश्वैक समुहं विनु भय निधि पार न पायत कोई ॥ १ ॥

व स्वरूप जल मधुर स्वरूप नित अग्रम पार नहीं जोई ।

वम प्रकृति निमित तरंग होई भासत जियहम सोई ॥ २ ॥

जमि भयकाश न भिज गगन से पवन गवन रसतोई ।

वि दीपक शशि प्रभा कमकछवि पदुप गंध जिमि गोई ॥ ३ ॥

प भिज नहि जात घेद से धरा गराधर नोई ।

तेमि चेतन नहि पृथक चेतन से मुनि मत ध्वनिखोई ॥ ४ ॥

वहम भेद शब्द कृत कलपिन सो विकल्प धियखोई ।

न उपाधि विशुधानन्द तजि विमल एक मल धाई ॥ ५ ॥ ३२ ॥

दुगरी ।

हरत अहान हरि निज भुज चक धरि हेरि हेरि हिये जन

गोई भजु जियरे ॥ १ ॥

देह गेह नेह आस सो तो तेरे गले फास ताते तु सनेह त्यागि

मन सुत तियरे ॥ २ ॥

काम कर्म त्यागि निष्काम कर्म शुभ लागे जानि होय प्रसन्न

रम हेत सुधि धियरे ॥ ३ ॥

धवण मनन निदिव्यासन वेदांत नित गुरुमुख देनि लखि

निज बुधि धियरे ॥ ४ ॥

अगुण सगुण रूप प्रह्व धुति भाखे भुष चाहत विशुधानन्द

पय दियरे ॥ ५ ॥ ३३ ॥

## वरसानी खेमटा ।

मिले के मननया हरि से कर मोरे सजनी ॥ १ ॥

शुचि रुचि युत जाइ थैटु सन्सक बांच गुरु उपदेश हिय  
मोरी सजनी ॥ २ ॥

सुन्दरी सुभाग बुद्धि पिय पहिचानु निज पट रस त्यागि साजि  
सक जर सजनी ॥ ३ ॥

पञ्चन को सक नजि निज पति अह साजि पिय पगिताप परिह  
मोरे सजनी ॥ ४ ॥

आपको गवाचे जय सब सुख पाये तय कहत विनुधानंद भव  
तरसजनी ॥ ५ ॥ ३४ ॥

## खेमटा ।

देखो योगिया के बात कैसे समझ परै ॥ १ ॥

जो जग जोगी सोइ रस भोगा भोगत भोज निज चित नाधरै ॥ २ ॥

तिहुपुर भोग सक रहे नहि दुबे कडवा के संग लोह जल में तरे ॥ ३ ॥

सुनेमण्डल सुने भोग सुने भोक्ता पट चित्र योधा युधि पिचमैमरै ॥ ४ ॥

सियराम रूप जिन देखे सोई सुख कर्ता विनुधानंद कछु नाकरै ॥ ५ ॥ ३५ ॥

मन चलने के साथ कोइ न तिरारै ।

मातु पिता धन सुत धनित। तन नाहक नेह किये मैं मेरा रे ॥ १ ॥

तेरे देखत केने आप केते चलि गये तू कैसे आस बांधीमेराछेरारै ॥ २ ॥

जहातु कलोलकरे तहा जग नाना धरे झूठा स्वप्न समनेहदेरारै ॥ ३ ॥

हरि यश गान दान संतसंग तजु मानकालासत्यागहोउरामचेरारै ॥ ४ ॥

छार काम आस फांस जायन की थाड़ी आस हेरत विनुधानंद निज  
देरारै ॥ ५ ॥ ३६ ॥

गाओ मन मेरे विजय राजा राम के ।

अगुणधरूप जो सगुणसरूप भये रूपगुण तेजबलनोनि सुखधामके ॥ १ ॥

बाल विलास किये नर सुरभूष घीचि देनेवाले अर्थ धर्म शांति मोक्ष  
काम के ॥ २ ॥

मुनि मख राखि मिय व्याहि घन घाम किने भक्तन सनाथ करि  
नाम सुर घाम के ॥ ३ ॥

शरण सुप्रोय विभोषण कर्ण दल रावण को मारि आय राज पितु  
ग्राम के ॥ ४ ॥

ताप रहित प्रजा राज प्रनिपाल कांन्हा आदन विनुधानन्द ताको  
हिय नाम के ॥ ५ ॥ ३७ ॥

### स्वप्न

भव छारु जग आता मन राम रहता ।

जामे प्रगट जामे बैठा जग देने करिके बिचार पुनि तामे सटना ॥ १ ॥

तेरे रहत जग सुख दुःख भासन जेम्मे स्वप्न निज शिर कटना ॥ २ ॥

जामे सुख नेह करि तामे दुःख फासां पने होजा उदास ताते हट  
पटना ॥ ३ ॥

ना कछु हुआ नहीं है नहि होना नेने कल्लाल बाचि सय घटना ॥ ४ ॥

प्यारे परदेसी साधु सङ्ग में बिचक कर चाह से विनुधानन्द नित  
हटना ॥ ५ ॥ ३८ ॥

लगाये चाहे गुरु जी भलज वाले धाम ।

यह संसार भसार सार विनु नादक नेह करी जाय तेरे यमपुर नर  
शठ सहत दुलहलट कटना बियेक हट गज हिय काम ॥ १ ॥

कह सत संग सदा साधन युत नर तन मुलम नाहि मोहे जगरे तज  
जगण्डपटहरि यक्ष लट पट विमल विरात अट तनुजग दाम ॥ २ ॥

सतचित्त आनंद कथ अनूतुम विभु व्यापक एक नाहे दुतिवारे निज  
सेकल्प संघट रवि जल तट डुबत चेतन नट सुत तिय हो घाम ॥ ३ ॥

ना तोहि जन्म मरण सुख दुःख तन तीन ओ भासन म्भन समारे यद  
सब समघट सुखनिज चित्र पटभासत सङ्ग चट जानु निज नाम ॥ ४ ॥

गगन पुत्र चन्ध्या सुत इय जग जीव इस विष्णुदानद रे सुनि सरयु  
के तट सुन्दर सुसदबट करत बिचर मृद गाहिनिजनाम । ४ । ३९ ।

हरि तोहि विनु भ्रम कौन निधारे ।

करि धर्य होइ जब लगि तुम नोहि निजकर आप प्रहारे ॥ १ ॥

जैहा सम्य तुम तय माया तह जिमि रयि प्रमापसारि ।

तहां जगत भ्रम सत सम भासन रयिकर सारि जिमि धारे ॥ २ ॥

यथा स्वप्न जग स्वप्न काल मह सुख दुःख सय ही निहारे ।

पिनु जागे नहि भ्रमन बोध महं सत्तास्फुर्ण नुहारे ॥ ३ ॥

तथा जगत जाग्रित ॥ मह सम्य भास व्यहारे ॥

जब लगि नहि तय च ण शरण हिय गुरु संग शास्त्र पियारे ॥ ४ ॥

यह विवेक पिनु गगन जीव जग होत न भय निधि पारे ॥

सरयु किनारे विष्णुदानंद हरि भारत शरण पुकारे ॥ ५ ॥ ४० ॥

हरि तोहि विन ना जियरा भाले बेहाल ।

तोने विमुक्त नन धन मन ने, किये ताने चिकल बाढा न, गाले काग

मानु विना धनिता रमयन होइ जननीके पेट ना छुटन यमुनाल ॥ १ ॥

येद पुरान मुनि मुनि कहि थाकि, तय मुनन ननिकनहि जेने देयाल ॥ २ ॥

तय यत भोग रांग नागन विदित जग गावन विष्णुदानंद ॥ ३ ॥

देह नाल ॥ ४ ॥ ४१ ॥

दशम मन्दन जनक कुमारी ।

जैहि मन याम युगल जग मोनर चक्रु शिरोमणि मारी ॥ १ ॥

जो प्रतयय भवह एक रग पुरन प्रहल महमारी ॥

हुन मुन दाद प्रना गवि मह जिमि निमि धनि कहत पुकारि ॥ २ ॥

मुनि मन भगव न नाम रूप जैहि निराम जेने कहियारी ॥

सो भक्तन अनुनन कारण दिन रूप डमय प्रगयारी ॥ ३ ॥

जैहि स्वका जाने विनु जग यह प्रगट होत धनिमारी ॥

हिये विचार जोग नहि जग कोउ मेवक क्यामि मुर, सो ॥ ४ ॥

मिदाराय मय मय जग भावन मृद भेद जिन पारी ॥

सरयु किनारे विष्णुदानंद हरि मन चर शरण नुहारी ॥ ५ ॥ ४२ ॥

माधो जो जग भ्रम कैसे के जाये ।

जब लगे कृपा करहु नहि जन पर तब लगे विपति सन्ताये ॥ १ ॥

स्वप्ने साँह, शत्रु सुन वनिता मुख दुःख तेहिते सो पाये ।

यद्यपि असत्य काल तेहि भासत तदपि ना बोध दिय भाये ॥ २ ॥

रूप रहित नम रक्त पीतियुत देवत प्रगट सोहाये ।

निज भ्रम रजत सीपमह जानत तेहित आप उठिधाये ॥ ३ ॥

जिमि रज्जुमह सरप भयानक रविकर सारि त्रिगभाये ।

द्वेष्टन स्फटिक रक्तपुष्प तहमणि सध लाल यताये ॥ ४ ॥

एह सोपांभि भ्रम घेद कहत हरि भूढ़ तहा लगटाये ।

तेहि भ्रम नाश विनुधानंद हित दिन प्रति तब यशगाये ॥ ५ ॥ ३३ ॥

केशव कारज कैसे के सरी ।

काया कपट कूढ़ कर कारक करम करन को धरी ॥ १ ॥

कारन करन करायन कसा कहत कतय हरी ।

क्रिया कर्म कनक कुंडल महएसन संतु पुनरी ॥ २ ॥

द्रष्टा दृश्य दरसन त्रिपुटिकर म्यपन प्रपभ धरी ।

तदपि एक पिनु तहा न दूसर त्रिविधि सो भर्म करी ॥ ३ ॥

जो भयहन जाहि मे भासत सो तेहि कगरी ।

भस मिथान्त घेद मुनि भाषत तयहु ना ममुझ परी ॥ ४ ॥

माधव पिपय भापु खेनन जग नाम सो गृधक धरी ।

तेहि भ्रम विकल विनुधानंद निन कृपा करन उषरी ॥ ५ ॥ ४४ ॥

रघुवर जन भय धाद किमि पाये ।

तब पदपीत विमुख केवट जन पार कहहु किमि पाये ॥ १ ॥

शक्ति भक्तन भविष्य प्रह कइ भलग्न सो घेद लगाये ।

बिद प्रति विम्व सी नदृश्य नाथन जगतिव ईश कहाये ॥ २ ॥

तम नुपुति रज स्त्रपन सख्यगुण जागून भेद देसाये ।

एह पिधेक प्रति पिम्व होत नहि निहु निज करता जनाये ॥ ३ ॥

कविनुभ कर्म विमल मन बंचल दोय सो भक्ति गमाये ।

ध्यान मनन निदि व्यासन गुरु संग नुच विद विदहो ममाये ॥ ४ ॥



सत रण महा मोह रायण हति विजै विवेक घर आवे ।

निज सुख राज विनुधानंद सुर मंगल हरिदि सुनाये ॥ ५ ॥ ४१ ॥

सुन मन मेरे विजय रघुवर के ।

जेहि संकल प्रलय पालन जग रहन चराचर जो उर पुर घरके ॥ १ ॥

बाल विनोद भूप घर मुनिकाज करि सीता को व्याहले तो

सर हरके ॥ २ ॥

तजिपुर वनवास मुरकाज कां विराध बधि प्रिसरा म

घालि मारि साथ लाये पनचर के ॥ ३ ॥

कपिल संग सेतु घाथ लंक म जो डंक दिन्हा विभिषण ज

शरण राखि रण रायण हन ररके ॥ ४ ॥

पितुपुर आवे राज घडि सुख पाव प्रजा चाहत विनुधानंद स

मुख राम नरके ॥ ५ ॥ ४६ ॥

हरितु जमि विसर विसरै सब काम ।

तोही विसरै निजकृप विमरगयेदद गंद नेह फसे घसा चितचाम ॥ १ ॥

जाती घरण में मेरा कांच बीच खसालाक लाजमान हित चाहिमनदाम

जैसा स्वपन नस जागृत भासत जगम मरण दुःख दंड यम धाम ॥ २ ॥

वेद पुरान मत बृहि सुान त्यागत रदत विषय सुख में आठोझाम ॥ ३ ॥

भारत धीरपुकारत विनुधानन्द भूलकोनिमूलहितजाचेहियराम ५४

रघुवर तू कैसे भायो मेरे मन में ।

तब स्वरूप अज्ञान भूल सोई नाम जाय चिद् धन में ॥ १ ॥

भय सुख समझ सोकनक कामिनि काम सन्तायत तन में ।

तेहि सुख हेतु सोनट इय नाचत वसत दिवस निशि धन में ॥ २ ॥

काम क्रोध मदलोभ मदि चस मगन हास रस जन में ।

भोगत भोग आस नहीं पूजै काल उठावत छन में ॥ ३ ॥

करत कुकर्म कहत शुभ मारग भास विषय श्रवण में ।

ताते जनम मरण दुःख पुनि पुनि सदत दुसद भर कन में ॥ ४ ॥

अस उपाय कोउ वेगि करहु हरि जन मन तब चरनन में ।

पियस सो विनुधानन्द जस गावन पास मगन में ॥ ५ ॥ ४८ ॥

## गजल ।

सियावर ने अपने हाथों से अजय एक खेल बनाया है ।  
 जिस की भजसनकादि शिव आगम निगम कहने लजाया है ॥ १ ॥  
 बभ्रु वारी पवन बन्दी प्रथम दुर्गा बजाया है ।  
 भये भक्त जिसके मेलों से जगत कारज बसाया है ॥ २ ॥  
 धूमि संकल्प मुछेल का चमक जन्तु उपाया है ।  
 बाँझाकर भक्त पुरुष नारी मजा उलफत उठाया है ॥ ३ ॥  
 पैर तुलमें शिखर मादर के अलख रचमा रचाया है ।  
 निकल तन द्वार मध मन संग अनेक लोला देखाया है ॥ ४ ॥  
 स्वपत जाग्रत पुनिमें जो छप कर भोग भोगाया है ।  
 लङ्ककपन उद्यानि पुट्टे से नगाना झूठ जनाया है ॥ ५ ॥  
 जो है नादान कमबक्सी से नमाने लख लगाया है ।  
 एक हम दीगरे नास्ती रमिक औरत भुलाया है ॥ ६ ॥  
 किया नैतानी दुनिया में जुलूम कर धन कमाया है ।  
 एकद्वार दूत सोदाई का दोजक में ले सताया है ॥ ७ ॥  
 जो है स्थाने जगत भोगर सो नष्ट में नेह जगाया है ।  
 समझ कर मर्म नटुवे का गुशो से दिन गंवाया है ॥ ८ ॥  
 नजा है भास दुख सुखका सो नष्ट मन में समाया है ।  
 देखाई कपाल चर्मों से दीगर से कह सुनाया है ॥ ९ ॥  
 बना इस तीरका दुनिया ओ लङ्करी को भुलाया है ।  
 रदाने को विनुधानन्द सुयश रघुनाथ पाया है ॥ १० ॥ ४९ ॥  
 लगामन रामभर्ता से जो हरदम साध रहना है ।  
 वचन मन कार से दासो रहना प्यार करना है ॥ १ ॥  
 जो अवगुन लाग करसन मुख जखी जाये तो सहना है ।  
 उत विरुधाल ना करके गले सां गले मिलना है ॥ २ ॥  
 जेत दुसमत उठे सिरार सखोंको नान कर्ता है ।  
 मनो से तन मिलाकर नित भजय सुखको देखना है ॥ ३ ॥

गुरुमुख देखि विनुधानन्द लखि अनभव रंगमचोरी ॥

गहनउर नाहीं घहोरी ॥ ५ ॥ ५६ ॥

हमरा ॥ ना पियाकभी पूछेले यान ।

मोरहो मिहारा किये पतिरति कारण पंचाके संगसुख वितगह लेरात ॥

जाको मैं दासी ताको कबहुना देखा औरनसेनेहकरि मांगी २ खात ॥

निज पति राते सुख स्वपने न पाया कुतियाके समघर २ साथेलात ॥

मानुपितु पति कुल दागदेह चले यमपुर दुःख ताको कैसे मिरान ॥

भर्ता विमुख यह हाल विनुधानन्द धिक् ॥ नारी धिक् जेहि कुल जात ॥ ५ ॥ ५७ ॥

होली ।

भहु राम मियाँ मन मयू के नट ।

नियमन हादिभक्त नेवन चरणरज ताहिने जिकैम कटे योनी को गहर ॥

येद और पुराणसार नामरूपदे भस्मा नेवन घनेक शक्ति युक्त न. पंतद ॥

एकमी भनेकहोइ भासे जीव जगसाइयुमे विनु कमेयोग भोगे मयद ॥

एही जगतपुंगे तोन ओक ताको गुमे पतिपुन क. नोन देवनर में सुभद ॥

गायेविनु होयन श्रुतनाभवकम ताहिने विनुधानन्दवशाज ॥ ५८ ॥

चैन ।

बनमन हरि जी के भगवा शहन रम रंगवा ॥ १ ॥

जाने प्रगट भये मन हरि हरि कर जलमे तरंगवा ॥ २ ॥

होइ समुझन दिन येद युवावन नज रम जग छन भगवा ॥ ३ ॥

योग मोक्ष मोड कलिन सोमे भागन यमपुर जगवा ॥ ४ ॥

रि जम मगन विनुधानन्द दिन छट पट रामनिग भगवा ॥ ५ ॥

चैन ।

मो हरि गुणनय क. विनयागमोरे विनयाग ॥ १ ॥

र. मोरे विन यागन हाइजाने मयवन निदमे ॥ २ ॥



जय जन पदसर भोजन त्रिपित नित शाकरस कादे खाहे जियमे ॥

जव मन त्रिपित मधुर मरसरि जलपाये कहि राखि कमनियमे ॥४॥

हास विलास शस रस मधुविच चाहन विनुधानंद पियमे ॥१॥६०॥

चैत ।

हरि जीके संगधामे मनथा अथ लग्न होयाम ॥ १॥

जय हरिसंग तय मनमोहना से जग सत भ्रमभागे होाराम ॥ २ ॥

सत ज्येष्ठम मुख सद्य जग भामे निजरस मनुरागे होराम ॥ ३ ॥

जय मन मगन सहज सुख भौतर काल कृतभय भाग्यहोराम ॥ ४ ॥

नेदि सुख हेम विजयधनं दृश्यते मे नित आगं होराम ॥१॥ १॥

चैन ।

शोभत ललि भति पट्टया सयुं कं सट्टया ।

मौल संघम फलष फल सुन्दर यदुन पयन मटपटया ॥ १ ॥

मगन भयान रस मुनि जह सोभित श्यामि देले नय खटपटया ॥२॥

मियाराम लक्ष्मण द्वायगणपति गुरुभंग दमियत मे सुभट्टया ।।३।।

भा.प. कुसुमाकर कुसुमिनी गवतक जन सुखरहे हाटपटया ॥ ४ ॥

भमि भानम् पिन्धानम् सतिहेराम यमसदृश्याः ५। ६२ ॥

ਬਾਬਰੀ ਉਨ੍ਹ ।

सप्त संग व.टनरपाइ नगन वनाभाइ शुभद्वयम् ।

क. यक्षाम करमेगाम हरियम् ज्ञानकर श्रीमापत्म् ३ १ ॥

ॐ एक भक्त भक्तवत्सल पूरण दयाविभक्त पुन पदरत्न ।

नहि बांधाहेन नित कहन भुनि मोहि वसन्धद जन भेगवन् १:५

ॐ ह्रीं नमो भगवते वासुदेवाय ॥

તે સમજાવવાનું છે કે આમલ મોદ સંતે સુખ થાય છે. ૧૦

तेदि मोहनासक बहति भुति गतसेन साधु भवनाम् ।

भगु हांन वगु हांमेन रदुषा भजन अहि अत्र गहरम् ॥ ४ ॥





जेहि जानि निजप्रतिपाल करता त्यागि हरिचपु सुन्दरम् ।  
 सोइ होत कारण नरक के तोहि जनम मरण भयंकरम् ॥ ५ ॥  
 करुसफल मानुषजन्म ते नरतनु दुरासा दुखकरम् ।  
 नहि जगत तेय नातु जगका स्वपन सम सब संगकरम् ॥ ६ ॥  
 तोहि बोध दित हरिदेहधरि घर करतली लामनहरम् ।  
 सो सन्त धिचसत संग के नित कहत जाते भयतरम् ॥ ७ ॥  
 पुनि सास्त्र चंद पुकार कहता जगत नहि एक हरियरम् ।  
 तुं मोहयस मुनता नहि फिरता भकूड जिमि भ्यासरम् ॥ ८ ॥  
 एक राम भीतर रामबाहर राम जग होइ आस्वरम् ।  
 सो समझ दित सतसंग थाप्या दुनिय साधन नहि तरम् ॥ ९ ॥  
 सोइ चहें विनुज्ञानन्द नित सतसंग राम मृणाकरम् ।  
 तनुमोह ममता देह गेह के भनु मदा मोनावरम् ॥ १० ॥

खेमटा ।

सतसंग में सानु जगाय कीर्ताः ॥ टेक ॥  
 मोहनि सो बहुत युग मृतापीता रामकहि गुरुने उठागलीना ॥ १ ॥  
 जन्म मरण मृग दुख जग नाता मोहमुल युत सयहि रमयीता ॥ २ ॥  
 हरिचर कथन श्रवण चिन्तनरम सन्त प्रियाके अमर कीर्ता ॥ ३ ॥  
 गुन भवगुन जड़ चेतन रत्नाजग ताको विभाग से देखावनीता ॥ ४ ॥  
 मुक्ति के साधन देखा विनुज्ञानन्द साधुन के संग रामरमयीता ॥ ५ ॥

कविता ।

सोनामान पंडित विनुज्ञानन्द परमहंस हमको प्रकाश सारे  
 देमने में गावहे ॥  
 जहा जहा जाए तहा जायन उबारकर भका भक्त जन नार  
 सोम को नयाए है ॥  
 मणमल टोप निर रंममोदमाल जाके रंमम के चोलाधार  
 चन्द्र एबि छाए है ॥  
 ताको यानी मुनि जग मोह बधिराम कहे मानन के मण्डप है  
 मण्डाल घुमाए है ॥ १ ॥



॥ १ ॥

॥ १ ॥

॥ १ ॥

॥ १ ॥

॥ १ ॥

॥ १ ॥

॥ १ ॥

॥ १ ॥

॥ १ ॥

॥ १ ॥

॥ १ ॥

॥ १ ॥

॥ १ ॥

॥ १ ॥

॥ १ ॥







॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥



7/10/20



॥ श्री ॥

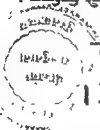
॥ श्री ॥

॥ श्री ॥

॥ श्री ॥

॥ श्री ॥

॥ श्री ॥



॥ श्री ॥

॥ श्री ॥







१०५  
 १०६  
 १०७  
 १०८  
 १०९  
 ११०  
 १११  
 ११२  
 ११३  
 ११४  
 ११५  
 ११६  
 ११७  
 ११८  
 ११९  
 १२०  
 १२१  
 १२२  
 १२३  
 १२४  
 १२५  
 १२६  
 १२७  
 १२८  
 १२९  
 १३०  
 १३१  
 १३२  
 १३३  
 १३४  
 १३५  
 १३६  
 १३७  
 १३८  
 १३९  
 १४०  
 १४१  
 १४२  
 १४३  
 १४४  
 १४५  
 १४६  
 १४७  
 १४८  
 १४९  
 १५०  
 १५१  
 १५२  
 १५३  
 १५४  
 १५५  
 १५६  
 १५७  
 १५८  
 १५९  
 १६०  
 १६१  
 १६२  
 १६३  
 १६४  
 १६५  
 १६६  
 १६७  
 १६८  
 १६९  
 १७०  
 १७१  
 १७२  
 १७३  
 १७४  
 १७५  
 १७६  
 १७७  
 १७८  
 १७९  
 १८०  
 १८१  
 १८२  
 १८३  
 १८४  
 १८५  
 १८६  
 १८७  
 १८८  
 १८९  
 १९०  
 १९१  
 १९२  
 १९३  
 १९४  
 १९५  
 १९६  
 १९७  
 १९८  
 १९९  
 २००

[illegible]

१३३  
 १३४  
 १३५  
 १३६  
 १३७  
 १३८  
 १३९  
 १४०  
 १४१  
 १४२  
 १४३  
 १४४  
 १४५  
 १४६  
 १४७  
 १४८  
 १४९  
 १५०  
 १५१  
 १५२  
 १५३  
 १५४  
 १५५  
 १५६  
 १५७  
 १५८  
 १५९  
 १६०  
 १६१  
 १६२  
 १६३  
 १६४  
 १६५  
 १६६  
 १६७  
 १६८  
 १६९  
 १७०  
 १७१  
 १७२  
 १७३  
 १७४  
 १७५  
 १७६  
 १७७  
 १७८  
 १७९  
 १८०  
 १८१  
 १८२  
 १८३  
 १८४  
 १८५  
 १८६  
 १८७  
 १८८  
 १८९  
 १९०  
 १९१  
 १९२  
 १९३  
 १९४  
 १९५  
 १९६  
 १९७  
 १९८  
 १९९  
 २००

३.१. उसे भी अपनी योजनाएं देख लीं हैं।  
 वह हम सब लियोंने कि हम कैसे हमारी उसे अपनी  
 है और उसे लेकर आ सकें हमारे उसे बाद और बाद-  
 दिन हमारे (Carbonate of Soda) बनाने आ सकते हैं।  
 इसके पहले वह हमारे होने हैं कि सिरका बनाने के लिये

૧૯૫૩, ૧૯૫૪ અને ૧૯૫૫ના વર્ષોમાં જાણીતા અને પ્રખ્યાત ગાયકોએ ગાયન કરીને  
 આ ગાથાને ગાયન કર્યું છે. આ ગાયકોના નામો નીચે મુજબ છે. ૧. શ્રી ૧૯૫૩ના વર્ષમાં  
 શ્રી ( ૧૯૫૩ ) ( ૧૯૫૪ ) ( ૧૯૫૫ ) ( ૧૯૫૬ ) ( ૧૯૫૭ ) ( ૧૯૫૮ ) ( ૧૯૫૯ ) ( ૧૯૬૦ )  
 ( ૧૯૬૧ ) ( ૧૯૬૨ ) ( ૧૯૬૩ ) ( ૧૯૬૪ ) ( ૧૯૬૫ ) ( ૧૯૬૬ ) ( ૧૯૬૭ ) ( ૧૯૬૮ ) ( ૧૯૬૯ ) ( ૧૯૭૦ )









[illegible]





[illegible]





[illegible]

१६. संस्कृत-संज्ञा-संग्रहः  
 १७. संस्कृत-संज्ञा-संग्रहः

[illegible]



[illegible]

कौनो जगु व हि वरु पौनहि धीरु देरी धादि कौदेरु मग धीरु  
 पौकी रावु वरु व.र. वरुन हि.कमना है : गुम(बली) मग धीरु वरु  
 मरुके वरुकी रावु, धीरुकी रावु धीरु मरिचक, गुपरी, व.  
 धीरु, मरु वरुधि धीरुकी रावु धी वरु वरुन हि.कमना है :  
 वरु मरु वरु वरु धीरु देरी है हिउ वरु वरुन वरुकी हि वरु  
 धी वरुन वरुन वरुकी रावु वरु वरु हि.कमना है :

मरुकी धीरु वरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु

मरुकी रावु



पीपिक नाम १०० भागों भाग और और

पूरी, और, भाग

३.१३००

३.११२०

अर्धरी २०

८.६०००

३.१६००

२० ११ अर्धरी

८.६१३६

६.६१३०

अर्धरी भाग

१.६१३६

६.६१३०

बीजक पीप

८.६२२६

६.६१३३

अर्धरी २०

८.६१२०

३.११२२

पूरीका और पीपिक

अर्धरी भाग

३.६६२०

१.६१३०

पूरीका और पीपिक २० ११ अर्धरी और पीपिक २० ११ अर्धरी

को है। अर्धरी २० ११ अर्धरी और पीपिक २० ११ अर्धरी

है। फिर पीपिक और अर्धरी २० ११ अर्धरी और पीपिक २० ११ अर्धरी

अर्धरी २० ११ अर्धरी और पीपिक २० ११ अर्धरी

अर्धरी २० ११ अर्धरी और पीपिक २० ११ अर्धरी

अर्धरी २० ११ अर्धरी और पीपिक २० ११ अर्धरी

अर्धरी २० ११ अर्धरी और पीपिक २० ११ अर्धरी

अर्धरी २० ११ अर्धरी और पीपिक २० ११ अर्धरी

अर्धरी २० ११ अर्धरी और पीपिक २० ११ अर्धरी

अर्धरी २० ११ अर्धरी और पीपिक २० ११ अर्धरी

अर्धरी २० ११ अर्धरी और पीपिक २० ११ अर्धरी

1. முதலாவது உத்தரவு

[illegible][illegible]





૧૦૫  
 ૧૦૬  
 ૧૦૭  
 ૧૦૮  
 ૧૦૯  
 ૧૧૦  
 ૧૧૧  
 ૧૧૨  
 ૧૧૩  
 ૧૧૪  
 ૧૧૫  
 ૧૧૬  
 ૧૧૭  
 ૧૧૮  
 ૧૧૯  
 ૧૨૦  
 ૧૨૧  
 ૧૨૨  
 ૧૨૩  
 ૧૨૪  
 ૧૨૫  
 ૧૨૬  
 ૧૨૭  
 ૧૨૮  
 ૧૨૯  
 ૧૩૦  
 ૧૩૧  
 ૧૩૨  
 ૧૩૩  
 ૧૩૪  
 ૧૩૫  
 ૧૩૬  
 ૧૩૭  
 ૧૩૮  
 ૧૩૯  
 ૧૪૦  
 ૧૪૧  
 ૧૪૨  
 ૧૪૩  
 ૧૪૪  
 ૧૪૫  
 ૧૪૬  
 ૧૪૭  
 ૧૪૮  
 ૧૪૯  
 ૧૫૦  
 ૧૫૧  
 ૧૫૨  
 ૧૫૩  
 ૧૫૪  
 ૧૫૫  
 ૧૫૬  
 ૧૫૭  
 ૧૫૮  
 ૧૫૯  
 ૧૬૦  
 ૧૬૧  
 ૧૬૨  
 ૧૬૩  
 ૧૬૪  
 ૧૬૫  
 ૧૬૬  
 ૧૬૭  
 ૧૬૮  
 ૧૬૯  
 ૧૭૦  
 ૧૭૧  
 ૧૭૨  
 ૧૭૩  
 ૧૭૪  
 ૧૭૫  
 ૧૭૬  
 ૧૭૭  
 ૧૭૮  
 ૧૭૯  
 ૧૮૦  
 ૧૮૧  
 ૧૮૨  
 ૧૮૩  
 ૧૮૪  
 ૧૮૫  
 ૧૮૬  
 ૧૮૭  
 ૧૮૮  
 ૧૮૯  
 ૧૯૦  
 ૧૯૧  
 ૧૯૨  
 ૧૯૩  
 ૧૯૪  
 ૧૯૫  
 ૧૯૬  
 ૧૯૭  
 ૧૯૮  
 ૧૯૯  
 ૨૦૦



[illegible]

( ୧୧ )



(The text in this block is extremely faint and illegible due to poor scan quality. It appears to be a continuation of the handwritten notes from the previous page.)

[illegible]

[illegible]





[illegible]

१ ।  
 २ ।  
 ३ ।  
 ४ ।  
 ५ ।  
 ६ ।  
 ७ ।  
 ८ ।  
 ९ ।  
 १० ।  
 ११ ।  
 १२ ।  
 १३ ।  
 १४ ।  
 १५ ।  
 १६ ।  
 १७ ।  
 १८ ।  
 १९ ।  
 २० ।  
 २१ ।  
 २२ ।  
 २३ ।  
 २४ ।  
 २५ ।  
 २६ ।  
 २७ ।  
 २८ ।  
 २९ ।  
 ३० ।  
 ३१ ।  
 ३२ ।  
 ३३ ।  
 ३४ ।  
 ३५ ।  
 ३६ ।  
 ३७ ।  
 ३८ ।  
 ३९ ।  
 ४० ।  
 ४१ ।  
 ४२ ।  
 ४३ ।  
 ४४ ।  
 ४५ ।  
 ४६ ।  
 ४७ ।  
 ४८ ।  
 ४९ ।  
 ५० ।  
 ५१ ।  
 ५२ ।  
 ५३ ।  
 ५४ ।  
 ५५ ।  
 ५६ ।  
 ५७ ।  
 ५८ ।  
 ५९ ।  
 ६० ।  
 ६१ ।  
 ६२ ।  
 ६३ ।  
 ६४ ।  
 ६५ ।  
 ६६ ।  
 ६७ ।  
 ६८ ।  
 ६९ ।  
 ७० ।  
 ७१ ।  
 ७२ ।  
 ७३ ।  
 ७४ ।  
 ७५ ।  
 ७६ ।  
 ७७ ।  
 ७८ ।  
 ७९ ।  
 ८० ।  
 ८१ ।  
 ८२ ।  
 ८३ ।  
 ८४ ।  
 ८५ ।  
 ८६ ।  
 ८७ ।  
 ८८ ।  
 ८९ ।  
 ९० ।  
 ९१ ।  
 ९२ ।  
 ९३ ।  
 ९४ ।  
 ९५ ।  
 ९६ ।  
 ९७ ।  
 ९८ ।  
 ९९ ।  
 १०० ।

[illegible]

1.4.12.13

2010年12月10日

*(The following text is mirrored bleed-through from the reverse side of the page)*

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

[illegible]

श्रीगुरुभ्यो नमः

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

[illegible][illegible]





(b) Net Long Term Capital Gain (Calculated)

• 11-11-1949

**• Public Input Is Not Enough**

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥  
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

[illegible]

(१) मन्त्रालय द्वारा जारी की गई सूची में शामिल हैं।

(8) מצאנו שיש להבחין בין שני סוגי פתרונות:

[illegible][illegible]

1. 12. 1945 (1945) 1945 1945 1945

(1) Handwritten: THE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

מחבר אלה המלים על אלה המלים המלים המלים (2)

הַיְיבִי הַמַּמְשָׁלִי הַבְּרִיטָנִי בְּיָמֵינוּ

1947) 11 21:47 12:00 12:15 12:30 12:45 13:00 13:15 13:30 13:45 14:00 (i)

0 12112 125

● 2019 年 12 月 1 日

[illegible]

1224 (2 1225 1226 1227 (22 1228 2229) 1230)

(oxide of cobalt) with blue and red of iron

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ יִשְׁמְרֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ וְיִשְׁמְרֵנוּ וְיִשְׁכְּלֵנוּ

1964 IN (4th & 5th years) 1965 IN (c)

الحمد لله رب العالمين

(1) 2025.01.25 14:00 14:00 14:00 14:00 14:00

1 12/12 10/11

१३२

אברהם בן יצחק בן אברהם בן יצחק בן אברהם בן יצחק בן אברהם

[illegible][illegible][illegible]

१. विद्यायाः शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

निम्न, वायुमय शीतल शक्ति (Crude oxide of cobalt)

(1) **பெரிசைட் (peroxide of barium)** -

מחברת המורה ונחמה ונחמה ונחמה : מחברת המורה ונחמה ונחמה

(2) बर हट (Rino clay हट) १ फीट ७ इंच बा.

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਪੁਤ੍ਰਾ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਪਤਨੀ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਪੁਤ੍ਰਾ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਪਤਨੀ ਜੀ ਦੇ ਸ੍ਰੀ ਪੁਤ੍ਰਾ ਜੀ ਦੇ

[illegible]

iron or protoxide of iron ) is fixed by the water in the





(c) The following information is being furnished to you for your information:

1. THE UNITED STATES OF AMERICA

पुनः प्रविष्टः (पुनः प्रविष्टः) पुनः प्रविष्टः

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

הנהגתו של השר לא תהיה כדור הארץ, אלא כדור הירח, שבו לא תהיה

[illegible]

1968

10-11-68

( )

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

पिपर एव पिपका पवित्राणि भवन्तः शुद्धं भवन्ति ( पिपरी, कर्णिकी)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

OF LIFE) IN THE MIND (CIRCUS MINDS) IN THE

copper) रस मत्, मरुतक मरुतक विद्युत् (Oxide of copper or zaffre) गु मत् मरुतक मरुतक (Coccus murtis) गु मत्

உருவாக்கப்பட்ட பின்னர் உடனடியாக உபயோகப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

AC : EN ABNHI HANANT NADH AIT BANI KINAT AT

המחלקה הכלכלית והמנהלית

(c) 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651,

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

הַיְּמִינוֹת הָאֵלֶּם וְהַיְּמִינוֹת הָאֵלֶּם

(b) 2000 mg (Oxide of Gold) 2000 mg

1. 11111111

1987

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

የጋራ ጥራት ማረጋገጫ ማድረግ ይቻላል።

(c) The following information shall be provided:

[illegible]

୧୫ ଓ ୧୬ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୯୨ : ଏହି ଦିନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏବଂ ମନ୍ତ୍ରୀମଣ୍ଡଳ  
 ୧୫ ଓ ୧୬ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୯୨ ମଧ୍ୟରେ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି / (Continued)

1927 1 22 1927 1 22 1927 1 22 ( 1927 1 22 )

(b)  $\frac{1}{2}$  of the total weight of the sample is made up of the following components:

1 July 2004

[illegible]

1. የገንዘብ ምንጭ

125 305 1 125 305

1. 1948-1949  
2. 1949-1950  
3. 1950-1951  
4. 1951-1952  
5. 1952-1953  
6. 1953-1954  
7. 1954-1955  
8. 1955-1956  
9. 1956-1957  
10. 1957-1958  
11. 1958-1959  
12. 1959-1960  
13. 1960-1961  
14. 1961-1962  
15. 1962-1963  
16. 1963-1964  
17. 1964-1965  
18. 1965-1966  
19. 1966-1967  
20. 1967-1968  
21. 1968-1969  
22. 1969-1970  
23. 1970-1971  
24. 1971-1972  
25. 1972-1973  
26. 1973-1974  
27. 1974-1975  
28. 1975-1976  
29. 1976-1977  
30. 1977-1978  
31. 1978-1979  
32. 1979-1980  
33. 1980-1981  
34. 1981-1982  
35. 1982-1983  
36. 1983-1984  
37. 1984-1985  
38. 1985-1986  
39. 1986-1987  
40. 1987-1988  
41. 1988-1989  
42. 1989-1990  
43. 1990-1991  
44. 1991-1992  
45. 1992-1993  
46. 1993-1994  
47. 1994-1995  
48. 1995-1996  
49. 1996-1997  
50. 1997-1998  
51. 1998-1999  
52. 1999-2000  
53. 2000-2001  
54. 2001-2002  
55. 2002-2003  
56. 2003-2004  
57. 2004-2005  
58. 2005-2006  
59. 2006-2007  
60. 2007-2008  
61. 2008-2009  
62. 2009-2010  
63. 2010-2011  
64. 2011-2012  
65. 2012-2013  
66. 2013-2014  
67. 2014-2015  
68. 2015-2016  
69. 2016-2017  
70. 2017-2018  
71. 2018-2019  
72. 2019-2020  
73. 2020-2021  
74. 2021-2022  
75. 2022-2023  
76. 2023-2024  
77. 2024-2025  
78. 2025-2026  
79. 2026-2027  
80. 2027-2028  
81. 2028-2029  
82. 2029-2030  
83. 2030-2031  
84. 2031-2032  
85. 2032-2033  
86. 2033-2034  
87. 2034-2035  
88. 2035-2036  
89. 2036-2037  
90. 2037-2038  
91. 2038-2039  
92. 2039-2040  
93. 2040-2041  
94. 2041-2042  
95. 2042-2043  
96. 2043-2044  
97. 2044-2045  
98. 2045-2046  
99. 2046-2047  
100. 2047-2048  
101. 2048-2049  
102. 2049-2050  
103. 2050-2051  
104. 2051-2052  
105. 2052-2053  
106. 2053-2054  
107. 2054-2055  
108. 2055-2056  
109. 2056-2057  
110. 2057-2058  
111. 2058-2059  
112. 2059-2060  
113. 2060-2061  
114. 2061-2062  
115. 2062-2063  
116. 2063-2064  
117. 2064-2065  
118. 2065-2066  
119. 2066-2067  
120. 2067-2068  
121. 2068-2069  
122. 2069-2070  
123. 2070-2071  
124. 2071-2072  
125. 2072-2073  
126. 2073-2074  
127. 2074-2075  
128. 2075-2076  
129. 2076-2077  
130. 2077-2078  
131. 2078-2079  
132. 2079-2080  
133. 2080-2081  
134. 2081-2082  
135. 2082-2083  
136. 2083-2084  
137. 2084-2085  
138. 2085-2086  
139. 2086-2087  
140. 2087-2088  
141. 2088-2089  
142. 2089-2090  
143. 2090-2091  
144. 2091-2092  
145. 2092-2093  
146. 2093-2094  
147. 2094-2095  
148. 2095-2096  
149. 2096-2097  
150. 2097-2098  
151. 2098-2099  
152. 2099-2100  
153. 2100-2101  
154. 2101-2102  
155. 2102-2103  
156. 2103-2104  
157. 2104-2105  
158. 2105-2106  
159. 2106-2107  
160. 2107-2108  
161. 2108-2109  
162. 2109-2110  
163. 2110-2111  
164. 2111-2112  
165. 2112-2113  
166. 2113-2114  
167. 2114-2115  
168. 2115-2116  
169. 2116-2117  
170. 2117-2118  
171. 2118-2119  
172. 2119-2120  
173. 2120-2121  
174. 2121-2122  
175. 2122-2123  
176. 2123-2124  
177. 2124-2125  
178. 2125-2126  
179. 2126-2127  
180. 2127-2128  
181. 2128-2129  
182. 2129-2130  
183. 2130-2131  
184. 2131-2132  
185. 2132-2133  
186. 2133-2134  
187. 2134-2135  
188. 2135-2136  
189. 2136-2137  
190. 2137-2138  
191. 2138-2139  
192. 2139-2140  
193. 2140-2141  
194. 2141-2142  
195. 2142-2143  
196. 2143-2144  
197. 2144-2145  
198. 2145-2146  
199. 2146-2147  
200. 2147-2148  
201. 2148-2149  
202. 2149-2150  
203. 2150-2151  
204. 2151-2152  
205. 2152-2153  
206. 2153-2154  
207. 2154-2155  
208. 2155-2156  
209. 2156-2157  
210. 2157-2158  
211. 2158-2159  
212. 2159-2160  
213. 2160-2161  
214. 2161-2162  
215. 2162-2163  
216. 2163-2164  
217. 2164-2165  
218. 2165-2166  
219. 2166-2167  
220. 2167-2168  
221. 2168-2169  
222. 2169-2170  
223. 2170-2171  
224. 2171-2172  
225. 2172-2173  
226. 2173-2174  
227. 2174-2175  
228. 2175-2176  
229. 2176-2177  
230. 2177-2178  
231. 2178-2179  
232. 2179-2180  
233. 2180-2181  
234. 2181-2182  
235. 2182-2183  
236. 2183-2184  
237. 2184-2185  
238. 2185-2186  
239. 2186-2187  
240. 2187-2188  
241. 2188-2189  
242. 2189-2190  
243. 2190-2191  
244. 2191-2192  
245. 2192-2193  
246. 2193-2194  
247. 2194-2195  
248. 2195-2196  
249. 2196-2197  
250. 2197-2198  
251. 2198-2199  
252. 2199-2200  
253. 2200-2201  
254. 2201-2202  
255. 2202-2203  
256. 2203-2204  
257. 2204-2205  
258. 2205-2206  
259. 2206-2207  
260. 2207-2208  
261. 2208-2209  
262. 2209-2210  
263. 2210-

1. 11/12/2020 10:10 AM 10:10 AM 10:10 AM 10:10 AM

(a) Red sulphate iron (iron sulphate) 2 lbs  
 2 lbs white lead (white lead)

১৯৪৬ খ্রিঃ (১৯৪৬ খ্রিঃ) (১৯৪৬ খ্রিঃ) (১৯৪৬ খ্রিঃ)  
 ১৯৪৬ খ্রিঃ (১৯৪৬ খ্রিঃ) (১৯৪৬ খ্রিঃ) (১৯৪৬ খ্রিঃ)  
 ১৯৪৬ খ্রিঃ (১৯৪৬ খ্রিঃ) (১৯৪৬ খ্রিঃ) (১৯৪৬ খ্রিঃ)

[illegible]







१. **आम्ल** (acid) : वह पदार्थ है जो स्वाद में खट्टा होता है।  
 २. **क्षारी** (alkali) : वह पदार्थ है जो स्वाद में खट्टा होता है।  
 ३. **नमक** (salt) : वह पदार्थ है जो स्वाद में खट्टा होता है।  
 ४. **जल** (water) : वह पदार्थ है जो स्वाद में खट्टा होता है।  
 ५. **वायु** (air) : वह पदार्थ है जो स्वाद में खट्टा होता है।  
 ६. **मृदा** (soil) : वह पदार्थ है जो स्वाद में खट्टा होता है।  
 ७. **पथरी** (stone) : वह पदार्थ है जो स्वाद में खट्टा होता है।  
 ८. **धातु** (metal) : वह पदार्थ है जो स्वाद में खट्टा होता है।  
 ९. **अम्ल** (acid) : वह पदार्थ है जो स्वाद में खट्टा होता है।  
 १०. **क्षारी** (alkali) : वह पदार्थ है जो स्वाद में खट्टा होता है।

1. התאחדות העובדים (התנועה העובדית) -  
 2. התאחדות העובדים (התנועה העובדית) -  
 3. התאחדות העובדים (התנועה העובדית) -  
 4. התאחדות העובדים (התנועה העובדית) -

१. लोहा के धातु के अणु एक-दूसरे के साथ बहुत मजबूत बंधन में होते हैं।  
 २. लोहा के धातु के अणु एक-दूसरे के साथ बहुत मजबूत बंधन में होते हैं।  
 ३. लोहा के धातु के अणु एक-दूसरे के साथ बहुत मजबूत बंधन में होते हैं।  
 ४. लोहा के धातु के अणु एक-दूसरे के साथ बहुत मजबूत बंधन में होते हैं।  
 ५. लोहा के धातु के अणु एक-दूसरे के साथ बहुत मजबूत बंधन में होते हैं।  
 ६. लोहा के धातु के अणु एक-दूसरे के साथ बहुत मजबूत बंधन में होते हैं।  
 ७. लोहा के धातु के अणु एक-दूसरे के साथ बहुत मजबूत बंधन में होते हैं।  
 ८. लोहा के धातु के अणु एक-दूसरे के साथ बहुत मजबूत बंधन में होते हैं।  
 ९. लोहा के धातु के अणु एक-दूसरे के साथ बहुत मजबूत बंधन में होते हैं।  
 १०. लोहा के धातु के अणु एक-दूसरे के साथ बहुत मजबूत बंधन में होते हैं।





१. सोडा (Soda) का सबसे बड़ा  
 उपयोग गिलास बनाने में होता है।  
 २. सोडा का उपयोग दवाओं में भी होता है।  
 ३. सोडा का उपयोग धोने के साबुन में भी होता है।  
 ४. सोडा का उपयोग पेंटों में भी होता है।  
 ५. सोडा का उपयोग कागज में भी होता है।  
 ६. सोडा का उपयोग रसायनों में भी होता है।  
 ७. सोडा का उपयोग भवनों में भी होता है।  
 ८. सोडा का उपयोग वाहनों में भी होता है।  
 ९. सोडा का उपयोग कृषि में भी होता है।  
 १०. सोडा का उपयोग अंतरिक्ष में भी होता है।

१. १५५५

[illegible]

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

पुनः कतिपय दिवसों के बाद ही मैंने अपने पिता के साथ  
होम-गोम-सिद्धि के विषय में बातचीत की। मैंने कहा कि  
मैंने अपने पिता के साथ ही रहना है। मैंने कहा कि मैंने  
अपने पिता के साथ ही रहना है। मैंने कहा कि मैंने अपने  
पिता के साथ ही रहना है। मैंने कहा कि मैंने अपने पिता  
के साथ ही रहना है। मैंने कहा कि मैंने अपने पिता के  
साथ ही रहना है। मैंने कहा कि मैंने अपने पिता के साथ  
ही रहना है। मैंने कहा कि मैंने अपने पिता के साथ ही  
रहना है। मैंने कहा कि मैंने अपने पिता के साथ ही रहना  
है। मैंने कहा कि मैंने अपने पिता के साथ ही रहना है।







